

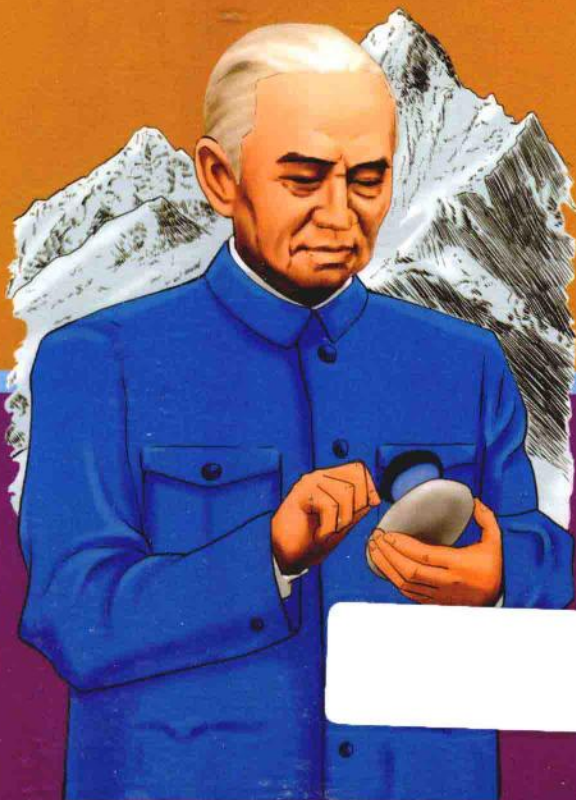
青少年成长必读书

弘扬美德

务求精专

WUQIU JINGZHUAN

曹恒 编著



吉林出版集团有限责任公司

大凡成功者，都需要脚踏实地、勤学苦练，“业精于勤荒于嬉”，只有踏着勤学之路，才能有所作为。

青少年成长必读书 弘扬美德

务求精专

WUQIU JINGZHUAN

编著 曹恒

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

务求精专 / 曹恒编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.12

ISBN 978-7-5463-7119-1

I. ①务… II. ①曹… III. ①品德教育-中国-青年读物 ②品德教育-中国-少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236366 号



务求精专

编 著	曹 恒	策 划	刘 野
责任编辑	息 望	责任校对	陈余齐
装帧设计	卢 婷	排 版	四月天工作室
开 本	710mmx1000mm	1/16	
字 数	120 千		
印 张	10		
版 次	2013 年 4 月第 1 版		
印 次	2013 年 4 月第 2 次印刷		
出 版	吉林出版集团有限责任公司		
发 行	吉林出版集团有限责任公司		
地 址	长春市人民大街 4646 号		
邮 编	130021		
电 话	0431-85618717		
邮 箱	tuzi8818@126.com		
印 刷	三河市延风印装厂		
书 号	ISBN 978-7-5463-7119-1		
定 价	27.80 元		

前言

中国素以礼仪之邦、文明古国著名于世。中华民族优秀的传统文化为人类文明发展做出了举世公认的伟大贡献。

中华民族优秀传统文化在长期的历史进程中积淀形成了中华文明的精华——中华民族传统美德。

中华民族传统美德是指：中国历史流传下来，具有影响，有益于后代的优秀道德遗产。它是一种特殊的社会意识形态，其内涵包罗极为广泛。从内容来概括，中华民族传统美德是中华民族优秀品质、优良民族精神、崇高民族气节、高尚民族情感、良好民族礼仪的总和。

改革开放以来，党中央不失时机地提出了《公民道德建设实施纲要》，提出了20字基本道德规范：爱国守法，明礼诚信，团结友善，勤俭自强，敬业奉献。《纲要》将依法治国与以德治国有机地结合起来，对“为人民服务”做了新的阐述，极大地增强了广大群众培养道德素养的积极性。2006年，党中央进一步提出了以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻；以服务人民为荣，以背离人民为耻；以崇尚科学为荣，以愚昧无知为耻；以辛勤劳动为荣，以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣，以损人利己为耻；以诚实守信为荣，以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻的“八荣八耻”道德行为准则。这不仅在思想上，而且在具体要素上给全党全民提出了与社会主义市场经济相适合的社会主义道德规范。

