

◎ 位梦华 科学散文 ◎

从自然到人文

一个科学家的时空漫游与人性探索，能回到哪里呢？

位梦华 著

① 知识出版社

◎ 位梦华科学散文 ◎

从自然到人文

一个科学家的时空漫游与人性探索，能回到哪里呢？

位梦华 著



重庆科技学院图书馆



1230946

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从自然到人文/位梦华著. —北京: 知识出版社, 2011. 8
(位梦华科学散文)

ISBN 978-7-5015-6264-0

I. ①从… II. ①位… III. ①科学知识—普及读物
IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 159155 号

责任编辑: 李玉莲 陆 源

封面设计: 吴晓莉

责任印制: 张新民

出版发行: 中国大百科全书出版社

地 址: 北京市阜成门北大街 17 号

邮政编码: 100037

电 话: 010-88390636

网 址: <http://www.ceph.com.cn>

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 23.5

字 数: 252 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5015-6264-0

定 价: 39.00 元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与出版社联系)

再版序

2005年，我第九次考察北极。回国不久，两位中国早期的文学博士——中国大百科全书出版社的郭银星和李玉莲不耻下问，风尘仆仆地深入到我的办公室，商谈出书的事；因为她们听说，我写了一部长篇小说。

这并非空穴来风，而是确有其事。在写了十几年的科普之后，我愈来愈觉得只是用通俗的语言，解释一些科学问题，让普通民众也能看得懂是远远不够的，还必须尽量增加一些文学元素，使读者在获取科学知识的同时，还会受到文学的熏陶，只有这样才能争取到更多的读者。于是，我试图在科学与文学之间建起一座桥梁，故称之为“科学文学”。并且身体力行，先是写了一些散文，自称为“科学散文”。有人不予认同，改称为“科学杂文”。我却觉得不妥，因为一说到杂文，就会想起鲁迅先生，他是以杂文为刀枪，进行战斗的。而我既没有鲁迅先生那样的才华，也没有那么大的勇气，所以固执己见，还是以“科学散文”自我定义。

人类是一种永远也不会满足的动物，我也是其中之一。随着时间的推移，我渐渐意识到，只是写一些科学散文还不过瘾，有一些深层次的科学问题，特别是对人类未来的忧虑与思考，很难用几篇短文说得清楚。经过考虑再三，终于痛下决心，决定写一部长篇科幻小说，把我的苦难、我的思绪、我的梦幻、我的遗嘱，隐藏在一长串曲折复杂的故事里，希望引起人们的共鸣与兴趣。2002年7月至2003年9月，我和夫人躲在北极的小木屋里，隐居了一年零一个礼拜，在那里写出了小说的初稿，因为美国刚刚遭到了恐怖袭击，便取名《恐怖世界三部曲》。

写书如同十月怀胎。但我怀的是怪胎，持续的时间特别长，而且反应非常强烈，以至于寝食难安。2004年在国内，2005年在北极，经过反复修改和补充，胎儿越长越大，渐趋于成熟。但是，当两位文学博士提出想出这部书时，我却忽然惴惴不安起来，担心孩子有什么缺陷。于是我们商定，先推出两部科学散文，即《从宇宙到生命》和《从自然到人文》。然后再出《恐怖世界三部曲》。

然而，世事多变，难如人愿。两部科学散文于2006年顺利地出版了，《恐怖世界三部曲》却遭遇了重重困难，极为难产。两位博士所在的出版社，由于出版方向调整，不能再出这样的书。她们在遗憾之余尚不甘心，到处奔走呼吁。后经人举荐，书稿被送到了一家中国顶级的文学出版社。但是，我很快就发现，搞科学研究的人与搞文学创作的人，即所谓的文人，思维方式是大不一样的。而受理书稿的编辑，

更是凌驾于文人之上的真正的高人，提出了一大堆义正词严、高深莫测的问题，令我这个土包子地质匠人头晕目眩、瞠目结舌。几经交涉之后，我终于幡然醒悟，人要有自知之明，不能抱怨人家故意刁难，只能责怪自己不自量力，于是知难而退，决定放弃。

痛定思痛，感慨系之，又想起了自己这一辈子，总是进错门，走错路。初中爱好文学，高中却转考理工；本来研究中国的地震，却跑到了南极和北极；搞了几十年科学研究，却又写起了科普。现如今，我这个上山背馒头、下山背石头的地质工作者，却又舞文弄墨地写出了一部长篇小说。本应该退休回家、安享天伦之乐，却还上蹿下跳、东奔西跑，到处鼓吹科学文学。其结果是四处碰壁、屡遭磨难、九死一生，但仍然执迷不悟。

