

韩锺恩
李明月
图文

惟一

音乐人文叙事一〇〇则



上海音乐学院出版社

013068901

J6-53
04

图 文

雅

音乐人文叙事一〇〇则



J6-53
04

上海市教育委员会本科教育高地建设计划



上海音乐学院出版社



北航

C1676628

图书在版编目(CIP)数据

惟一：音乐人文叙事100则/韩锺恩著.

-上海：上海音乐学院出版社，2013.2

ISBN 978-7-80692-828-8

I. ①惟… II. ①韩… III. ①叙事散文-散文集

-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第279710号

- | | |
|------|------------------------------|
| 书 名 | 惟一：音乐人文叙事100则 |
| 编 者 | 韩锺恩 文
李明月 图 |
| 责任编辑 | 夏楠、周丹 |
| 封面设计 | 黄涛 |
| 出版发行 | 上海音乐学院出版社 |
| 地 址 | 上海市汾阳路20号 |
| 印 刷 | 上海天华印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 204千字 |
| 印 张 | 13.125 |
| 版 次 | 2013年5月第1版 2013年5月第1次 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80692-828-8/J.809 |
| 定 价 | 50.00元 |

前 言

这是一本 10 多年前的昔日旧稿,长短短短 100 则叙事,大约 10 万多个文字。

调到上海音乐学院工作之后的两年,我在中国音乐学网站站长杨健的鼓动下,通过个人博客(Blog)日志的方式,以《面对黄昏镜像的叙事》命题,自 2006.10.16—2007.1.24 连续 100 天发表。在网上的 100 多天日子里,访问量达到 8200 多人次,有一则单篇的访问量仅高达简直有点荒谬的 2300 多人次,留言 6 则,评论 230 则。虽然,这些数字并不能够说明什么,附和也罢,反驳也罢,提问也罢,批评也罢,都给了我激励。有些人我是知道的,有些人是肯定不认识的,但不管怎么样,都是我的朋友。

由此,当我把第 100 则发送上网的时候,竟然有一种明天不知道会发生什么的异样感觉……

其实这不是问题,十分简单,或者是继续发表,开发

一个新的论域或者话题,或者是什么也不发表,就此告退,或者是像别的 Blog 那样,有什么写什么,因此,所谓的问题,只是对我自己而言。

杨健建议我应该对过去有一个了结。回头想想,也真是应该这样,况且,了结又不是了断,一个结束意味着另一个开始,就像世间万物一样,钟点也好,日子也好,季度也好,年轮也好,不都是这样生生不息,没有结束就不会有开始,有了新的开始才有段落以及划分……

也许,在经验的层面上,太阳每天都是新的,那么,在先验的层面上,是否应了这样一个神训:太阳底下无新物。

于是,就在这样一种永恒问题的交替直射与折射甚至反射之中,我那种异样的感觉同样竟然生发出了一种不至于羞耻的盼望,一种高尚的无耻,就像每个人可以不知羞耻地爱自己的祖国,恋自己的家乡一样……

末了,就用《圣经》新约全书约翰福音所言对这个不至于羞耻的盼望进行修辞:

一粒麦子不落在地里死了,仍旧是一粒;若是死了,就结出许多子粒来。

至今,又五、六个年头过去了,在洛秦社长的支持下,

我把它列入上海市教育委员会本科教育高地建设计划，并在我的学生李明月的协助下为本书编配与其相关主题合式的图片，以图文的样式和《惟一：音乐人文叙事 100 则》的命题出版。

2012 年 10 月 31 日

写在沪西新梅公寓

目 录

前 言	001
-----	-----

题解：惟“一”： $1+1=$ 意+易。即使没有结果，也许 一种意义	001
---------------------------------------	-----

No1. 世界只有一个，我也只有一个	004
--------------------	-----

No2. 音乐存在方式，以及相应关系	009
--------------------	-----

No3. 音乐语言，及其转换生成	015
------------------	-----

No4. 音乐符号，及其意义诠释	018
------------------	-----

No5. 音乐信息，及其传导反馈	022
------------------	-----

No6. 结构与功能：一种具有拓展意义的张力	025
------------------------	-----

No7. 艺术审美从艺术求真中折返	029
-------------------	-----

No8. 临响经验，作为重返音乐厅的一个策略	033
------------------------	-----

No9. 重返音乐厅，并场所的历史选择与文化标记···	037
No10. 实验室，与音乐厅直接连通·····	040
No11. 音响形态结构：自然材料经由人文化 动作之后·····	043
No12. 六合之内：生物由天，成象在人·····	047
No13. 临响显意成象，并设个例·····	053
No14. 从新结构接受层级：听赏，欣赏，鉴赏·····	057
No15. 何以叙事非叙事性文本·····	061
No16. 互动：交响的根本动力所在·····	065
No17. 室内乐感觉与临响位置·····	069
No18. 曲调行为之长短与损益·····	073
No19. 时序，一种体式，且有诸多情感意义·····	078
No20. 乐种：传统文化的一个持续增长点·····	082
No21. 从题材到体裁，从仪式到作品·····	087
No22. 边缘作品对中心结构的预备意义·····	090
No23. 主题：识别辨认，并动力持续·····	093
No24. 主导动机与固定乐思是否局限？ 柏辽兹如是作业·····	096
No25. 无终旋律：一条自动的可持续音带·····	099
No26. 从七个音到五个音，再到全声音： 全人类大同理想境界·····	103

