

中华优秀传统文化丛书



春节

仲崇泽◎编著

二十三，糖瓜粘，二十四，扫
尘土；二十五，磨豆腐；二十
六，炖白肉，二十七，宰公鸡；
二十八，把面发；二十九，蒸
馒头；三十晚上闹一宿，大年
初一扭一扭……



吉林出版集团有限责任公司

013064971

K892.1

48

中华优秀传统文化丛书

春节

仲崇泽 ○ 编著



K892.1

48

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672952

图书在版编目(CIP)数据

春节 / 仲崇泽编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1343-3

I. ①春… II. ①仲… III. ①春节—风俗习惯—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316315号

春节

编 著 仲崇泽

策 划 刘 野

责任编辑 息 望

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1343-3

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672952

目录

春节的名称	8
春节的起源	10
年的由来	12
春节的传说	14
元旦的兴衰与变迁	16
夏历为何无“闰年”	18
新春诗话	20
文化功能与内涵	22
腊八节	24
腊八传说	26
腊八节的沿革	28
小年	30
灶神起源	32
祭灶	34
灶神上天	36

黄羊祭灶	38
扫尘土	40
接灶神	42
除夕	44
雉文化	46
贴门神	48
挂贴年画	50
贴春联	52
春联趣谈	54
吃饺子	56
贴福字	58
放鞭炮	60
团圆饭	62
年饭习俗	64
守岁	66

压岁钱	68
祭祖	70
春节禁忌	72
拜年	74
归宁	76
破五	78
送穷	80
放生	82
人日节	84
打秋千	86
唱大戏	88
元宵节	90
吃元宵	92
闹元宵	94
耍龙灯	96

舞狮子	98
踩高跷	100
跑旱船	102
扭秧歌	104
迎厕神	106
猜灯谜	108
龙抬头	110
老鼠娶亲	112
藏族过年风俗	114
壮族的新年习俗	116
满族春节美食	118
鄂伦春族过年风俗	120
蒙古族过年风俗	122
蒙古族春节的祭火	124
傣族新年	126

013064971

K892.1

48

中华优秀传统文化丛书

春节

仲崇泽 ○ 编著



K892.1

48

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672952

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国传统文化之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

春节的名称	8
春节的起源	10
年的由来	12
春节的传说	14
元旦的兴衰与变迁	16
夏历为何无“闰年”	18
新春诗话	20
文化功能与内涵	22
腊八节	24
腊八传说	26
腊八节的沿革	28
小年	30
灶神起源	32
祭灶	34
灶神上天	36

黄羊祭灶	38
扫尘土	40
接灶神	42
除夕	44
雉文化	46
贴门神	48
挂贴年画	50
贴春联	52
春联趣谈	54
吃饺子	56
贴福字	58
放鞭炮	60
团圆饭	62
年饭习俗	64
守岁	66

压岁钱	68
祭祖	70
春节禁忌	72
拜年	74
归宁	76
破五	78
送穷	80
放生	82
人日节	84
打秋千	86
唱大戏	88
元宵节	90
吃元宵	92
闹元宵	94
耍龙灯	96

舞狮子	98
踩高跷	100
跑旱船	102
扭秧歌	104
迎厕神	106
猜灯谜	108
龙抬头	110
老鼠娶亲	112
藏族过年风俗	114
壮族的新年习俗	116
满族春节美食	118
鄂伦春族过年风俗	120
蒙古族过年风俗	122
蒙古族春节的祭火	124
傣族新年	126

春节的名称



春节祝福

春节，即农历新年，俗称过年，一般指除夕和正月初一。在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三（二十四）的祭灶起，一直到正月十五为止，但节日的氛围一直延续到二月二。

春节历史悠久，起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。春节在不同时期却有着不同名称，如先秦时期叫“元日”、“改岁”；两汉时期，称为“三朝”、“岁旦”；魏晋南北朝时期，称为“元辰”、“岁朝”；到了唐、宋、元、明时期，则称为“元旦”、“新正”、“新元”；而清代，一直叫“元旦”或“元日”。

1911年12月31日，中华民国政府将年节改称为“春节”。



1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议进一步明确把农历正月初一称为“春节”，“春节”之名正式列入中国节日法典。

春节为年之启，岁之首，在历史上的不同朝代，春节的时间也不一样。夏代在一月，商代在十二月，周代在十一月，秦代在十月。西汉时，汉武帝下诏推行太初历，才明确规定正月初一为岁首，并作为农历新年。



三朝

三朝有三种解释。第一种：正月初一，为岁、月、日之始，故曰三朝。第二种：三朝即三日。第三种：旧时婚后或出生后第三日，称作“三朝”。

岁旦

岁指代“年”，例如岁首，就是一年的开始。旦指早晨，也可表示某一天，亦指农历的初一，如旦望。在文中，岁旦，指的是一年的第一天。

《太初历》

《太初历》成于西汉初年。《太初历》将原来以十月为岁首改为以正月为岁首；开始采用有利于农时的二十四节气。《太初历》不仅是中国第一部较完整的历法，也是当时世界上最先进的历法。



春节的起源

中国农历年度的岁首称为春节，是中国人民最隆重的传统节日，也是象征着团结、兴旺，对未来寄托新的希望的佳节。

据记载，中国人过春节已有4000多年的历史。相传在很久以前，有个叫万年的樵夫，他看到当时的节令很乱，决心统一节令。慢慢地他发现，每隔365天，天时的长短就会重复一次。

万年带着自制的日晷仪朝见天子，讲解了日月运行的周期。天子听后，就把他留下来编制历法，并在天坛前筑起了日晷仪。过了一段时间，天子派节令官阿衡去了解万年制历的情况。万年拿出自己制作的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来，草木荣枯分四季，一岁月有十二圆”。阿衡十分嫉妒万年的才能，于是收买刺客刺伤了万年。天子知道后大怒，处死了阿衡，并亲自看望万年。万年指着申星说：“现在申星追上了蚕白星，星家复原，子时夜交，旧岁已完，时又逢春，希望天子定个节吧。”天子说：“春为岁首，就为春节吧。”从此，春节的习俗流传至今。



日晷仪

日晷仪是古代的计时工具。日晷是指晷针与晷盘面的夹角度数等于测时当地的纬度，即使用时晷盘面与当地水平面平行，再由晷针投在晷盘上的日影求得时刻。