

列子诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

余才林 注释

「中华诵·经典诵读行动」读本系列



中華書局

列子诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会编
余才林 注释

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

列子诵读本 / “中华诵·经典诵读行动”读本编委会
编. —北京:中华书局,2013.1

(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08901 - 1

I .列… II .中… III .①道家②《列子》—通俗读物
IV .B223.2-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 211223 号

书 名	列 子诵读本
编 者	“中华诵·经典诵读行动”读本编委会
注 释	余才林
丛 书 名	“中华诵·经典诵读行动”读本系列
责任编辑	祝安顺
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 787×1092 毫米 1/16 印张 9 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 90 千字
印 数	1-5000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 08901 - 1
定 价	18.00 元

出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发生变

调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年10月

内容导读

《列子》的成书源考与文学思想

余才林

《列子》，传为战国时期的列御寇所作。《汉书·艺文志》道家类著录八篇，是经过刘向、刘歆整理的，早已散佚，今天流传的《列子》八篇经过晋人张湛再次搜集整理并注释。一般认为，张湛整理的《列子》已非原书，很多内容抄自其他著作，甚至“附益晚说”，如《周穆王》第一章作于汲冢竹书《穆天子传》发现以后，而汲冢竹书是西晋初年出土的。至于作伪者，开始怀疑是张湛，因为这部《列子》是张湛传下来的，虽然他在《列子序》里交代了这部书的来源，但也可能是掩盖作伪。这个怀疑后来被证明不可靠，因为张湛的注释有注错的，有批评本文中的观点的。如果张湛作伪，应该不会注释出错，也不会出尔反尔。作伪之人应在张湛之前，张湛属于上当受骗。

因为判定《列子》是一部伪书，有人进而怀疑作者列御寇的存在，认为这是一个虚构的人物。但是，《汉书·艺文志》班固自注说：“名圉寇，先庄子，庄子称之。”肯定其人的存在。《庄子》一书常常提到列子，《战国策》《尸子》《吕氏春秋》也提到列子，则其人当属实。只是《庄子》有时说列子是一个“御风而行”的得道者，有时又是一个生活穷困、“容貌有饥色”的凡人。不过，《庄子》多寓言，所谓“御风而行”实为神化。据《列子》书中的记述，列子为战国时人，居郑国莆田，是一位不肯用世的隐者。

《列子》一书主要反映道家思想。《吕氏春秋》说“子列子贵虚”，托名刘向所作的《列子新书目录》也说“其学本于黄帝、老子，号曰道家。道家者，秉要执本，清虚无为，及其治身接物，务崇不竞”。对《列子》一书的思想作全面概括的是张湛的《列子序》，张湛说：“其书大略明群有以至虚为宗，万品以终灭为验；神惠以凝寂常全，想念以著物自丧；生觉与化梦等情，巨细不限一域；穷达无假智力，治身贵于肆任；顺性则所之皆适，水火可蹈；忘坏则无幽不照。此其旨也。”又说“大归同于老庄”。总之，列子崇尚清虚无为，主张静定

不争,顺性任情,认为时空、虚盈、生死、穷达等都是相对的,这些论调与老、庄相似。

《列子》八篇分别是《天瑞》《黄帝》《周穆王》《仲尼》《汤问》《力命》《杨朱》和《说符》。

《天瑞》探讨作为世界本原及其规律的“道”。首先提出“道”的特性是“不生”、“不化”,即能派生万物而自身不为他物所生,能使万物变化而自身不被他物所化,“道”独立永存,无影无形,但万物性状莫不由之出。由此,世界的生成是一个无形生有形的过程,是一个从“太易”出发到“万物化生”的过程。“道”既是万物的本原,又是万物的归宿,“万物皆出于机,皆入于机”,这种出无入有、散有反无的过程形成了生物物种之间的演变。以上观点构成《列子》独特的自然天道观。由这样的自然天道观形成《列子》的自然生死观。《列子》认为,人的形体与生命不过是天地赋予的,是天地一气运行的结果。而且,“死之与生,一往一反”,死于此者或生于彼。既然如此,死又有什么好忧戚的呢?

