



配DVD1张

[修订版]

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE PI PA

学琵琶

轻松入门

高 敏 编著



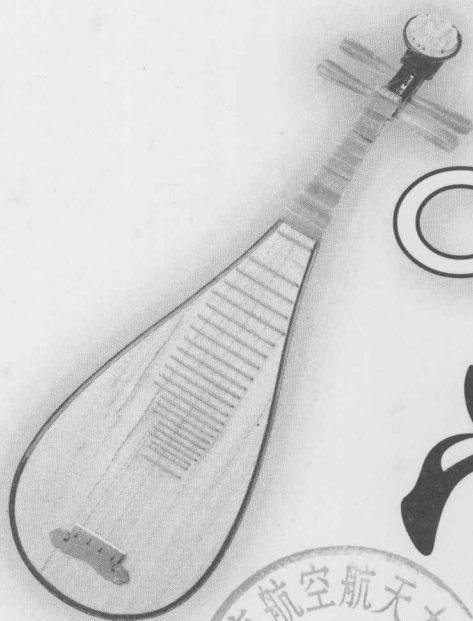
上海音乐学院出版社

013J68307

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

J632. 336
01-2

[修订版]



从零起步 学琵琶

CONG LING QI BU
XUE PI PA

轻松入门

高敏 编著



北航

C1676594



上海音乐学院出版社

J632.336
01-2
P

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学琵琶 / 高敏编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80692-501-0

I. 从… II. 高… III. 琵琶—奏法 IV. J 632. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 003525 号

书 名: 从零起步学琵琶 (修订版)

作 者: 高 敏

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 孙春祺

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9

字 数: 谱文 135 面

版 次: 2009 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-501-0/J. 475

定 价: 28.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

父母无一不对自己孩子的未来充满美好的憧憬，希望自己的孩子成为一个健康、成功的人。近年来业余学习民族乐器的小朋友越来越多，在众多的民族乐器中琵琶是用十个手指来演奏好听的音乐，十个手指的灵活运用对于开发小朋友的智力、锻炼头脑的灵活性、提高文化素养有很大的好处。

本书是一本针对小朋友练习的基础教材，力图将知识性、技巧性和趣味性相结合，具有儿童特点，每章在一般的技巧练习外还编配了许多小朋友们熟悉的中、外儿童歌曲和一些流行歌曲。使小朋友们在练琴过程中不但把所学的技巧更充分、更具体地应用到小歌小曲当中，也提高了学习的兴趣，不至于在练习中觉得枯燥、乏味。

在书的第四章编排了古代、近代、现代和外国的一些著名的琵琶独奏曲，主要是考虑到掌握了一定水平的小朋友在艺术上进一步提高的问题。

有很多练习曲长期以来非常行之有效，都收集到本书当中，由于时间很久，又是辗转相抄所以作者的姓名无法查找，故未署名，在这里特此表示歉意。

最后祝小朋友们学业有成、健康、快乐地成长！



在团里的乐器展览室，为国务委员陈至立和领导们做讲解。



接待印度总理辛格的夫人古尔沙兰·考尔的演出。

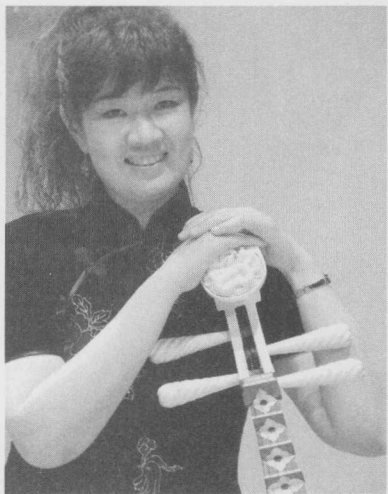


参加《英风妙姿》晚会演出。



《融合》女子乐队演出。

作者简历



青年琵琶演奏家高敏 9 岁开始在琵琶大师俞良模先生指导下学习琵琶。1980 年考入了中央音乐学院附中，后转入中国音乐学院附中学习。1982 考入了中国音乐学院大学本科。师从于著名琵琶教授王范地先生。在校期间录制了大量的电视剧及电影音乐。在中国国际广播电台录制了民乐专场。大学毕业时举办了个人独奏音乐会。1986 年以优异的成绩毕业于中国音乐学院。

