

# 胸有成竹

XIONGYOUCHENGZHU



中央广播电视大学出版社

周君达 周纳 著



胸有成竹

XIONGYOUCENGZHU



周君达

周纳  
著

中央广播电视大学出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

胸有成竹 / 周君达, 周纳著. — 北京: 中央广播电视大学出版社, 2011.12

ISBN 978-7-304-05283-6

I. ①胸… II. ①周… ②周… III. ①竹—水墨画—国画技法②竹—水墨画—作品集—中国—现代③竹—中国—现代—摄影集 IV. ①J212.27 ②J222.7 ③J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 249836 号

版权所有, 翻印必究。

### 胸有成竹

周君达 周纳 著

---

出版 发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

---

策划编辑: 来继文

版式设计: 何智杰

责任编辑: 李瑞琪

责任版式: 张利萍

责任印制: 赵联生

责任校对: 王 亚

---

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

印数: 0001~1500

版本: 2011 年 12 月第 1 版

2011 年 12 月第 1 次印刷

开本: 190mm×245mm

印张: 6.75 字数: 139 千字

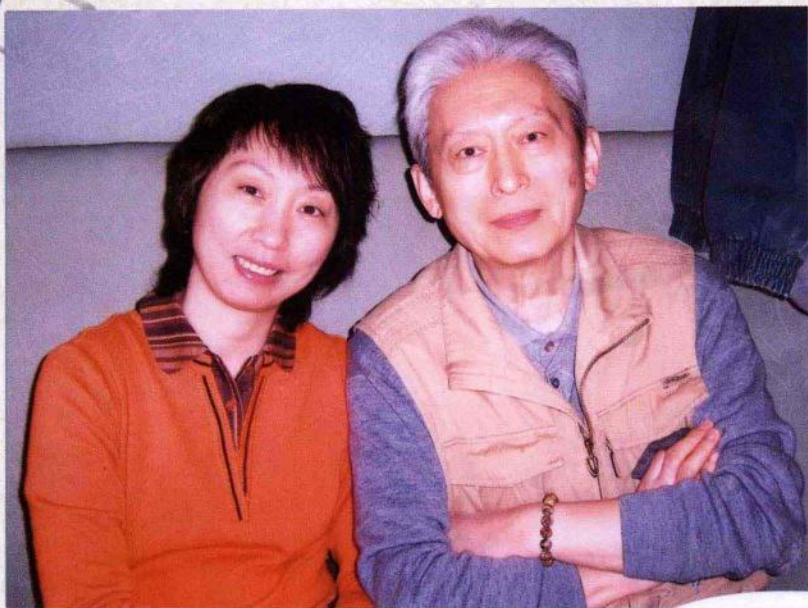
---

书号: ISBN 978-7-304-05283-6

定价: 39.00 元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



## 作者简介

周君达，福建建阳人，1935 年生于北京。中国美术家协会会员，工花鸟，善墨竹。曾师从王雪涛、汪慎生、姜师白等名家，作品师法自然，以清新雅致见长，曾多次参加国内外各类画展。作为享受政府特殊津贴的中国教育技术专家，他一生致力于用先进的电化教育技术来传播中国的传统文化，编导并主讲的电视录像节目有《中国画技法》、《怎样画墨竹》、《学画花鸟画》、《学画中国画》等，出版了《墨竹初步》、《中国画墨竹技法》等著作。



竹報平安 君達作於嶺南



# 序

真是很巧，父亲节这一天，《胸有成竹》终于完稿了。历时一个月的整理和编辑工作，可以说是我有生以来第一次真正接触艺术方面的文字，不但成就了自己儿时的作家梦，也终于可以帮助父亲完成一件他认为“很重要”的事了。

我从小对画画不感兴趣，尽管上学时父亲给我安排了最好的老师，从没间断过上各种绘画和书法课，但都是浅尝辄止，不了了之，父亲深以为憾，而我却乐得逍遥自在，就是挨骂也不以为然。此次承蒙父亲的重托，我决定静下心来，放下自己，进入父亲的世界，了解他，帮助他。