No27. 在一个无动音律中的无穷诗韵·····	105
No28. 音阶：纵横互动，并结构一个独立整体·····	110
No29. 一次壮丽：个别呈示→经过展开→最后成型·····	114
No30. 别一种CODA：形于终结，意在开端·····	118
No31. 长时段持续颤音tr的历史遭遇·····	122
No32. 一张底网，在不停的劳作当中和之后·····	126
No33. 镶嵌与佩带，拼贴与剪接，参与结构则 意义出新·····	129
No34. 十二音：是否均匀切割，并且平面无隙·····	135
No35. 由简约派音乐到巴赫的音响结构方式·····	140
No36. 漆黑的音块与刺眼的白光·····	144
No37. 音色，为所有非规则声音作了合理的袒护·····	148
No38. 噪音，居然也登堂入室，并且大摇大摆·····	152
No39. 流动的建筑，其实系音响空间按时间 系列在置换·····	156
No40. 古老者，在现代遭遇中·····	160
No41. [MIDI]：在音响实验之后·····	164
No42. 现代音乐的自我安全防范·····	168
No43. 4'33"，后现代开端·····	171
No44. 文化，无需设定，便有展开·····	174
No45. 叙事程序，必然跟随事物次第·····	177

No46. 意识形态假象与人文历史约定·····	181
No47. 见一个奇特的海上景观，并及其他者·····	185
No48. [3R/2+1]: 不同文化方式志·····	189
No49. 不同现象的异性类比，并以原生与再生 文化方式为例·····	193
No50. 不同音乐种类样式，并其深度模式读解·····	198
No51. 礼乐作为人文制度，并由此标示古典与今典···	203
No52. 宗教意识形态，西方音乐文化的元叙事·····	207
No53. 音乐何以区划人文历史地理，并绘制版图·····	211
No54. 雅俗，相间耦合，并有互动·····	215
No55. 传统，作为一条通道，是否真正安全·····	220
No56. 俄狄浦斯情结，何以僭越·····	224
No57. 文化对历史的一次纹身·····	228
No58. 金枝，一片片折取后，占有还是丢失·····	232
No59. 天真就是自然而然·····	235
No60. 返璞归真，通向自由理想的别一种方式·····	239
No61. 标题思维结构：故事，戏剧，音乐·····	242
No62. 一个题材的多种体裁，并柏辽兹独创之举·····	246
No63. 从肖邦说到钢琴演奏中的音响结构·····	251
No64. 布拉姆斯音乐：又难解，又可解·····	256
No65. 惊天动地的神话史诗·····	260

No66. 因篇幅而遭争议的马勒也许将人生 局限置于庞大的结构之中·····	263
No67. 拉赫玛尼诺夫，还是属于俄罗斯·····	267
No68. 为一个插部辩护：希特勒，斯大林，一个主题 加十一个变奏·····	270
No69. 两位历史老人，把中国音乐的一个世纪垄断··	275
No70. 有的问，无需作答，本身就是一个读本·····	280
No71. 别叶公，因为我的老师又打上一个新的情结··	284
No72. 一条用精神锻铸的锁链·····	288
No73. 哭Daylee，安魂中国梦·····	291
No74. 乐工编年，以血肉为本的惊心动魄历史长卷··	295
No75. 六十棵榆树：自然地方的人文自恋·····	299
No76. 阿日赖，一个太阳的承诺·····	304
No77. 德里西娅，草原天使·····	309
No78. 盲目记忆，人类的一种本性特征·····	313
No79. 黄河，九十九道弯·····	316
No80. 酸曲：一段泛黄的历史，并真实可靠·····	319
No81. 作者：个体性与私有化的历史锁定·····	323
No82. 作品：充分人工化与极度人文化了的物性·····	325
No83. 写作：以我的名义在我之外扩张我·····	328
No84. 人文化全面泛化，文化物极度繁衍·····	330