高敏现任中国歌舞团民族管弦乐团独奏演员、弹拨声部首席，国家级演员。是中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员、中国民族管弦乐协会琵琶协会理事、中国演出家协会会员。

曾在中央电视台“音乐直播厅”、“中国文艺”、“音画时尚”、“激情广场”录制节目。在河北电视台“音乐现在时”、“大家来欢乐”栏目、浙江卫视“夜航船”栏目做专辑。1999 年参加了中央电视台“春天的聚会”春节歌舞晚会；2005 年参加了河南电视台春节联欢晚会。在北京音乐台 97.4 兆赫“音乐沙龙”、“民乐逍遥游”做专访。2007 年参加中国东方歌舞团大型晚会《英风妙姿》的演出。同年 4 月，随中国东方歌舞团出访俄罗斯，参加“中国文化年”的演出。并且参加了与中国移动合作的“动感新声全国校园巡演”、“新农村、新文化、新信息”大型巡演，“为沟通爱国心·共固我长城”大型拥军文艺巡演，累计演出 300 余场。2007 年 11 月为国务委员陈至立及文化部领导演出并为领导们讲解了在中国东方歌舞团乐器陈列室的每件乐器。2008 年 1 月带领《融合》女子乐队出色完成了迎接印度总理夫人的演出接待任务。

出访过法国、摩纳哥、瑞士、美国、日本、韩国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚、泰国、俄罗斯等国家和香港、澳门等地区。

目 录

第一章 基本常识

第一节 琵琶简介	1
第二节 琵琶的构造	2
一、头 部	2
二、颈 部	2
三、腹 部	3
四、琴 弦	3
第三节 琵琶的选购、护理及维修	3

第二章 演奏姿势

第一节 基本姿势	5
一、坐 姿	5
二、左手演奏姿势	6
三、右手演奏姿势	6
第二节 定弦的常用调	7
一、琵琶的定弦	7
二、琵琶的常用调	8

第三章 基础练习

第一节 右手手法及练习	9
一、右手手法符号	9
二、琴弦弦序记号	11
三、假指甲	11

第二节 左手手法及练习	12
一、指序记号	12
二、把位符号	13
三、手法符号	13
四、泛 音	15
五、保留指	16

第四章 练习曲

第一节 右手空弦练习曲	17
练习曲一：弹的练习：小木马	17
练习曲二：挑的练习：小火车	17
练习曲三：弹挑综合练习	18
练习曲四：空弦过弦练习	19
练习曲五：大指过弦练习	19
第二节 左手基础练习曲及乐曲	19
练习曲一：第一把位练习	19
练习曲二：老麦克·唐纳有个牧场	20
练习曲三：爷爷为我打月饼	20
练习曲四：第二把位练习	21
练习曲五：左手一、二把位综合练习及音符 附点练习	21
练习曲六：共产儿童团歌	21
练习曲七：左手第三把位练习曲	22
练习曲八：左手第四把位大指按音 练习一	22
练习曲九：左手大指按音练习二	23
练习曲十：掀起你的盖头来	24

练习曲十一: 采茶舞曲.....	24
练习曲十二: 卖汤圆.....	25
第三节 轮指练习	26
练习曲一: 轮指基础训练.....	26
练习曲二: 四指轮练习一.....	26
练习曲三: 四指轮练习二.....	26
练习曲四: 四指轮练习三.....	27
练习曲五: 轮指分解练习.....	27
练习曲六: 挑与四指轮.....	27
练习曲七: 挑与长轮.....	28
练习曲八: 长轮练习一: 北风吹.....	28
练习曲九: 长轮练习二: 雪绒花.....	29
练习曲十: 实用轮指组合练习一: 小河淌水.....	29
练习曲十一: 实用轮指组合练习二: 花儿为什么这样红.....	30
第四节 练习曲、乐曲提高篇	31
练习曲一: D调音阶练习(一)七声音阶...31	
练习曲二: D调音阶练习(二)五声音阶...31	
练习曲三: D调音阶练习(三).....	32
练习曲四: 划 船.....	32
练习曲五: 歌唱二小放牛郎.....	33
练习曲六: 夏.....	33
练习曲七: 小八路.....	34
练习曲八: C调音阶练习.....	35
练习曲九: G调音阶练习.....	35
练习曲十: A调音阶练习.....	36