从我记事起，父亲总是有忙不完的工作和作不完的画，得空手里还在不停地“画空”，可辛辛苦苦、呕心沥血画出来的作品，他从不“珍惜”，更不会去“换钱”，只要有缘、



有需要他就送，甚至还让教育部长屡屡作为礼物送到国外去交流，我当时很不理解。在整理父亲书稿和画稿的过程中，我从起初的茫茫然无从下手，到后来的一气呵成、得心应手，均来自于父亲治学的严谨以及他在生活细微处带给我的震撼与感动，来自于那份与生俱来的中国情结的觉醒，来自于儿时点点滴滴的潜移默化和耳濡目染。更难能可贵的是，我终于感受到父亲以及像父亲一样的老一辈们，为了弘扬祖国的传统文化，数十年如一日的无私奉献，孜孜不倦，不求名利，不为富贵，只为传承和发展，“画笔尚能出点力，日写新竹五百竿”的豁达和豪迈！

在本书即将出版之际，我想告诉父亲：您的书给我上了一堂意义深远的教育课，在物质生活极大丰富的今天，精神生活显得何等珍贵，人们的生活是丰富多彩的，更是朝气蓬勃和乐观向上的，向往“宠辱不惊，去留无意”的淡泊境界，学习坚韧不拔的竹之精神。这正是您用一生所诠释和追求的！我想赞扬我的母亲，是您几十年来对父亲无怨无悔的支持与欣赏，你们是最幸福的伴侣，也是艺术事业上的合作伙伴。我还要特别感谢一直陪伴着我，与我共同分担了大量工作的崔月娜，她的文字功力和对艺术的



鉴赏力使我更加深刻地理解了自己的父亲，  
她是我的知音。

今年是我父母双亲的金婚纪念，我把此  
书献给他们，也算是一份高雅厚重的礼物。

谨以此书向天下高风亮节、虚怀若谷的  
父辈们致敬！

周 纳

2011年6月19日

完稿于北京





# 前言

本书的内容分为两部分。第一部分集中讲述了画墨竹的基础知识和技法，第二部分则列举了本人的一些习作和摄影作品，供大家参考和临摹，以起到抛砖引玉、广开思路的作用。

本书旨在弘扬中国的传统文化，在继承与发展的基础上，为喜好国画且有志于画好写意墨竹的读者提供一本参考书，更是一本开卷有益、修身养性的消遣书。原本构想本书能为不同的读者提供更多、更好、更详尽的资料来满足多方的需求，但由于客观的原因，初稿只能委托我的长女周纳代为完成了，好在她也是一个教育工作者，且 20 世纪 80 年代在北京丰盛中学上学时曾随书法家吴未淳先生学习书法，也画过一段时间的墨竹，信能不辱使命。另外，周纳和我商量，如果由她完成后面的整理工作，不可以将竹之精神与作画结合做人的感悟做成点睛，与读者分享，我欣然同意了。

我爱竹，更爱画竹，画画对我确实是很重要的。我的一生并不以追求成为知名画家为目标，而是使绘画能力在自己的事业中产生价值为满足。人们平

时总难免有烦心的事情，总有些情绪需要排遣，有时闲暇无事觉得无聊，会画墨竹的人就愿意拿起笔来画上几笔，聊以解忧，舒缓情绪。诚将我数十年涉足画苑，研竹、画竹的心得和感悟献给有缘人，也不枉我一生对竹的情结吧。

周思达

2011年6月

百花盛开的季节于渥太华

# 目 录

## 一、墨竹是中国水墨画的一种特殊题材

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. 源远流长——中国人普遍喜欢墨竹    | 1 |
| 2. 超越国界——外国人也喜欢中国画的墨竹 | 2 |
| 3. “宁可食无肉，不可居无竹”      | 3 |

