

最超值的
摄影技法书

「摄影技术流」

微距观天下

[英] 特雷西·哈利特 著
景晨 译

浙江摄影出版社



THE EXPANDED GUIDE > Close-up & Macro Photography

目 录

第一章	导论	6
第二章	器材	14
第三章	曝光与测光	46
第四章	对焦	66
第五章	光线	76
第六章	闪光灯	96
第七章	构图	106
第八章	色彩	136
第九章	主题	148
第十章	后期处理	166
	术语表	186
	实用网址	193
	推荐阅读	195

Close-up
& Macro
Photography

「摄影技术流」

微距观天下

Close-up & Macro Photography

Text © AE Publications Ltd, 2011

Illustrative photography © Tracy Hallett, 2011 (except where indicated)

Front cover © Ross Hoddinott, 2011

© in the Work AE Publications Ltd, 2011

This translation of *Close-Up & Macro Photography* is published by arrangement with Ammonite Press an imprint of AE Publications Ltd.

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2012

责任编辑：余 谦

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

封面设计：任惠安

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2012-123号

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

图书在版编目（CIP）数据

摄影技术流．微距观天下 /（英）哈利特
（Hallett, T.）著；景晨译．—杭州：浙江摄影出版
社，2012.6

ISBN 978-7-5514-0141-8

I. ①摄… II. ①哈… ②景… III. ①微距镜头—摄
影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第138110号

**摄影技术流
微距观天下**

[英] 特雷西·哈利特 著
景晨 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

电话：0571-85170614 85159574 85159624

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：890×1240 1/40 印张：5

版次：2012年6月第1版 印次：2012年6月第1次

ISBN 978-7-5514-0141-8

定价：29.00 元

Close-up & Macro Photography

[摄影技术流]