《黄帝》主要阐述人对“道”的体悟。黄帝梦游华胥氏之国,领悟到“至道不可以情求”,就是说,求“至道”需放弃嗜欲,放弃爱憎、是非之心。如列姑射山上的神人“不偃不爱”、“不畏不怒”;如列子学道,不知是非利害;如农夫商丘开忘却利害。那么,何以忘掉是非利害而达于至道呢?要“用志不分”,要“壹其性,养其气,含其德,以通乎物之所造”,就是说,要本性专一,不受外物和欲念的干扰,涵养元气,保持德行,与自然万物冥合相通,如此,才能求得至道。篇中“列子问关尹”、“列子试射”、“津人操舟”、“吕梁济水”、“痾偻承蜩”等故事寓意都在此。本篇还着重谈及养身问题,认为养身的要道在于去掉机心,含藏己意,和同于物。“海上沤鸟”故事言不可有害物之心,“神巫季咸”故事推崇“太冲莫朕”的虚静心境和“未始出吾宗”的自然境界,“列子之齐”、“杨朱之沛”、“杨朱过宋”、“纪渚子斗鸡”等故事说明得失之心、自美自贤之心、骄矜之心之不可取。

《周穆王》主要说明世界万物的虚妄不实。《列子》认为,现实世界是虚幻的,周穆王的宫殿与神游时居住的宫殿无异,“有生之气,有形之状,尽幻也”,对于人来说,生死与幻化不异。本篇专门说到梦,认为梦觉虚实是相对的,是基于人的习惯和成见。如古莽之国,昼夜不辨,“以梦中所为者实,觉之所见者妄”;郑人争鹿,竟然梦觉难辨;老役夫梦为人君,乐而无怨,财主梦为奴仆,苦不堪言。世事常常是颠倒的,因此,哀乐、声色、臭味、是非等,难有定论。

《仲尼》与《黄帝》相接,继续谈对“道”的体悟与认识。《列子》认为,要认识外物,先要做到“我体合于心,心合于气,气合于神,神合于无”(《仲尼》),即内心虚静。“方寸之地

虚”，则无荣辱、喜忧、生死等干扰，能凭借直觉认识“道”。《列子》还认为对“道”的体认有赖于“内观”，反对驰心于外，如“列子好游”、“公仪伯以力闻诸侯”二则所说；也反对名理的辨析，如公子牟之流的名辨。本篇还谈到“道”的特性及其表现，认为“道”尚无知无为，如尧治天下；“道”不言说，如南郭子“口无言”；“道”无偏颇，如孔子批评“回能仁而不能反，赐能辩而不能讷，由能勇而不能怯，师能庄而不能同”；等等。

《汤问》讨论人对世界的认识及其认识的相对性。殷汤与夏革的问答说明，世界在时间上无始无终，在空间上无尽无极。事物的巨细修短不同，但各各自足，一切都是相对的。《列子》认为，人类改造世界的能力是巨大的，如“愚公移山”，但相对于大自然而言又是渺小的，如“夸父逐日”；人对事物的认识与把握是深切的，如“师文鼓琴”、“秦青韩娥悲歌”、“钟子期听琴”、“造父习御”等。但相对于无限的世界来说又是有限的，如“两小儿辩日”、“纪昌学射”。这些都包含了朴素的辩证法思想。

《力命》宣扬命定论思想。《列子》列举自古以来“穷圣而达逆，贱贤而贵愚，贫善而富恶”的事实，认为“自寿自夭，自穷自达，自贵自贱，自富自贫”，寿夭穷达贵贱贫富非人力所致，是命中注定的。命运不可改变，只能相信命运，服从命运，而“信命者，亡寿夭；信理者，亡是非；信心者，亡逆顺；信性者，亡安危”，知命安时，就能从人生的穷困危难中超脱出来。季梁生病，听了医生“汝疾不由天，亦不由人”一席话，深信不疑，其病自愈。北宫子因为东郭先生的开导，觉得裋褐有狐貉之温，菰菽有稻粱之味，蓬室若广厦，箠辂若文轩，“终身逌然”。这些都是命定论的表现。