## 二、画竹的艺术

- |                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. 墨竹入门易，画好难——墨竹是中国画里最见功力的一种绘画题材      | 4  |
| 2. 万事开头难——初学者如何临画                     | 4  |
| 3. 胸有成竹的基础——画墨竹要多写生勤观察                | 5  |
| 4. 多看，多赏析，进步必然快——古人画画在掌握信息资料方面没有现代人幸运 | 6  |
| 5. 功夫在画外——墨竹造型简单，色彩单一                 | 6  |
| 6. 画竹的笔墨艺术                            | 7  |
| 7. 画一幅满意的竹子                           | 8  |
| 8. 画竹技法详解                             | 12 |
| 9. “风花雪月”意境中的竹                        | 15 |
| 10. 画竹的要点                             | 17 |
| 11. 照片与墨竹作品                           | 19 |
| 12. 为什么常把墨竹作为学习中国画的基本练习               | 20 |
| 13. 画墨竹的尺寸要求                          | 20 |
| 14. 写竹还须八法通                           | 21 |
| 15. 画墨竹的几种创作方式                        | 22 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 16. 墨竹作品的讲究     | 22 |
| 17. 墨竹的其他艺术表现形式 | 25 |
| 18. 宗法先师，怡情养性   | 26 |

### 三、画竹技法示例

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 竿与节的画法      | 29 |
| 2. 枝的画法        | 38 |
| 3. 叶的画法        | 40 |
| 4. 笋的画法        | 48 |
| 5. 风、晴、雨、雪竹的画法 | 49 |
| 6. 成竹图例        | 51 |
| 7. 竹子照片        | 91 |



## 一、墨竹是中国水墨画的一种特殊题材

### 1. 源远流长——中国人普遍喜欢墨竹

中国人喜爱竹子，欣赏墨竹作品，原因大致有以下四点：

第一，竹子与中国人的生活和生产的关系十分密切。英国学者李约瑟说得好，东亚文明乃是“竹子文明”。中国是竹的故乡。全世界约有 100 ~ 1 000 多种竹子，而中国有 37 属约 500 种，以四川地区为主。不仅竹类竹质资源丰富，而且养竹用竹历史悠久。一首古老的民歌《弹歌》唱道：“断竹、续竹、飞土、逐肉。”说明早在 7 000 年前，我们的祖先已用竹子制作箭头、弓弩等武器，用于娱乐、捕猎或战争了。竹与人类的文化生活结下了不解之缘，自古以来，在中华民族的日常衣、食、住、行中，到处都有竹的情影。宋代大文豪苏轼曾感叹地说：“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，炊者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”人们与竹子关系密切，所以愿意接近它、表现它。

第二，竹子的形态、结构所蕴含的审美价值。竹子对改善人类的生态环境和小气候都十分有利。从竹子的形态看，竹竿开始于雨后春笋，蓬勃发展，长势挺拔。竹子枝繁叶茂，周身绿色，形态上富于变化。竹子经风雨不折不弯，四时不凋，具有很强的生命力。文人画家把竹子人格化，歌颂竹子的品格，并寄托自己的思想感情，表示虚心、有气节、有志向、正直向上、不怕困难、不畏强暴等。中国人在长期的生产和生活实践中，把竹子的这些生物学特性总结上升为一种精神层面的特性，作为中华民族的品格，这是中国人特有的精神财富，也是竹子特殊的审美价值所在。

第三，竹子所具有的文化价值。竹简能把一千多年前的历史、文化信息详细保存，从而提高了竹子本身的文化价值。竹子造纸开始于 9 世纪，明代《天工开物》中已有记载，从竹简到竹纸，竹子在中华文化发展史上始终占有重要地位，作为文化组成部分的绘画将竹子入画也就很自然了。中国人对竹子可以说是雅俗共赏，在民间老百姓对它也特别喜爱。在绘画历史上，竹子入画一千多年，有大量的墨竹作品传世，丰富了中国人的文化生活。

第四，竹子很适于入画，并且有利于水墨表现。竹子形态简单，竿、节、枝、叶几部分与中国书法用笔很接近，元代书画家赵孟頫在一首题画诗里写道“写竹还须八法通”道出了二者的密切关系，过去读书人都用毛笔写字、写文章，很多人都会用毛笔撇两笔竹叶。竹子无论单独出现，还是作为花鸟画的一部分，甚至作为山水画、人物画的陪衬都是适宜的。竹