练习曲十一: 小松树.....	36
练习曲十二: 娃哈哈.....	37
练习曲十三: 交城山.....	37
练习曲十四: 滚与摇的练习: 小白船.....	37
练习曲十五: 摇指练习: 天山之春(片段).....	38
练习曲十六: 双滚练习: 彝族舞曲(片段).....	38
练习曲十七: 右手组合指法练习一.....	39
练习曲十八: 右手组合指法练习二: 十面埋伏(片段).....	39
练习曲十九: 右手组合指法练习三: 小天鹅舞曲.....	40
练习曲二十: 右手组合指法练习四.....	41
练习曲二十一: 移指练习一.....	42
练习曲二十二: 移指练习二.....	42
练习曲二十三: 移指练习三.....	43
练习曲二十四: 综合练习一: 京剧《沙家浜》 (片段).....	44
练习曲二十五: 综合练习二: 波兰圆舞曲.....	44
练习曲二十六: 黄河(片段).....	45
练习曲二十七: 红蜻蜓(琵琶二重奏) ..	46
练习曲二十八: 左手揉弦练习.....	46
练习曲二十九: 左手推、拉音练习.....	47
练习曲三十: 左手打音、带音练习.....	47
练习曲三十一: 都有一颗红亮的心.....	48

练习曲三十二: 小螺号	48
练习曲三十三: 太湖美	49
练习曲三十四: 跳把练习一	50
练习曲三十五: 跳把练习二	50
练习曲三十六: 跑旱船	50
练习曲三十七: 过弦练习一	51
练习曲三十八: 过弦练习二	51
练习曲三十九: 过弦练习三	52
练习曲四十: 过弦练习四	52
练习曲四十一: 旱天雷	53
练习曲四十二: 活指练习一	54
练习曲四十三: 活指练习二:	
拉里采尔	55
练习曲四十四: 活指练习三	56
练习曲四十五: 活指练习四:	
小苹果(片段)	56
练习曲四十六: 活指练习五	56
练习曲四十七: 活指练习六	57
练习曲四十八: 听妈妈讲那过去的事情 ..	58
练习曲四十九: 弹挑快速练习一	60
练习曲五十: 弹挑快速练习二	60
练习曲五十一: 弹挑快速练习三	61
练习曲五十二: 查尔达斯	61
练习曲五十三: 流浪者之歌	62
练习曲五十四: 弯弯的月亮	64

第五章 独奏乐曲实用篇

第一节 古代乐曲

阳春古曲	66
塞上曲	71
十面埋伏	77
梅花三弄	81
春江花月夜	83

第二节 近代乐曲

飞花点翠	90
大浪淘沙	92
顽 童	95
龙 船	96

第三节 现代乐曲

小猫钓鱼	104
唱支山歌给党听	105
浏阳河	108
彝族舞曲	110
游击队歌	115
采蘑菇的小姑娘	118

第四节 外国乐曲

故乡的太阳	120
达姆·达姆	123
划船曲	127
土耳其进行曲	130
月光变奏曲	133



第一章 基本常识

第一节 琵琶简介

“琵琶”是根据它的演奏手法，向左下方弹出“琵”的声音，向右上方挑进“琶”的声音，而得来的名字。

琵琶是我国一种传统的民族弹拨乐器，相传已有两千多年的历史了。提起琵琶我们自然而然地联想起唐代诗人白居易的长诗《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨，小弦窃窃如私语。嘈嘈窃窃错杂弹，大珠小珠落玉盘。”的情景。也从电影《甲午风云》中认识主人公邓世昌用琵琶演奏的“十面埋伏”。

在古代众多的弹弦乐器、弹奏弦数较多或较少的各种形状的乐器都因它们相似的弹奏动作而被统称为琵琶，在众多的弹拨乐器中又分为直相琵琶和曲相琵琶两种。直相琵琶大约在秦汉之际，由波斯的长颈琵琶通过西域传入我国的。也就是今天中阮、大阮之类的前身。

曲项琵琶大约在南北朝时，由西域传入我国的。现代的琵琶与古代的曲相琵琶很相似。是在唐以来半梨形音箱，曲项、四弦、四相基础上发展演变而来的。品逐渐增多，由清代时的四相十品、四相十二品发展到近代的六相十八品和现代的六相二十四品或更多。品的增加拓宽了音域，适应了任意转调的需要。在以后漫长的岁月中经过不断的改进和创造，在制作和演奏技术上都有了很大的革新。