《杨朱》宣扬现世享乐。《列子》反对求名，认为求名者必廉让，而廉让者一定贫穷。即使并不贫穷，也必定忧苦一生，如舜、禹、周公、孔子，汲汲于世务，虽“死有万世之名”，却“生无一日之欢”。不仅如此，求名者最终未必能留名。三皇五帝之事都已随历史而混灭，“贤愚、好丑，成败、是非，无不消灭”，既然如此，名又何在？不仅“名”不必求，“寿”、“位”、“货”都不必求，这些都是“重囚累梏”。《列子》认为，人生真正追求的不过是“丰屋美服，厚味姣色”，养生之道，概而言之是“肆之而已，勿壅勿阏”，分别言之则是“恣耳之所欲听，恣目之所欲视，恣鼻之所欲向，恣口之所欲言，恣体之所欲安，恣意之所欲行”。公孙朝好酒，公孙穆好色，端木叔“放意所好”，这些享乐者因此成为正面形象。

《说符》阐述用世、处世、应世之道及独特的认识论。首先，《列子》主张处卑守弱，认为持身的要诀是“持后”，即谦退不争，“持胜”之道在于“以强为弱”。认为“色盛者骄，力

盛者奋”，其势必将走向其反面。《列子》由此主张清静无为，特别是治国者，要“知贤”而不“自贤”。其次，《列子》认为，人要处在智与不智之间。事情成功与否，在于审时度势，“凡得时者昌，失时者亡”，而“投隙抵时，应事无方，属乎智”。这是一方面。另一方面，“圣人恃道化而不恃智巧”，不得已时，智巧的运用要无影无形，自然而然，用之而令人不觉。再次，本篇提出了人对事物的认识问题，认为认识事物有赖于“天机”，必须深入事物内在的奥妙，“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”。同时，认识事物还必须排除主观成见，必须解除“意之所属箸”，因为这些都妨碍人对事物的感知与判断。另外，《列子》重视理论的实践，还提出“归同返一”以求本真的认识方法，都颇有见地。

《列子》八篇，内容相对独立，又相互联系，形成一个逻辑较为明晰的思想体系。《列子》一书的影响不仅在于其思想理论，还在于其文学价值。唐代柳宗元说：“其文辞类《庄子》，而尤质厚，少伪作，好文者可废耶？”书中还有许多寓言故事，如“愚公移山”、“夸父逐日”、“海上沔鸟”、“歧路亡羊”、“钟子期听琴”、“九方皋相马”等，都脍炙人口，常为文学作品所引用，这些都体现了它的文学价值。

（作者单位：南开大学文学院）

诵读指导

《列子》诵读中的虚实互见与庄谐并重

李洪岩

《列子》是先秦诸子百家经典著作中独具特色的一部。它总的思想体系和内容特色传达了道家的思想,出世色彩浓重,而间或又有劝诫世人的用世处世之道,带有入世的色彩。它阐发了不少虚幻理念,而又在“愚公移山”等故事中阐发了现实主义观点,且列子本人在历史上是确有其人还是虚构人物也有争议。书中看似诡辩的论述中充满了智慧色彩。加之俯拾皆是的寓言传说点缀其中,更是将亦庄亦谐的风格特色充分凸显起来。

另外,“行贤而去自贤之行”的故事同时出现在《列子·黄帝》和《庄子·山木》中,似乎也印证了二者同根同源的端倪,这对于人们了解和认识《列子》也会有一定的帮助作用。

诵读《列子》,实则就是在上述的出世与入世、虚幻与真实、思辨与智慧、庄重与诙谐之间找准落点,把握分寸,表达出文章的准确内涵,传达出经典的精神实质。

首先,了解《列子》“无为而无所不为”的道家思想,以崇尚自然而然的天道来调整人生态度。抛开道家思想中可能带有的消极色彩,则尊重规律、顺势而为的处世之道还是有其积极意义的。比如《力命》中所言:

可以生而生,天福也;可以死而死,天福也。可以生而不生,天罚也;可以死而不死,天罚也。可以生,可以死,得生得死,有矣;不可以生,不可以死,或死或生,有矣。然而生生死死,非物非我,皆命也。智之所无奈何。故曰:“窈然无际,天道自会;漠然无分,天道自运。”天地不能犯,圣智不能干,鬼魅不能欺。自然者默之成之,平之宁之,将之迎之。

这段话乍一看难免会被其生死、物我、天命等字眼所迷惑,似乎不知所云,但结语中提到的“天道自会”、“天道自运”指出了规律的客观存在,而“默之成之,平之宁之,将之迎之”这种尊重自然之道和懂得顺乎发展规律的做法又充分符合中国“天人合一”的宇宙观和世界观,表明了一种安宁和谐的人生追求。这既是《列子》中的思想精华,同时也为诵读活动提供了基本的感情色彩和感情分量,这种基本的感情色彩和感情基调即为诵读基调。诵读一篇作品如同写文章一样有着“文似看山不喜平”的变化要求,但不论语势的高低起伏、抑扬顿挫,还是节奏的疏密控纵、对比推进,总是在一种整体的风格特色下铺排展开的。所以说,把握基调为诵读活动提供了总体色彩和基本方向。

其次,虚与实是《列子》经常论及理念的两翼。其实,虚与实不过是一个代称,它们泛指辩证统一的矛盾关系。了解其中的辩证关系,则有助于我们从哲学的角度看待世界万物和发展规律。因此,在看似虚幻的论述中,实则真真切切地描绘了客观世界的样貌。因此,从对虚幻的表述着眼,从真实的角度观察思考,我们就不会陷入形式逻辑的怪圈。比如《天瑞》就天地之道所作的论述:

子列子曰:“天地无全功,圣人无全能,万物无全用。故天职生覆,地职形载,圣职教化,物职所宜。然则天有所短,地有所长,圣有所否,物有所通。何则?生覆者不能形载,形载者不能教化,教化者不能违所宜,宜定者不出所位。故天地之道,非阴则阳;圣人之教,非仁则义;万物之宜,非柔则刚:此皆随所宜而不能出所位者也。”

这段话论及的天职、地职、圣职、物职等各种功能似乎很难从现实中找到对应的概念理论,不过从其“天地无全功,圣人无全能”的论述中可以大体上得出天地万物各有分工的观点,继而通过推演论述得出结论说,“宜定者不出所位。……此皆随所宜而不能出所位者也”。由此我们明了,此段所论是说天地万物各自处在自己相应的位置上,各自发挥着各自的作用,这是最相宜的和谐之道。

诵读这样的内容,就应该抛开虚幻色彩,落脚在真切的论述文字中,只要强调了“宜定者”以及“不出所位”等重点语词,则文意的大概轮廓就勾勒出来的。这也给我们以诵读技巧方面的提示:把握主题并突出重点,则对清晰地表达出全篇的文意大有裨益,同时也说明,重点的确定与强调反映了诵读者对文章的理解程度。

第三,《列子》善于对事物表象进行辩证的分析,通过正反对比和反思等,有助于全面地分析问题,文章充满了辩证的色彩与智慧的光芒。

比如《说符》中讲述的故事:

邯郸之民以正月之旦献鸠于简子,简子大悦,厚赏之。客问其故。简子曰:“正旦放生,示有恩也。”客曰:“民知君之欲放之,故竞而捕之,死者众矣。君如欲生之,不若禁民勿捕。捕而放之,恩过不相补矣。”简子曰:“然。”

简子重赏献斑鸠的人,原因是他认为这样可以通过放生斑鸠来显示恩德。门人提醒简子说,百姓知道您要放生,所以才捕猎斑鸠,反而伤了不少斑鸠。您如果想放生,不如禁止捕猎,否则,先捕猎再放生,恩德是弥补不了过错的。简子对此深表认同。诵读这一段,首先以平实的语气叙述邯郸百姓敬献斑鸠这件事,客与简子的初步问答也平实有序,不必夸张和强调;接下来门客的劝谏则是重点,“欲放之”、“故竞而捕之”两句语势提高,突出百姓捕猎斑鸠的原因;最后得出结论时节奏趋缓,语气真诚而重点突出,“捕而放之,恩过不相补矣”成为该段最突出的重音,由辨析推向结论,语意赫然明了。