子色调单一，也有利于水墨表现。

竹子与中国人的物质生活、文化生活的关系都太密切了，所以中国人喜欢竹子，也特别欣赏墨竹的作品。

### 点睛

细细的叶，疏疏的节，雪压不倒，风吹不折。竹子的风格与人的脾性和情操契合，物我交融。竹子是人们将自身情操、境界的物化，是对美好事物的一种向往和移情，如“虚怀若谷”、“高风亮节”、“势如破竹”等描述。赏竹、画竹可以陶冶情操和性情，让人们雅俗共赏。

## 2. 超越国界——外国人也喜欢中国画的墨竹

根据我在美国、加拿大的艺术实践活动，证明外国人很喜欢水墨画，喜欢墨竹胜于花卉。我原来有个误解，一直以为洋人会认为水墨无色彩，墨竹太单调，一定要画点有色彩的才会更受欢迎。多次实践证明，决非如此！虽然外国人对中国画知之甚少，不会欣赏，甚至画面的上下方向都有可能颠倒了，在他们眼中的中国画是异国情调，跟我们的感觉完全不同，但艺术又是无国界的，只要是美的，都能感知，都能鉴别。水墨在外国人看来很有中国特色，竹子更是中国特产，墨竹有一种特殊的美感。

1997年初我在美国旧金山办画展，原本打算办的是花鸟画展，后来画廊老板索性把它改成了“迎春墨竹展”，结果办得很成功。那次买画的更多的是美籍的华人，华人喜欢水墨的墨竹，当然是很好理解的事。但2003年以后，我在加拿大首都渥太华多次参加当地画会举办的销售活动，成交的有2/3是墨竹。而购买者基本上没有华人，大部分都是白人和个别少数民族裔，其中有人到中国工作过、旅行过，对中国的桂林、九寨沟、黄山的印象极好，中国的竹子景观给他们留下了深刻的印象，他们普遍认为墨竹很有中国特色、很有中国味道，看见墨竹便有一种老友重逢的亲切感。2008年秋渥太华市政府向全市画家征购新作，170人递交了材料，每人10幅备选，最后选中50人的101幅作品，我的10幅选中4幅，其中3幅墨竹全被征购了，这一点确实是我始料未及的。

### 点睛

外国人可能分不清牡丹和芍药，但是他们喜欢熊猫，认识竹子，因此墨竹在他们的眼中比山水花鸟画更能代表中国文化的特色。



### 3. “宁可食无肉，不可居无竹”

#### (1) 在布置家居时人们喜欢挂墨竹

中国人在布置家居时，都喜欢在客厅或居室里挂一两幅中国画，有的人家比较讲究，在不同的季节里还分别挂上不同的画，但墨竹往往都是首选或必选的内容。按照过去人传统的习惯，把“梅、兰、竹、菊”合称为“四君子”，四张裱好的条幅并列挂在一起，就叫做“四扇屏”。现在人们居室的面积虽然有了很大的改善，但因为家具摆设较多，致使可以挂画的面积有限，通常挂的单幅作品中墨竹是常见的题材。宋朝诗人苏轼在《竹》中写道：“宁可食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。”墨竹的条幅，无论是裱成卷轴，还是裱成镜心装在镜框里，都会显得十分高雅，呈现出浓厚的书卷气，能体现主人的文化品位。再者，现代人的生活质量日益提高，都认为没灾没病能够平安度日是最重要的，所以挂一幅墨竹，题上“竹报平安”几个字，以表达主人祈求平安的良好愿望。挂墨竹还象征“幸运”之意，欧美人把竹子称为“lucky bamboo”，就是幸运之竹的意思。墨竹是水墨画，属于单一色调，比色彩丰富反差强烈的彩墨画，在布置家居时显得协调。

