



|中|国|文|化|知|识|读|本|

民族扎染工艺

主编 金开诚 编著 于元

吉林出版集团 / 吉林文史出版社



民族扎染工艺

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 于元

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族扎染工艺 / 金开诚著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0942-4

I. ①民… II. ①金… III. ①结扎染色—介绍—中国

IV. ①TS193.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226247号

民族扎染工艺

MINZUZHARANGONGYI

主编/金开诚 编著/于元

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0942-4

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、扎染简介	001
二、中国扎染史	011
三、扎染工艺	059
四、白族扎染	085
五、彝族扎染	097
六、布依族扎染	107
七、苗族扎染	115
八、黎族扎染	125



一、扎染简介



扎染古称扎缬,也称绞缬,是中国独特的民间传统染色工艺。

在染色前,人们将织物的一部分扎结起来,使之不能着色,而未扎结的部分则会着色。染色后,将扎结起来的织物打开,着色部分和未着色部分便会组成各种花纹。这种染色方法即扎染,是中国传统的手工染色技术之一。

布是扎染的载体,没有纺织就没有

布,也就不可能出现载体上的任何染色工艺。

我国纺织的历史至少可以追溯到商代和西周。在商代和西周的墓葬中,曾发现过不少玉蚕,说明当时已有蚕桑业,而玉蚕则表示人们对蚕桑业的重视。

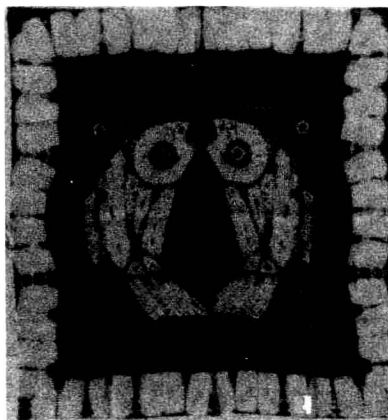
春秋战国时期,丝织工艺进步很快,丝织品种类日益繁多,图案极为精美。

汉代,丝织品和染织技法有了长足的进步,品类已可分为绵、绫、罗、纱、绮、练、纨、绢、绋、绉等十多种。与此同时,



还形成了中原地区以临淄、襄邑等地为主的丝织生产中心。

我国传统社会以男耕女织为基本经济形态，社会中出现了“织女”的崇拜。汉代画像石中就有“织女”的美丽形象，长安昆明池畔还有“织女”的石雕像。这些文物中的“织女”就是我国民间无数从事染织等手工业劳动生产的妇女的化身。



在我国古代文献中，有许多关于染织生产劳动的记述和描绘。《墨子·辞过》中说：“女工作文采。”这说明在春秋战国时期，织女已经不仅织布，而且在布上“作文采”了。织女心灵手巧，夜以继日地劳动，创造出举世闻名的中国染织精品。

这些勤劳聪明的劳动妇女在长期实践中，发明了扎染工艺。

扎染分三个步骤：染前处理，捆扎染色，染后处理。

织物上常带有浆料、助剂及一定成



分的天然杂质。为保证染色均匀,有必要对织物进行染前处理。染前处理首先要退浆,可用碱液等煮布退浆,碱为布重的3%,水为布重的30倍左右。

染前处理还有漂白,漂白剂为布重的3%,水为布重的30倍左右。然后,用熨斗将漂洗过的布熨平,以备描绘图案及捆扎用。将已设计好的图案纹样用画粉在布上做记号,然后捆扎或缝结布料。将布料浸入水中湿透,取出稍晾,待不滴水后放入已备好的染液中,或浸染,或煮染。染后,将布料用清水冲洗,并晾在阴凉处。晾后的捆扎物要趁未全干时解开扎结处,并用熨斗将其熨平。

织物扎染时，因扎结部分未染上色，保持原色，织物被扎得越紧，防染效果越好。而未扎结部分则会着色，并形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。

扎染既可以染成带有规则纹样的普通扎染织物，又可以染出精美的工艺品，表现具象图案的复杂构图及多种绚丽的色彩，古朴稚拙，新颖别致。

扎染以蓝白二色为主调，即用青白二色的对比来营造出古朴的意蕴，给人以青花瓷般的淡雅之感，从而构成了宁静平和的世界，将宽容体现在扎染的天空中。

扎染一般以棉白布或棉麻混纺白布





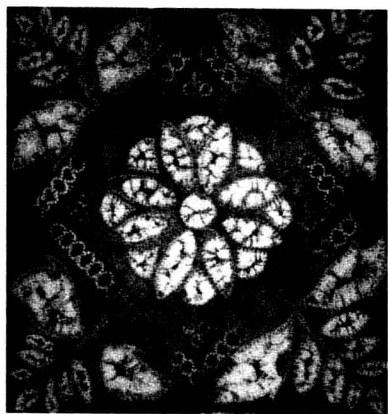
为原料，主要染料为寥蓝、板蓝根、艾蒿等天然植物所提炼的蓝色溶液，尤以板蓝根为主。

过去，用来染布的板蓝根都是山上野生的，开粉色小花，属多年生草本。

后来，板蓝根用量越来越大，染工就在山上自己种植，可长到半人高，每年三四月间收割下来，先将其泡出水，倒入木制的大染缸里，掺一些石灰或碱，就可以用来染布了。

用板蓝根染出的布青中泛翠，凝重素雅，含蓄深沉，不仅不褪色，对皮肤还有消炎作用，因此深受人们喜爱，在全国各地也十分畅销。后来，渐渐出口到日





本、东南亚各国，甚至远销欧美。

我国扎染有一千多种纹样，显示出浓郁的民间艺术风格，是千百年来历史文化的缩影，折射出中华民族的民情风俗与审美情趣，与各种工艺手段一起构成富有魅力的织染文化。

扎染的制作方法别具一格，是我们祖先智慧的结晶，值得继承和发展。

随着历史的发展，社会的进步，扎染工艺也日新月异，色彩越来越丰富，犹如百花齐放，争奇斗艳。





二、中国扎染史