微距观天下

[英] 特雷西·哈利特 著

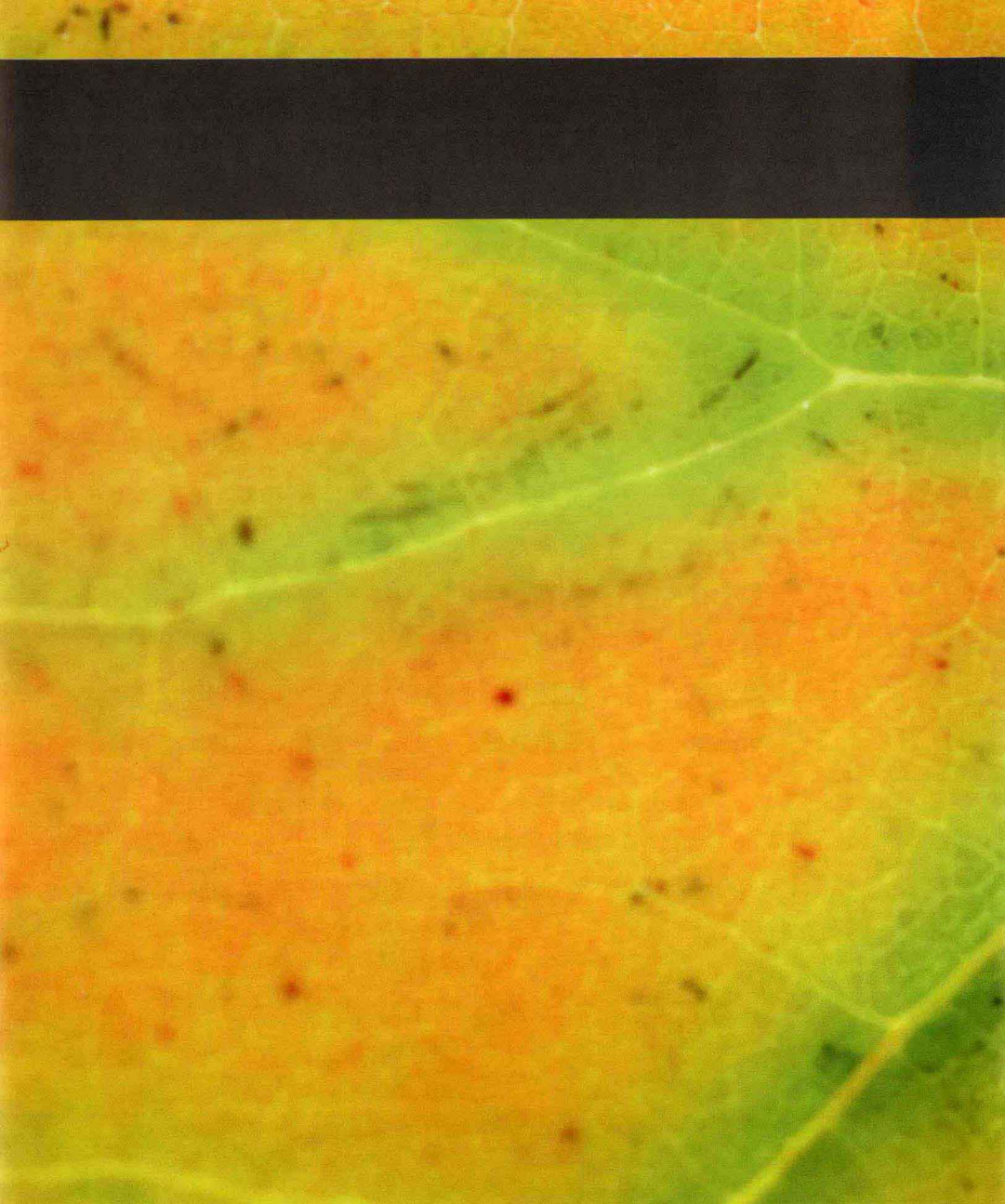
景晨 译

 浙江摄影出版社



目 录

第一章	导论	6
第二章	器材	14
第三章	曝光与测光	46
第四章	对焦	66
第五章	光线	76
第六章	闪光灯	96
第七章	构图	106
第八章	色彩	136
第九章	主题	148
第十章	后期处理	166
	术语表	186
	实用网址	193
	推荐阅读	195



第一章 导论



导论

假如你到丛林去踏青，看见一簇长势喜人的蘑菇，从它边上走过时，随行的¹小狗用鼻子嗅嗅，活泼的孩子好奇地想去碰碰它。当你回家想向家人描述这些蘑菇时，你所能记住的也许只有“那个蘑菇是红色的”。而在特写或微距摄影师眼里，同样的蘑菇又会是怎样的呢？

红红的蘑菇，带着白色的斑点，表明这是蛤蟆菌（蛤蟆蕈）。蹲下观察这些小蘑菇，你会发现它们没有连着茎。蘑菇帽上掉下了一大块，有马儿咬过留下的环形牙印，毫无疑问，因为蘑菇的毒性，马儿没有把它全部吃掉。