通过分析我们发现,一个段落的核心和主题往往寓于关键的语句甚至是字词上,突出重点既是分析稿件的结果,又是诵读表达的技巧,特别是很多时候,一个段落真正的重点往往就是一两个重点词汇。比如《说符》中关于“疑邻窃斧”的故事:

人有亡铁者,意其邻之子,视其行步,窃铁也;颜色,窃铁也;言语,窃铁也;动作态度,无为而不窃铁也。俄而扣其谷而得其铁,他日复见其邻人之子,动作态度无似窃铁者。

有人丢了斧子后,看邻居之子走路、表情、言语、动作等都像偷斧子的;不久这人找到了斧子,于是再见到邻居之子,一切言行又不像偷斧子的了。前疑惑而后释然,只需强调“复见”和“无似”就将这种对比强烈地反映出来了。

第四,《列子》在讲故事、说寓言时亦庄亦谐,寓庄于谐,讲述的趣味性与道理的深刻性密切结合。诵读时不能局限于有趣的环节,而应在阐释道理时有所突出。

比如《汤问》中有关于“两小儿辩日”的故事：

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：“日初出大如车盖；及日中，则如盘盂：此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉；及其日中如探汤：此不为近者热而远者凉乎？”孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

这则故事言辞浅显，无需多释，如果从头至尾平白叙述，那么不外乎就是讲了一个孔子无法决断两个小孩辩日的故事，那么这样的表达除了讲述一个关于孔子的轶事以外，并无他意。可是，如果将结尾一句“两小儿笑曰：孰为汝多知乎”拉开节奏，并将“笑”与“多知”这几个字夸张地放慢语速，则就产生了人寻味的内在意味，意思是说，孔子也有不知道的事情啊！这将会使人浮想联翩，并得出深刻的道理。可见，趣味性是可以突出的，但关键处要用表达中突出内在语等技巧加以处理，则庄与谐之间、趣味性与深刻性之间就完美统一起来了。

《列子》的思想非常丰富，理论体系统一而又复杂，同时寓言故事众多而又恰切地服务于阐释义理的过程中。因此，把握诵读主题、突出强调重点、大胆放慢语速等表达方法将有助于更好地呈现《列子》的智慧之光。

（作者单位：中国传媒大学播音主持艺术学院）

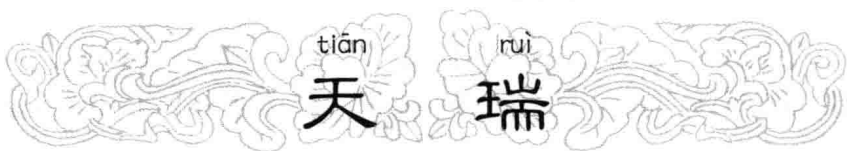
目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

天 瑞	1
黄 帝	16
周穆王	41
仲 尼	54
汤 问	69
力 命	91
杨 朱	105
说 符	123



zǐ liè zǐ jū zhèng pǔ sì shí nián rén wú shí zhě guó jūn qīng dà fū shì
子列子居郑圃^①，四十年人无识者。国君卿大夫视^②

zhī yóu zhòng shù yě guó bù zú jiāng jià yú wèi dì zǐ yuē xiān shēng
之，犹众庶^③也。国不足^④，将嫁于卫^⑤。弟子曰：“先生

wǎng wú fǎn qī dì zǐ gǎn yǒu suǒ yè xiān shēng jiāng hé yǐ jiào xiān shēng bù wén
往无反^⑥期，弟子敢有所谒^⑦；先生将何以教？先生不闻

hú qiū zǐ lín zhī yán hū zǐ liè zǐ xiào yuē hú zǐ hé yán zāi suī rán fū
壶丘子林^⑧之言乎？”子列子笑曰：“壶子何言哉？虽然^⑨，夫