俗话说，天无绝人之路。几经辗转之后，拙稿又到了人民出版社。经过编委投票，第一次票数不够，第二次勉强通过。这时候，原来的三部曲，已经变成了六胞胎。名字也改了，不再是恐怖世界，因为世界已经够恐怖的了，变成了《科学家探险传奇》系列丛书，前三部为《巨怪追踪》，分别是《北极天书》、《魔鬼奇案》和《孤岛惊梦》，即将在2011年6月面世。后三部为《人性追踪》，分别是《天涯奇遇》，《基因传奇》和《人性探奇》，将在以后推出。

郭银星和李玉莲两位文学博士，出于职业敏感，当然也因为友谊，一直关注着我的书稿。为了配合六胞胎的出生，她们主动提议将《从宇宙到生命》和《从自然到人文》重新包装，再加上我最近的科学散

文集《从梦想到现实》一并推出，以便壮大声势。精诚所至，感激不尽，于是欣然命笔，撰写了以上文字，作为前两部拙著再版的序言。

2011年6月1日于北京的一栋危楼里

目 录

■ 再版序 / 001

■ 自然物语 / 002

大洋礼赞

两极的由来与大陆漂移

无名的大洋

火山与干谷

冰川的启示

植物漫谈

由北极熊想到的

狗史追踪

人与狗

我与狗

谁来救救爱斯基摩狗

蚂蚁世界

蚂蚁的来龙去脉

003

008

014

018

022

026

030

034

036

039

042

047

047

蚂蚁的种姓制度	049
蚂蚁的家庭分工	050
蚂蚁的婚配	052
蚂蚁的生育	054
蚂蚁的社会	056
回归大自然	060

■ 人文杂感 / 066

上帝的影子	067
东西方文化之不同	071
科学家与文学家之异同	077
道德仿生学	080
《西游记》里的关系学	085
在老言老	089
风语与风语者	093
撒谎的职业	097
抽烟、喝酒与打仗	101
地球制高点	105
人类的天敌	109
从大法官的性骚扰到肯尼迪强奸案	113
两个世界	120

世外桃源与伊甸园辩	123
生命的过程与含义	126
天堂与地狱	131
千年寄语	134
乡情、乡思及其他	138
从齐长城到墙文化	143
媚外基因	156
科学漫游 / 162	
从牛顿和爱因斯坦看科学精神	163
达尔文和魏格纳的异同及其他	167
文明透视	171
马尔萨斯的对与错	176
拉马克与进化论	181
关于进化论的反思	185
牛顿的预言	190
科普杂感 / 196	
误入歧途谈科普	197
七步诗与砍头术	202
科学与科普再思索	205

英雄也需要引导	209
在 2000 年中国国际科普论坛上的发言	213
思维的超前与滞后	216
科学没有权威	220
■ 天涯风情 / 224	
查理和他的“第四世界”	225
爱斯基摩人的性格	232
爱斯基摩文化与白居易的诗	236
捕鲸者说	240
爱斯基摩人的土地	246
查理斯的故事	249
皮特的故事	252
文明的思索	255
双重文化的压力	258
道德考古	262
■ 书者说书 / 268	
“四维”、“四极”与文化基因	269
开启科学之门	275
对《可怕的科学》说不	279

《成语中的古代科技》述评	283
“书托”有约	286
谁更文明	
——《从北极到夏威夷》前言代序	290
从散文到杂文再到札记	
——《从宇宙到生命》前言代序	295
眼睛与宇宙	
——《从宇宙到生命》引言	300
《Newton - 科学世界》	
——获奖之外的收获	304
《最伟大的猎手：阿拉斯加北极爱斯基摩人》	306
简介	306
后语	308
《南北极探险史话》前言	313
桥说	
——《两极纪实》代序	317
《北极日记》前言	321
《海儿》，漫话小人书	324
我和大百科全书	328
我的科普之路	
——《从宇宙到生命》前言	332
我的作家之路	338