No85. 当代音乐文化的历史承诺·····	334
No86. 生产与消费的逆动，并供求制动的逆转·····	341
No87. 多米诺骨牌：技术革命引发创作、表演、 接受三足鼎立·····	344
No88. 音响媒体与媒介的合理与合法，以及传统 踪迹的探寻·····	347
No89. 事实文本为观念文本所左右·····	349
No90. 文化工业语境，其实质在于：生产现象为 先生产现象所替代·····	351
No91. 在铰断母语环链之后····· 能否继续文化颠覆·····	355
No92. 音响被极度关注之后，人文是否失踪·····	360
No93. 时间与空间的文化记忆：摇滚备忘·····	365
No94. 雅尼：狂欢节魅力，并从新缔造广场文化·····	373
No95. 天界中的人间絮语·····	376
No96. 艺人做派，天经地义·····	379
No97. 英雄徽纹，人之初，上帝即自然·····	384
No98. 当灵性有求的时候，感性及其他都会臣服·····	391
No99. 诗意地居住，重返完形人本结构系统·····	394
No100. 在这里，曾经有一天·····	397
后 记·····	403

题解：惟“一”： $1+1=$ 意+易。

即使没有结果，也许一种意义

一：不仅开端，而且终极。

作为最小的一个正数，却包容无以数计。

古人曾经这样训示：一生二，二生三，三生万物。

可见，惟“一”是为一切之母。

不仅在事/情，而且在人/物。

当然，音乐也不例外。

无疑，这是一个语言文本，但与音乐文本的读解直接相关。

于是，我想到了，有一端将作品作为一个单元 [1]，当然，包括：作者，音响结构，和演奏演唱者的诠释；另一端将读者作为一个单元 [1]，当然，也包括：读者的听赏，欣赏，鉴赏。

这样，从单一主体到众多主体，无论在写作，还是在

诠释,或者在阅读,显然,都具有结构意义。不仅仅只是为了扩张一种空间,而且,还是一次互文(inter-text)的持续实现。于是,我估计,甚至可以肯定,当新的读者通过这个文本的阅读之后,一定会产生第三文本,第四、第五……乃至更多文本。况且,阅读本身就是一个文本,而阅读过程则更会有诸多文本的参与。

由此,在扩张空间与互文持续实现之后,就是如何推进或者催化不同系统(作品,作者,演者,读者)之意向结构的进一步成熟。

一种复合,不仅厚度,而且力度。

复合,无疑是一个新的。但是,它并不拆解旧的两个或者几个。

相对者,化合或者融合,虽然也是新的,但原本的两个或者几个,就再也不复独立存在。

因此,我信奉 $[1+1>2]$ 的定理。

之所以结构众多文本,并非 $[1+1=1]$ 式的化合或者融合,而且 $[1+1<2]$ 的结果;而是 $[1+1=1+1]$ 式的复合或者并置,并且有 $[1+1>2]$ 的结果。

于是,通过作者、作品、演者、读者的互文性——各自独立主体的散点共振,以成就起一种新的主体间意义,从而,实现超越文本(Hyper-text)。

况且,通过谐音媒介,[1+1]就是[意+易]——

意者,意向结构:构象之意(创意),运象之意(诠释),品象之意(接受);

易者,易象行态:简易之象(形态),变易之象(动态),不易之象(静态)。

于是,作为本书的一种立场,一个姿态:即使没有结果,也许一种意义。

关涉开端:音乐是人的创造,音乐是人创造的——人与人相关。

在成就多重复合的同时,在设定音响结构的行态秩序之后,重续音乐的意义谱系……

……及至终极:世界只有一个,我也只有一个。

还是[1+1]和[意+易]。

遂,以《惟“一”:1+1=意+易》的名义命题。

1998年6月12日

写在燕东新源里

No 1. 世界只有一个，我也只有一个



公元2世纪时罗马石棺上的缪斯九女神，现藏于法国卢浮宫

我站在我的影子上。

早在古希腊时代，就曾经在逻辑世界中出现过这样一个著名的说谎者悖论：

我是正在说谎。

两种同时可能存在的真实情况：

1. 说谎者承认自己在说谎——这是真的；
2. 既然说谎者承认自己在说谎，那么，他就是在讲真

话,而一个讲真话的人就不是说谎者——这也是真的。

于是,两种判断都是真的,但又彼此否定。

矛盾律死了!

在同一个思维过程中,一个思想及其否定同真。

挑战与应战。

超前与反思。

主体性与主体间性。

家族相似与普遍认同。

当代,民族,全球一体化,自然与人,可知不可知……

上帝死了。于是,

人对世界的把握方式及其价值观念都变了:

一元的世界在人的心目中被无限制地肢解瓜分着,

惟一的大宇宙变成无数个小宇宙,

Men 变成 man。

人进入了人的思考:

在破坏之中尽情体验着失却创造力与机遇的快感,

你无可选择还是别无选择?

音乐是什么?

艺术是什么?