如今琵琶有着宽广的音域，多变的音色，多样的演奏手法，即能演奏雄壮激昂、铿锵有力的，有力度和紧张度的武曲《十面埋伏》、《霸王卸甲》，又能演奏婉转文静、抒情典雅的文曲《飞花点翠》、《春江花月夜》等……琵琶不仅作为一种独奏乐器，而且也广泛用于民族器乐的合奏、协奏和领奏，也经常用于歌唱、曲艺、戏曲等。

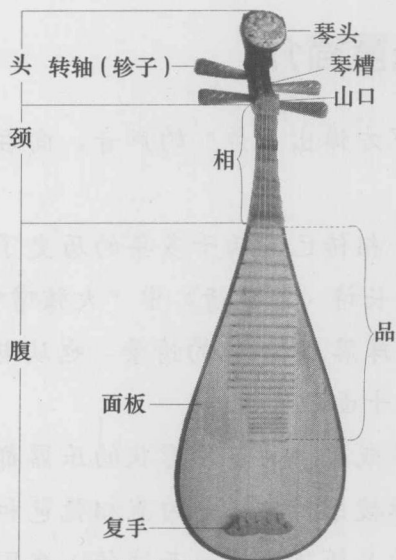
随着现代新民乐的诞生，琵琶作为一种特色乐器演奏的现代音乐，爵士、摇滚、放克等都取得了极好的艺术效果。





第二节 琵琶的构造

琵琶大体分为头部、颈部、腹部和琴弦四个部分。(图一)



图一



图二

一、头 部：

- (1) 琴头：琵琶顶端作为装饰部分。用牛骨、塑料、木头制成。高档的琵琶也有象牙和玉石雕刻而成。
- (2) 转轴：又叫轸子，是用来拴琴弦调节音高的。共有四个。用红木、牛角、象牙、玉石等材料制成。
- (3) 琴槽：是用来安置转轴所用。

二、颈 部：

- (1) 山口：在头部的下端，它和音箱下方的复手用以固定琴弦的总长度。山口上有四条细小的固定四根弦的槽。
- (2) 相：用红木、牛角、象牙、玉石等材料制成的，共有六个。这六个音位构成了传统的相把位。

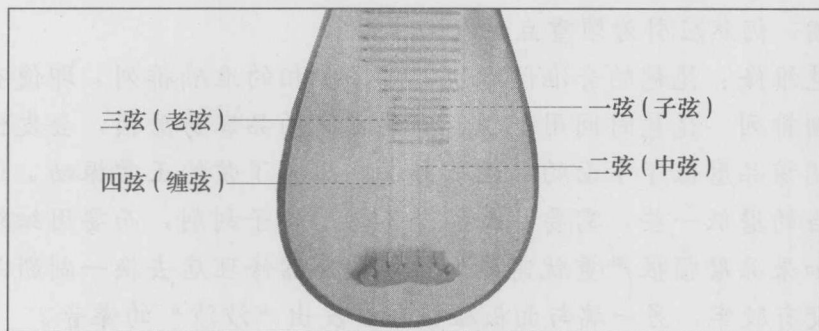


三、腹部：

- (1) 背面：又称龟盘（图二）。是琵琶重要组成部分之一。用木料制作成瓢状，似龟背隆起。有红木、花梨木或高级的紫檀木制造而成。背板与面板形成共鸣箱。
- (2) 面板：是琵琶主要的组成部分，是镶盖在背板上的一块上窄下宽的共鸣板，它和背板共同组成了琵琶的共鸣音箱。
- (3) 复手：（佛手）又称缚弦，供拴琴弦使用。在复手中央处的面板上开有一小孔，叫“出音孔”。
- (4) 品：是由竹制造而成，共有二十四个，按高矮顺序排列胶合在面板上是琵琶上的音位。

四、琴弦：

琴弦共有四根。1弦，又名子弦。2弦，又名中线。3弦，又名老弦。4弦，又名缠弦。（如图）琵琶的弦过去是用蚕丝制成，现在是用钢丝或钢绳外缠上尼龙丝组合而成。子弦最细，中弦、老弦次之，缠弦最粗。