zǐ cháng yù bó hūn mào rén wú cè wén zhī shì yǐ gào nǚ qí yán yuē yǒu
子尝语伯昏瞀人^⑩。吾侧闻^⑪之，试以告女^⑫。其言曰：有

shēng bù shēng yǒu huà bù huà bù shēng zhě néng shēng shēng bù huà zhě néng huà
生不生^⑬，有化不化^⑭。不生者能生生^⑮，不化者能化

huà shēng zhě bù néng bù shēng huà zhě bù néng bù huà gù cháng shēng cháng huà
化^⑯。生者不能不生，化者不能不化。故常生常化。

cháng shēng cháng huà zhě wú shí bù shēng wú shí bù huà yīn yáng ěr sì shí
常生常化者，无时不生，无时不化。阴阳尔^⑰，四时^⑱

①子列子：对列子的尊称。列子，相传是战国时期的道家，名御寇，郑国人。郑圃：古地名，在今河南中牟。②视：看待。③众庶：众人，百姓。④国不足：国家遭遇饥荒。⑤嫁：往，到。卫：卫国。⑥反：同“返”，返回。⑦谒：请教。⑧壶丘子林：人名，列子的老师，春秋时郑国人。⑨虽然：虽然如此。⑩伯昏：复姓。瞀人：愚昧无知的人。前人认为伯昏是列子之友，曾同学于壶子。⑪侧闻：从旁听到。⑫女：通“汝”，你。⑬生：被他物所生的有形的具体事物。不生：自身不被他物所生但能派生万物的无形的道。⑭化：指具体事物的存亡变化。不化：不随他物存亡变化。⑮生生：产生事物。⑯化化：使事物变化。⑰阴阳：中国古代哲学认为阴阳二气结合然后产生万事万物。尔：如此。⑱四时：指春夏秋冬四季。

ěr bù shēng zhě nǐ dú bù huà zhě wǎng fù wǎng fù qí jì bù kě zhōng
尔。不生者疑独^①，不化者往复^②。往复，其际^③不可终；
nǐ dú qí dào bù kě qióng huáng dì shū yuē gǔ shén bù sǐ shì wèi xuán
疑独，其道不可穷。《黄帝书》^④曰：‘谷神不死^⑤，是谓玄
pìn xuán pìn zhī mén shì wèi tiān dì zhī gēn mián mián ruò cún yòng zhī bù
牝^⑥。玄牝之门，是谓天地之根^⑦。绵绵^⑧若存，用之不
qín gù shēng wù zhě bù shēng huà wù zhě bù huà zì shēng zì huà zì xíng zì
勤^⑨。’故生物者不生，化物者不化。自生自化，自形自
sè zì zhì zì lì zì xiāo zì xī wèi zhī shēng huà xíng sè zhì lì xiāo xī zhě
色，自智自力，自消自息^⑩。谓之生化形色智力消息者，
fēi yě
非也。”

zǐ liè zǐ yuē xī zhě shèng rén yīn yīn yáng yǐ tǒng tiān dì fú yǒu xíng zhě
子列子曰：“昔者圣人因阴阳以统天地^⑪。夫有形者
shēng yú wú xíng zé tiān dì ān cóng shēng gù yuē yǒu tài yì yǒu tài chū yǒu tài
生于无形，则天地安从生？故曰：有太易，有太初，有太
shǐ yǒu tài sù tài yì zhě wèi xiàn qì yě tài chū zhě qì zhī shǐ yě tài shǐ
始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始
zhě xíng zhī shǐ yě tài sù zhě zhì zhī shǐ yě qì xíng zhì jù ér wèi xiāng lí
者，形之始也；太素者，质^⑫之始也。气形质具^⑬而未相离，
gù yuē hún lún hún lún zhě yán wàn wù xiāng hún lún ér wèi xiāng lí yě shì zhī bù
故曰浑沦^⑭。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。视之不
jiàn tīng zhī bù wén xún zhī bù dé gù yuē yì yě yì wú xíng liè yì biàn ér
见，听之不闻，循^⑮之不得，故曰易也。易无形埒^⑯，易变而