这时，你能闻到蘑菇周围腐烂的植物气息，还能感觉到周围潮湿的落叶。抬起脚，看看四周，你会发现所有的蛤蟆菌都生长在榆树下。这所有的一切都可以成为你照片的背景。

支好三脚架，装上相机和镜头，所有的味道、声音和细节都可以用来构图。现在，如果有人让你描述你所看到的，你会很乐意地用照片向他介绍这片树林和这些可爱的蘑菇。

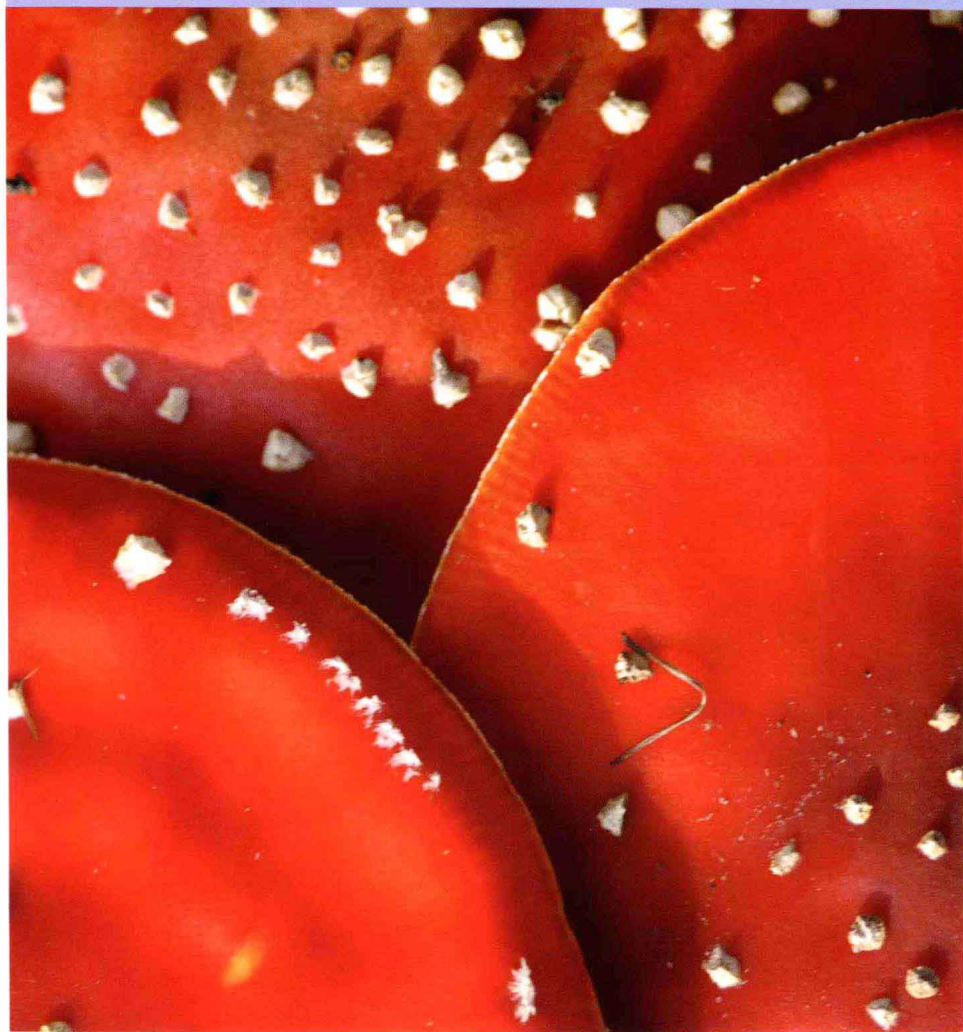
孩子般的好奇心

特写或微距摄影需要摄影者具有孩子般的好奇心。通过仔细观察，我们会从中了解景物的细节之美——沙滩上贝壳的曲线，邻近花朵间相互映衬的颜色。我们可以通过微距摄影改变我们观察和表现景物的方式。例如，当发现贝壳上有污渍，会影响照片的效果，我们可以改变视角来避开这个污点。同样，如果花朵被风吹得摇摆不定，我们可以使用防风设备使花朵静止下来。

我们不仅要学会观察拍摄对象，还要了解如何控制千变万化的景物。特写和微距摄影的有趣之处，是表现景物的细微之处。风景摄影者强调的是远处树的形状和前景中花的形态，而特写和微距摄影者则

蛤蟆菌

观察并了解了拍摄对象，你就能近距离地加以拍摄了。



苔藓园

有了孩子般的好奇心，我们开始观察周围的细小景物，比如这个小小的苔藓园。



是在更小的范围内对景物细节进行描述。

很多时候，为了改善构图，那些分散注意力的元素可以被淡化或整体去除。但这并不意味着特写和微距摄影的难度不高。

技术娴熟

许多好的作品，看似凭直觉拍摄，实际上离不开摄影者精湛的拍摄技术和个人

的风格。学会熟练地使用摄影器材，无论是拥有顶级的大画幅相机，还是廉价的便

特写

拍摄比例低于1:1（与实物一样大）称为特写摄影，而不是微距摄影。



携式相机，都能较好地完成微距摄影。

正如画家知道哪支画笔能够创作出好的作品，摄影师也知道使用哪个焦距、光圈和快门速度可以有效地完成拍摄。无论你是使用数码单反相机，还是中画幅数码相机，对景深、焦距和光线的判断都是一样的。本书将重点介绍用数码相机拍摄微距景物的理论和技巧。

有关术语

在进一步阐述微距和特写摄影技术前，有必要了解微距和特写摄影中的一些术语。尽管特写和微距摄影两个概念经常互换，但事实上只有重现比为1:1，或放大倍数为1（与实物一样大小），可称为微距，其他低于这个比例的只能称为特写。

进一步说，重现比是用来描述实物大小与其在传感器中呈现的大小关系。例如，重现比为1:2，是指物体在传感器上呈现的是其实际大小的一半，而重现比为2:1则指的是物体在传感器中呈现的是实际尺寸的两倍。

放大率是表示重现比的另一种方式。例如，重现比为1:2，则放大率为0.5倍，而重现比为2:1，则放大率为2倍。如果将放大率调至10倍，进入微观世界，情况会

变得更复杂，所需的技术和工具均不在此书介绍的范围内。

重现隐秘的世界

再回过头来说蘑菇，这回我不再忽略它。经过几分钟对这种真菌的质地、图案和结构的观察，我有了拍摄特写的想法。带着好奇心，我进入隐秘的世界。在这花丛中，甲虫和昆虫在卷曲的落叶中避雨，而鼻涕虫则在草丛里留下一道银色的爬痕。有了照相机，我开始用非同寻常的方式将这些微小的事物记录下来。更重要的是，我可以让人们了解微观世界错综复杂的事物，同时也分享特写和微距摄影的真正快乐。

花时间观察

花时间观察大自然中各种景物的质地和图案，并用相机拍下它们的特写，这很有趣。





第二章 器材