琵琶琴弦弦序图

第三节 琵琶的选购、护理及维修

琵琶是我国古老的民族乐器。琵琶的种类很多，它音色的好坏、价格的差异



基本上是根据它木料的选择来决定的。琵琶的木料大致分为柴木、色木、硬杂木、花梨木、红梨木、一般红木、红酸枝木、黑檀木、紫檀木、老红木和小叶檀木等等。琵琶的背料与面板，都以年代越久越好，因为年代越久，木料中的水分就越少易于起共鸣，音量就越大，音色也越优美。在选购琵琶时要一看二听。看：琵琶面板及背板的纹理均匀，无疤痕，无裂缝，色泽光亮，背面光滑并有一定重量。听：就是听琵琶的音色清亮浑厚、圆润饱满。四根琴弦的音色和各个把位较统一就可以了。目前有一种小琵琶是适合小朋友学习用的，因为小朋友的手很小，大的琵琶有很多音按不到，即便可以按音也非常吃力，左手的姿势就会变形，会产生不良的习惯。用小琵琶作为过渡练习，到了适当的时间，左手能胜任按大琵琶了，再用大琵琶学习，这样效果就会更好。

爱护乐器，应从几方面来注意：不受外伤；琵琶在不用或携带时一定要把它装入琴盒或琴袋内，放在较干燥通风的地方，切勿受潮或暴晒。如在演奏完毕之后，临时将琵琶放在桌子上时，宜将琵琶平放在桌子的中央，不宜将琵琶直立斜靠在墙壁的中央处。万一需要直立斜靠在墙壁上时，只可斜靠在墙壁的转角处，使琵琶的四只轸子抵触在两侧墙壁上。弹奏之后最好用布把琴弦擦一下防止生锈，万一琴弦生锈，切勿用砂纸擦锈，因擦后飞弹各弦之间比例不对，而且同一根弦也会因为部分直径不同而影响音准，故生锈之弦只好换掉。尽量不用手去抚摸面板，这样会影响外观和音色。如果长期不弹奏或需要运输时一定要把弦松了。如果不松弦就很容易使复手脱落、转轴也会转不动了。目前在粘面板、头时，一般都用黄鱼胶等水胶，这类胶最怕受潮，一受潮就会发生脱胶现象，脱胶之后，音量就会减弱，音色更受损害。因此，不宜置放在潮湿之处，也不能受雨水的淋湿，对琵琶的防潮，仍然应引为须重点注意的方面。

关于琵琶维修：琵琶的音准问题决定于品和相的准确排列。即使有个别音不准，也要重新排列。琵琶时间用长了，有些常用的品容易磨损，会发出“沙沙”的噪音。说明该品磨低了下面的品比该品高，阻碍了弦的正常振动。这时需要把下面的品适当的磨低一些，需要注意的是不要用刀子刮削，而要用细纱纸或平挫把它磨平。如果品磨损很严重就需要到正规的乐器修理店去换一副新品。另外品或相的一端没有胶牢，另一端与面板碰撞也会发出“沙沙”的噪音。

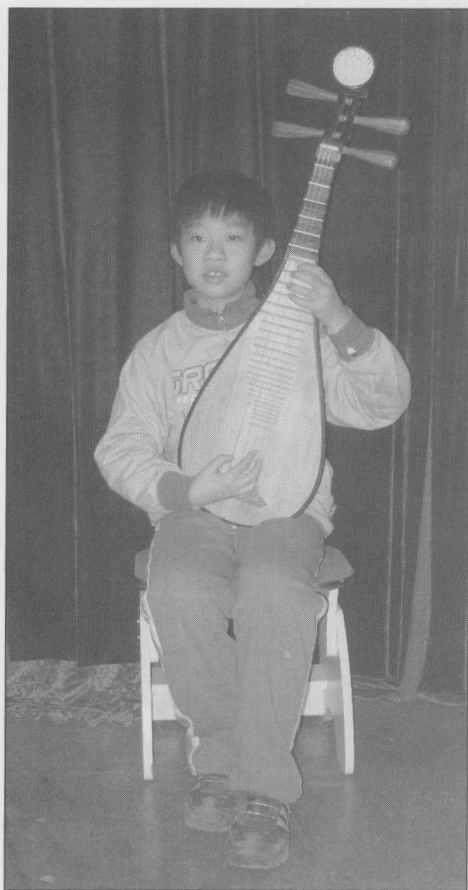
琵琶的转轴如果出现松滑的现象，就会跑音而定不准琴弦。感觉转轴松动了可以擦点松香或粉笔沫，可以防滑。在上弦的时候，弦绕在轴上的位置也很重要，要把弦绕在靠转轴粗的一端，使他与山口的角度产生紧的拉力。反之绕在细的一端，则产生松的拉力就容易跑弦。