新时期道德的新观念概括起来，就是强调自立意识、竞争意识、效率意识、质量意识、开拓创新意识和民主法制意识。

道德体系的构建不是一朝一夕可以完成的，只有认准方向，坚持不懈，才能取得成功。

本书将中华美德归纳为5个系列50种美德，用历史上的真实故事系统完整地介绍弘扬中华民族的优秀文化，有益于青少年的身心健康发展，有益于端正社会风气，有益于和谐社会的构建。

本书愿为中华美德体系的完善和发展尽绵薄之力。

目录



千锤百炼始见金

- 语不惊人死不休 /2
张旭观剑悟真谛 /5
练精诗句一头霜 /8
贾岛“僧敲月下门” /11
千锤百炼求一“绿” /14
施耐庵密林观虎 /16
萧显题匾山海关 /19
精益求精造就兰州牛肉面 /25
徐悲鸿数易相马图 /28
“蛙声十里出山泉” /31
黄胄作画必攻不守 /33



精通源自不断努力

- 第一位被载入史册的数学家 /38
精通医术的神医扁鹊 /40
最早的冶金专家欧冶子 /48
农学家赵过的重要贡献 /50
民间天文学家落下闳 /53
伤寒专家张仲景 /56
圣手华佗精心钻研医术 /61
注释《九章算术》的刘徽 /70

法显跋山涉水求真知 /76
数学泰斗祖冲之 /81
“杏林春满”孙思邈 /86
卓有建树的农学家王桢 /95
黄宗羲治学精益求精 /103
吴又可专攻温病 /108
苦练成角的梅兰芳 /111

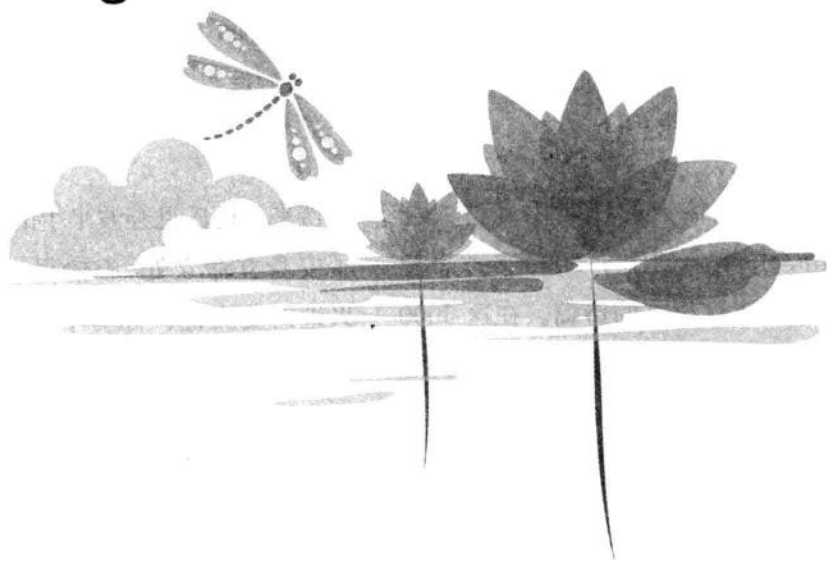


成大业须精益求精

马祖常精于文学创作 /118
鲜于枢精于书法 /120
杰出的地质学家李四光 /123
华罗庚勇攀数学高峰 /126
杂交水稻之父袁隆平 /139
全力攻坚下的“银河” /148
纪爱师开拓创新之路 /151



千锤百炼
始见金





语不惊人死不休

◎为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

——杜甫

杜甫(712—770年)，字子美，自号少陵野老，汉族，河南巩县(今河南巩义市)人。世称杜工部、杜拾遗，盛唐时期伟大的现实主义诗人。杜甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名，一生不得志，只做过一些左拾遗等小官，虽然后世被称为“诗圣”，其诗歌被称为“诗史”，可在唐朝当时并没有得到人们应有的重视。杜甫忧国忧民，人格高尚，一生写诗3000多首，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。与李白并称为“李杜”(有时候也称为“大李杜”，以区别于“小李杜”)。