#### 点睛

厅堂居室挂一幅墨竹能够体现主人的文化修养和艺术品位。

#### (2) 居室挂画是越大越好吗？

居室挂画的尺寸要根据居室的大小、墙面的空间、家具摆设的多少来定，小一些的画，比如一尺斗方、4尺6开的小画挂在一个不太大的地方就可以了；太大的画，比如4尺以上的画，地方小就放不下，显得很拥挤、很不得体，所以居室挂画的大小一定要适当。居家客厅面积比较大的，也不会像企事业单位的会议室、会客室那么宽敞，通常挂画也大不过4尺整纸，因为4尺画加上棱边、木框，要占用很大的地方，只要有拥挤感，就缺乏舒适感，起不到挂画的作用。通常来讲，4尺对开就够大了，4尺3开就够用，是平时最常用的尺幅，可以说不大不小、轴框咸宜。其实，越大越好是一种错误的理解，是从画廊卖画和拍卖会拍画引起的误导，一般认为精品画是按尺论价的，因此越大就越值钱。其实不然，本来居室挂画的大小就应该以适度为准，大画如果不是下大工夫是不容易出精品的，大而不当是起不到美化作用的，因此在居室挂画大小的问题上一定要注意协调，要恰如其分。

#### 点睛

中国人最讲究中庸，过犹不及，合适与和谐才是美的极致。选择挂画就如同做事和投资，并不是越大越好，一定要根据环境选择合适的。从居室的装饰可以看出主人的审美品位：小装饰，大学问。

## 二、画竹的艺术

### 1. 墨竹入门易，画好难——墨竹是中国画里最见功力的一种绘画题材

中国的写意画是很吃功夫的，正所谓行家一出手就知有没有，因为它不能涂改，一笔下去如果不满意，或者画坏了，是无法挽回的，想涂涂不掉，想改改不了，凡是描改都能看得出来，可谓一失“笔”成千古恨。水墨画没有色彩遮丑，更是无遮无拦，和盘托出。墨竹看起来造型简单、色彩单一，实际上难度还是比较大的，最容易看出你的功底有多深：竹笋竹叶是否见笔，有没有书法的基础，墨色的运用、水分的掌握是否恰当。无论在画室里，还是在大庭广众的笔会上，不用等你完成整幅墨竹，只要一落笔、一着纸，就能被人看出个七八成来。由于画竹子很吃功夫，许多人穷其一生专工墨竹。因为我是学写意花鸟的，老师告诉我，作为基本功，墨竹可以画，同时多画一些其他的，只是我没有以画画为职业，平时工作很忙，连业余时间都很少，导致我常画比较容易动笔的墨竹。

#### 点睛

俗话说台上一分钟台下十年功，写诗功夫在诗外，画竹亦如此。画写意画就像度人生，一笔落下，不可重复，不可描改，一挥而就，一气呵成，如行云飘逸，流水下滩，功夫均在画外。

### 2. 万事开头难——初学者如何临画

初学中国画临摹很重要。临是照着画，即把别人或前人的作品放在面前，看一笔画一笔，或看几笔画几笔，通常说的临摹主要是指临画，这对中国画来说，的确很需要，但临摹不是依样葫芦，而是要学习名家的技法。1967年夏初的一天，我曾拜访了启功先生，他就绘画问题发表了一段极其精辟的论述：“绘画是学习前人笔墨技法的重要方法。在临名家作品的时候，要认真对待，他一笔，你也一笔，一定要忠实于原作。……画画为同唱戏，要一板一眼，要像。选择准备临的作品，不要太理想化，想找一张什么毛病都没有的画，实际上是妄想，……对于初学的人，不要以为自己学得差不多了，临过一遍就没兴趣了，要换新的作品或其他人的作品来临。临画要一个一个地来，每临一个都要掌握要领，真正学到手，等差不多了再换新的。要把新临的第一张画留起来，跟第二张、第三张进行比较，就可以找出不足之处。不要总认为自己已经临得很像就满足于现状。实际上，很可能还没入门呢，这样的态度也不容易进步”。把上述论述加以归纳就是：临画是学习前人笔墨技法的重要方法，临画一定要忠实于原作，