①疑独：独立永存。疑，通“拟”，即“比拟”。②不化者往复：指万物生生不息，循环往复地变化。③际：边界。
④《黄帝书》：战国中期的道家著作。⑤谷：空虚。神：神妙的作用。⑥牝：雌性生殖器官。此句指万物之所出。⑦是：
此。根：根本，本源。⑧绵绵：连续不断。⑨用：发挥作用。勤：费力。⑩消：衰灭。息：生长。⑪圣人：中国古代
称呼具有极高道德、智慧和能力的人。统：统一，统摄。⑫质：性质。⑬具：具备。⑭浑沦：浑然一体。⑮循：通“据”，
抚摸。⑯埒：界域。

wéi yī yī biàn ér wéi qī qī biàn ér wéi jiǔ jiǔ biàn zhě jiū yě nǎi fù biàn ér
为一，一变而为七，七变而为九。九变者，究^①也；乃复变而

wéi yī yī zhě xíng biàn zhī shǐ yě qīng qīng zhě shàng wéi tiān zhuó zhòng zhě xià wéi
为一。一者，形变之始也。清轻者上为天，浊重者下为

dì zhōng hé qì zhě wéi rén gù tiān dì hán jīng wàn wù huà shēng
地，冲和气^②者为人；故天地含精，万物化生。”

zǐ liè zǐ yuē tiān dì wú quán gōng shèng rén wú quán néng wàn wù wú quán
子列子曰：“天地无全^③功，圣人无全能，万物无全

yòng gù tiān zhí shēng fù dì zhí xíng zài shèng zhí jiào huà wù zhí suǒ yí
用。故天职生覆^④，地职形载^⑤，圣职教化^⑥，物职所宜^⑦。

rán zé tiān yǒu suǒ duǎn dì yǒu suǒ cháng shèng yǒu suǒ pǐ wù yǒu suǒ tōng hé zé
然则天有所短，地有所长，圣有所否^⑧，物有所通。何则？

shēng fù zhě bù néng xíng zài xíng zài zhě bù néng jiào huà jiào huà zhě bù néng wéi suǒ yí
生覆者不能形载，形载者不能教化，教化者不能违所宜，

yí dìng zhě bù chū suǒ wèi gù tiān dì zhī dào fēi yīn zé yáng shèng rén zhī jiào fēi
宜定者不出所位^⑨。故天地之道，非阴则阳；圣人之教，非

rén zé yì wàn wù zhī yí fēi róu zé gāng cǐ jiē suí suǒ yí ér bù néng chū suǒ wèi
仁则义；万物之宜，非柔则刚：此皆随所宜而不能出所位

zhě yě gù yǒu shēng zhě yǒu shēng shēng zhě yǒu xíng zhě yǒu xíng xíng zhě yǒu
者也。故有生者，有生者^⑩；有形者，有形者^⑪；有

shēng zhě yǒu shēng shēng zhě yǒu sè zhě yǒu sè sè zhě yǒu wèi zhě yǒu wèi wèi
声者，有声者^⑫；有色者，有色者^⑬；有味者，有味者

zhě shēng zhī suǒ shēng zhě sǐ yǐ ér shēng shēng zhě wèi cháng zhōng xíng zhī suǒ
者^⑭。生之所生者死矣^⑮，而生生者未尝终^⑯；形之所

①究：穷尽，终极。 ②冲和气：中和之气。冲，通“中”。 ③全：完备。 ④职：主，执掌。生覆：覆育众生。 ⑤形载：承载万物。 ⑥教化：政教风化。 ⑦宜：合适，相称。 ⑧否：滞塞不通。 ⑨位：本位。 ⑩有生生者：有产生这生命的。 ⑪有形形者：有产生这形体的。 ⑫有声声者：有产生这声音的。 ⑬有色色者：有产生这色彩的。 ⑭有味味者：有产生这滋味的。 ⑮“生之所生者”句：生命所造就的生物死亡了。 ⑯“而生生者”句：而产生生命的东西未曾终结。