务求精专

002

唐朝伟大的现实主义诗人杜甫，一生中创作了3000多首思想性、艺术性很高的诗篇。在这3000多首诗篇的创作过程中，他以“语不惊人死不休”的态度，始终坚持一丝不苟。一首诗写完后，他常常苦思、苦吟，从内容到字句反复修改，一直到自己满意为止。

760年初夏的一天，杜甫和妻子杨氏在刚刚落成的草堂前闲坐，近望清澈见底的浣花溪、红莲放香的百花潭，远眺终年积雪的西岭，杜甫不禁心旷神怡，便和妻子讨论

起诗来。杨氏见奔波半生的丈夫有了安身立命之处，心情很好，便高兴地对丈夫说：“你写了这么多诗，我不能全部记住，但其中一些好的诗句，却令人永记不忘。”

杜甫一听，甚是高兴，便对妻子说：“哪些好的诗句，你不妨说说你的高见！”

杨氏说：“好！我就把我的意见说给你这位大诗人听听。如写木皮岭的一首中有四句，‘远山争辅佐，千岩自崩奔，始知五岳外，别有他山尊’。这首诗，要写木皮岭的高



杜甫像

峻，但不直写其高，而是用远处的群山来衬托，说它们像臣子一样争着辅佐帝王，自动跪倒在木皮岭面前。接下来说，这才知道除了五岳之外，还有木皮岭更加高大。四句之中，前两句用人来比，后两句用山来喻，富有变化，避免了雷同。一个‘尊’字，用得极妙，不但显示了木皮岭的高大，而且显示了它的尊严，也同上面的‘争辅佐’、‘自崩奔’照应得非常紧密……”

杜甫听到妻子分析得这般清晰、透彻，不由得心花怒放。他感到自己的匠心没有白费，也决心以“语不惊人死不休”的态度写好今后的诗篇。果然，在他后半生的诗

篇中，珠玑之字，光彩之笔，比比皆是。

有个叫陈从易的人，偶然得到了一本《杜甫诗集》的旧本子，其中《送蔡都尉》一首中有两句：“身轻一鸟……枪急万人呼。”鸟后面少了一个字。他便约来许多朋友，请大家补上这个字。众朋友经过认真的思索，有的说补一个“疾”字，有的说补一个“落”字，有的说补个“起”字，有的说补个“下”字。大家吟咏再三，都认为这4个字均不恰当。

后来，陈从易又找来一本《杜甫诗集》，翻开一看，原来杜甫用的是“过”字。陈从易和他的朋友不由得惊叹杜甫用字的匠心和功力。原



杜甫诗意图(之一)

来,诗中描写了一位骁勇的武将驰马战斗的形象,他那勇猛轻捷的身影,好像碧空中倏然掠过的一只轻鸟。这个“过”字,给人一闪而过的

印象,与下句的“枪急万人呼”正好相应。对比之下,用“疾”太露,用“下”太笨,用“起”、“落”又太死,只有用“过”才恰如其分。

故事点评

“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”杜甫是人们熟知的唐代著名诗人,他之所以在诗中能写出这么惊人的语句,在于他“读书破万卷”的深厚基础,在于他“下笔如有神”的文字功力,更在于他殚精竭力追求艺术的精益求精的精神。他留下的“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的绝句,深刻体现了他关心劳动人民疾苦、同情劳动人民的思想。



张旭观剑悟真谛

◎玉不琢，不成器；人不学，不道义。

——《礼记·学记》

张旭(生卒年不详)，字伯高，与李白、贺知章等人共列饮中八仙之一。唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。又工诗，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。传世书迹有《肚痛帖》、《古诗四帖》等。

“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。”这是唐代著名诗人杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》中对公孙大娘剑舞的描写。