老师的回忆 / 344

启蒙老师	345
悬念	349
地理的回忆	353
永远的老师	
——忆马杏垣先生二三事	360

中国南北人民，皆好游山玩水，如文天祥

游西湖，范仲淹游太湖，陆游游西湖，苏轼游西湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

等，皆好游山玩水，如文天祥游西湖，范仲淹游太湖

自然万物，都有自己的语言，只不过我们听不懂或者听不见而已。例如，天上的鸟会唱歌，地上的兽会吼叫，草丛里的昆虫会谈情说爱，水里的鱼会互相联络，甚至连那些没有生命的东西，也会发出自己的呐喊：狂风会怒吼，大海会咆哮，地震引起大地轰鸣，火山爆发地动山摇，所有这一切，都可以一言以蔽之曰“自然物语”。实际上，大自然每时每刻都在向我们传达着信息，只可惜人们已经习以为常，听之任之，并不往心里去。

我从山东半岛的一个小村子开始，踏上了变幻莫测的人生征途。从农村到城市，从国内到国外，从东半球到西半球，从南半球到北半球，一直走到了南极和北极。身在人类社会中，心却偏爱大自然，边走边想，边想边记，写下了自己的所见年闻、所感所思。

大洋礼赞

你鸟瞰过太平洋吗？那浩瀚的雄姿总是令人敬畏；你瞭望过大西洋吗？那神奇的力量总是使人折服；你飞越过南大洋吗？那环状的水体给地球披上了一条银白色的哈达；你俯视过北冰洋吗？那洁白的冰盖给地球戴上了一顶巨大的冠冕。

是的，我曾横跨过太平洋，从中国飞到美国；我也曾纵穿过太平洋，从阿拉斯加到南极；我曾经眺望过大西洋，不禁想起了百慕大三角的神话；我也曾遥望过南大洋，面对奇丽的景色赞叹不已。现在，我又来到了北冰洋，与之朝夕相处，无论走到哪里，视野总也离不开它那浩渺的身影。有时候，风平浪静，海面如镜，那大洋仿佛进入了甜蜜的梦乡；有时候，阴风怒号，浊浪排空，那大洋似乎发起了脾气；有时候，波涛滚滚，浪花飞溅，那大洋仿佛正在细声诉说；有时候，冰山如林，银装素裹，那大洋似乎穿上了御寒的冬衣。

我常常独自徘徊在大洋之滨，久久不肯离去。飞鸟忽而从面前一掠而过，在蔚蓝的长空翱翔而去；海豹偶尔从水中伸出圆滑的脑袋，对着苍天喘上一口粗气；伞状的水母拖着一条长长的尾巴，在透明的海水中自由自在地翩翩起舞。倘若幸运，还能看到巨大的鲸群从远处

缓缓游过，不时地喷射出高高的水柱。彩霞映红了大海，像一把无名之火，在天边熊熊燃烧；波涛震撼着大地，像是有千军万马，正在向岸边冲锋；搏击；太阳不落，每天绕行一周，周而复始；月亮却有升有降，有圆有缺，走着一条完全不同的轨迹。

也许是触景生情的缘故吧，这样地朝思暮想，久而久之，就对大洋产生了一种敬慕之心，或者也可以叫做“大洋意识”。

我们赞颂大地，称她为人类的母亲，这是对的，因为人类确实是从大地上演化而来，而且是在大地上生存繁衍至今的。但是，据古生物学家说，地球上最初的生命形式，如细菌和藻类等，却只能在海相沉积的岩石里才能找到它们的化石。这也就是说，地球上的生命，首先是在大洋中孕育和发展起来的。当然，这种发展经历了几十亿年的漫长岁月，从简单到复杂，从低级到高级，从单细胞到多细胞，从无脊椎到鱼类，从水生到两栖，从卵生到哺育，从哺育到人类，才有今天我们这些最高级的生物。

众所周知，我们每一个人，都是从一个单细胞开始，逐渐发育成熟起来的。所以，这十月怀胎，正好反映了地球上生命演化的历史。而那包裹着胎儿的羊水，似乎也说明了原始生命是从水里开始的。因此，当人们怀着虔诚之心，对着大地母亲顶礼膜拜的时候，也不应忘记大洋的功劳。事实上，大洋正是地球上所有生命的母亲。如果没有那些看上去微不足道的低级生命，人类就成了无本之木，只能是像《圣经》上所说的那样，是由上帝造出来的。

我们讴歌大地，称她为人类文明的摇篮，这也是对的，因为大地确实赐给我们赖以生存的沃土。但是，你可曾想到，如果没有雨水，