公孙大娘是唐代开元盛世时的宫廷第一舞人。善舞剑器，舞姿惊动天下，以舞《剑器》而闻名于世。她在民间献艺，观者如山，应邀到宫廷表演，无人能比。她在继承传统剑舞的基础上，创造了多种《剑器》舞，如《西河剑器》、《剑器浑脱》等。

唐朝时期，出了一位“挥毫落纸如云烟”的草书大师张旭。

张旭早年的书法，师承晋朝王羲之、王献之，楷书端正严谨，行书

飘逸飘洒，在当时书坛上已享有盛名。但是，张旭并不满足于自己的成就。他整日思考的，是如何摆脱古人的传统，用书法来表现自己奔放的个性，抒发自己广阔的胸怀。

有一次，张旭在一条小路上，遇到两个挑担的壮汉争吵。壮汉你推我顶，犹如打太极拳之势。他不禁忘掉了一切，呆呆地看了一阵，从中悟出草书往返曲折的笔势。

又一次，张旭偶然听到乐队吹奏的抑扬顿挫、激荡回旋的乐章，又不禁深深地沉醉其中，从中联想到草书轻重疾徐的笔意。

最有意思的一次，是张旭观公孙大娘舞剑。在张旭的眼中，公孙大娘那奇丽的舞姿，同书法也能触



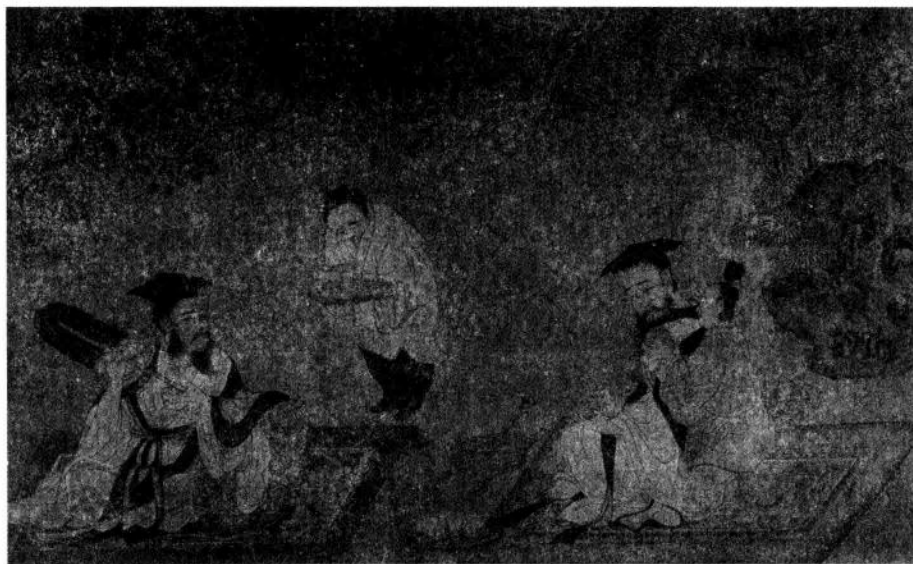


类旁通。在整个表演过程中,张旭一边目不转睛地仔细观察公孙大娘每一个动作,一边冥思苦想草书的真谛。从公孙大娘那变幻多端、刚柔一体的形体动作中,他悟出了草书之形;从公孙大娘那势如雷霆、气贯长虹的舞蹈气势中,他悟出了草书之势;从公孙大娘那潇洒利索、出神入化的舞蹈技艺中,他悟出了草书之意;从公孙大娘那剑随心欲、心剑一体的舞蹈艺境中,他悟出了草书之神。

当别人在那里为公孙大娘炉火纯青的舞剑技艺欢呼、惊叹之时,张旭却像呆了一般,脑海中充盈着公

孙大娘舞剑的神韵仙姿。回到家中,他仍然如醉如痴地思考如何吸收公孙大娘舞剑的神韵来完善他醉心的草书艺术。终于,他大彻大悟:公孙大娘并不是单纯的技巧表演,而是把全部激情融入了舞剑之中,才舞得如此矫若游龙、翩若惊鸿,形神兼备,撼人心魄。草书亦是如此,只具其形,不具其神,只能是点画的堆积,而不是艺术珍品。

悟到了草书的真谛,张旭的字有了质的飞跃。在他的笔下,落笔势如奔马,行笔龙蛇蜿蜒,字体变化多姿,笔势连绵不绝,整篇上下贯通、刚柔相济、气势磅礴,喜怒哀



高逸图



唐代仕女陶俑

乐之神韵均在其中。假如碰到令他激动不已的主题,他甚至会手执毛笔,情不自禁地在旁边跳来跳去,大呼大叫,精神完全沉浸在忘我的创作境界中,然后铺纸挥毫,一气呵成。有一次,连“疾书”也无法表

达他那难以宣泄的激情,他竟用头蘸上墨汁,在纸上“写”了起来。

正因为张旭对自己喜爱的艺术如醉如痴地追求,所以,他在草书上登上了前无古人的高峰,成为中国书法史上的“草圣”。

故事点评

“草书如剑”,看了公孙大娘的剑舞,张旭沉浸其中,回悟良久,并从剑舞中得出书法的真谛。其实,精益求精不只是一种明确的目标,还是一种人生的价值观。忘我投入的激情、认真负责的态度,是从事自己主导活动时表现出的个人品质。



练精诗句一头霜

◎典尽客衣三尺雪，练精诗句一头霜。

——杜荀鹤

杜荀鹤(846—904年)，唐代诗人，字彦之，号九华山人，池州石埭(今安徽石台)人，出身寒微，曾数次上长安应考，不第还山。杜荀鹤才华横溢，仕途坎坷，终未酬志，而在诗坛却享有盛名，自成一家，擅长于宫词。因长期置身于九华山怀抱，吟咏九华山面貌的诗篇甚多，具有鲜明的时代色彩。杜荀鹤是晚唐著名的现实主义诗人。他提倡诗歌要继承风雅传统，反对浮华，其诗作平易自然，朴实明畅，清新秀逸。

唐朝末年，池州石埭(今安徽省石台)出了一个很有成就的诗人——杜荀鹤。他的诗篇广泛地反映了唐末社会的黑暗和人民的苦难，语言浅近通俗，平易委婉，具有较高的艺术造诣。然而，要知道在这如话家常的诗中，除浸透了诗人对人民群众的深刻同情外，还浸透了诗人一丝不苟的求精精神。

杜荀鹤自幼对诗非常喜爱，他曾经说过：“世间何事好，最好莫过诗。”

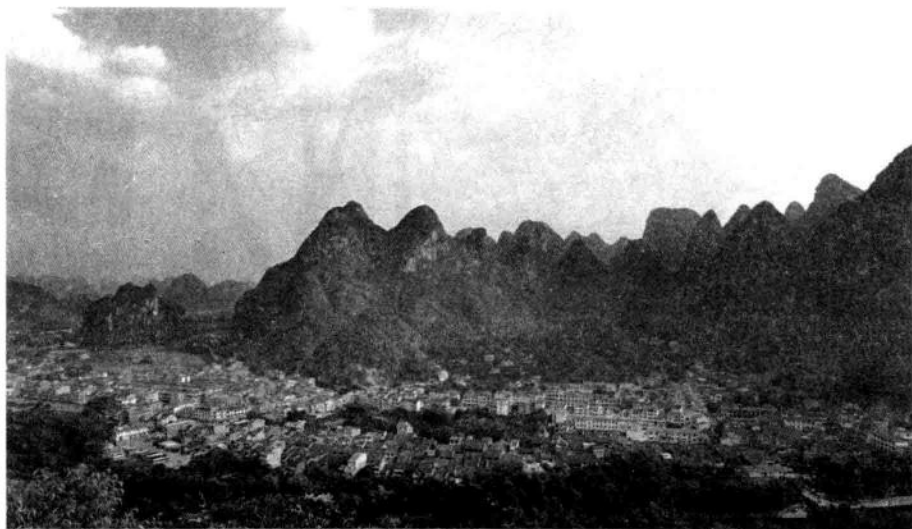
因此，尽管兵祸连接，干戈扰攘，诗人颠沛流离，但他始终把整

个身心投入到了诗歌创作中，在艰苦的动乱生活中没有放弃自己酷爱的艺术。

杜荀鹤出身寒微，家中产业不多。但他为了学习，充实自己的知识，咬着牙“卖却屋边三亩地，添成窗下一床书”。有些书，即使有钱也难以买到，他就在如豆的灯光下借来抄写，以致鬓发早白，视力急剧下降。他却毫不后悔地说：“鬓白只应秋练句，眼昏多为夜抄书。”

在诗歌创作中，杜荀鹤十分注意观察生活，捕捉形象，锤炼句子。由于精力都集中在诗歌上，家中生





安徽风光

计无暇过问,生活曾遇到较大的困难。他却不无自豪地说:“非为营生拙,皆因觅句忙。”

杜荀鹤写诗,真正达到了忘我的地步。无论条件怎么恶劣,他都不忘构思他的诗篇。一次,在战乱中,人们颠沛流离,别人顾命犹恐不及,他却不顾自身的安危,及时写下了在战乱后碰到的一个农村老人的遭遇:“经乱衰翁居破村,村中何事不伤魂。因供寨木无桑柘,为著乡兵绝子孙。还似平宁征赋税,未尝州县略安存。至于鸡犬皆星散,日落前山独倚门。”

还有一次,他住在客店中,正值隆冬,地冻天寒,夜空寂静,孤月

凄冷,寒风嗖嗖,穿隙而入。他辗转反侧,无法入睡,于是便捡来一些枯叶在墙根下点燃,一边取暖,一边又吟起诗来。

为了使诗歌具有较高的艺术性,杜荀鹤无时不在呕心沥血地锤炼诗句。所以,在他的诗篇中,名作佳句俯拾皆是。写战争,他有“戍楼三急火,探马一条尘”;写景色,他有“风暖鸟声碎,日高花影重”;写人民的痛苦,他有“去岁曾经此县城,县民无口不冤声。今来县官加朱绂,便是生灵血染成。”

杜荀鹤执着地追求事业的成就,过早地耗尽了心力,以致未老先衰,形容消瘦,鬓发苍白。但是,



雪后风光

务求精专

他却并未因此止步不前，而是豪迈地写道：“典尽客衣三尺雪，练精诗句一头霜。”意思就是说：为了诗歌

事业，在三尺深雪中，我可以卖尽自己身上的衣服；为了锤炼精当的诗句，我又何惧须发皆白。

010

故事点评

杜荀鹤自幼对诗非常喜爱，他一生执着地追求事业的成就，从未停止过脚步。他为求诗歌的精炼，耐得半宵寒，达到了忘我的境界。这种精益求精的精神，为他一生写出脍炙人口的好诗打下了坚实的基础。



贾岛“僧敲月下门”

◎鸟宿池边树，僧敲月下门。

——贾 岛

贾岛(779—843年)，唐代诗人，字阆仙，一作浪仙。北京人，曾居房山石峪口石村，遗有贾岛庵。早年贫寒，落发为僧，法名无本，还俗后屡举进士不第。19岁云游，结识孟郊、韩愈等。唐文宗时任长江主簿，故被称为“贾长江”。其诗精于雕琢，喜写荒凉、枯寂之境，多凄苦情味，自谓“两句三年得，一吟双泪流”。有《长江集》10卷，录诗370余首，另有小集三卷、《诗格》一卷传世。

贾岛酷爱吟诗，常常为构思佳句而忘乎所以，“虽行坐寝食，苦吟不辍。”贾岛也因此被视为唐代苦

吟诗人的典型。

什么叫苦吟派呢？就是为了了一句诗或是诗中的一个词，不惜耗费



北京清华园