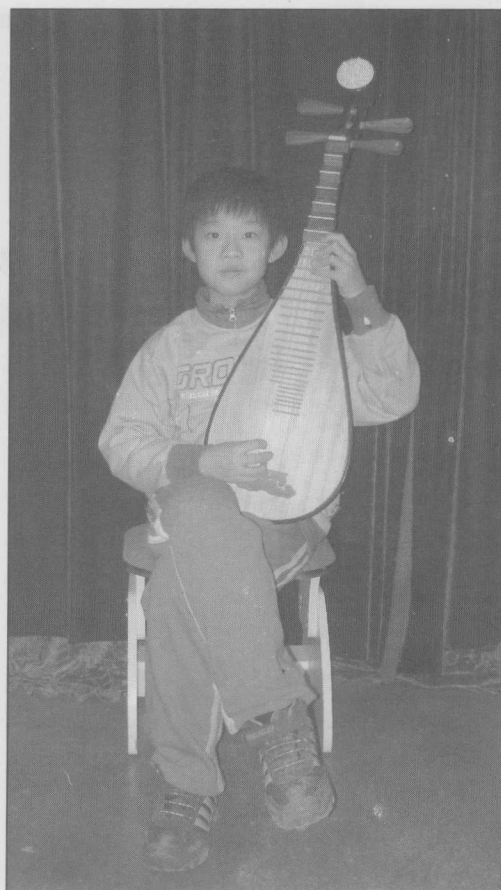


第二章 演奏姿势

第一节 基本姿势



图三



图四

一、坐姿：

琵琶演奏姿势分为两种：一种是两腿平放（见图三），琵琶放在两腿之间，琴面板与人体正面的夹角为 45° 。另一种是架腿式（见图四），既把左腿架在右腿



上，右脚在地上，左脚悬空。琵琶也同样放在两腿之间，这样看起来既美观又大方。练习时要身体端正，腰要直。肩膀、手臂要放松。注意，不要养成扭曲身体、拱腰、驼背等一些坏毛病。

二、左手演奏姿势：

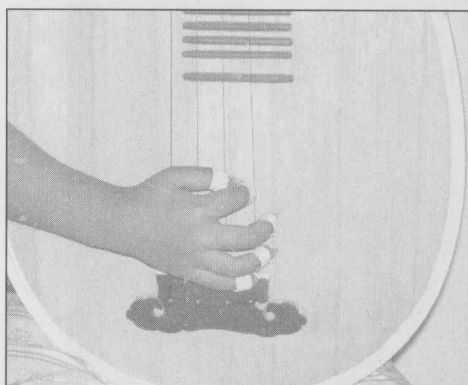
左手演奏时成空心握拳状（见图五），大指抵住琵琶背面，左臂自然下垂，肩、肘放松。手指按音的位置在品的略上一些。直接按在品上这样声音会发闷。离品太远声音又会不结实。按音时，左手四个指关节要凸起，用指尖按音（见图五），不要离弦太远否则会影响按音的速度。

三、右手演奏姿势：

右手臂自然下垂，手背朝外，手臂与面板平行。弹弦时右手腕略朝面板弯曲。掌指关节要隆起，虎口张开，手指不要并拢，好象握着一个鸡蛋（见图六）。五个手指触弦的位置一般在 3—9 公分处。



图五



图六





第二节 定弦的常用调

一、琵琶的定弦：

琵琶的定弦为 A (缠) d (老) e (中) a (子)，也就是琵琶在四根弦空弦时的音高为 6 (四弦) 2 (三弦) 3 (二弦) 6 (一弦)，如图：

琵琶音名定位表				C调唱名定位表					
四弦 三弦 二弦 一弦				四弦 三弦 二弦 一弦					
相	A	d	e	a	山口	6	2	3	6
	$\sharp A$	$\sharp d$	f	$\sharp a$	一相	$\sharp 6$	$\sharp 2$	4	$\sharp 6$
	B	e	$\sharp f$	b	二相	7	3	$\sharp 4$	7
	C	f	g	c^1	三相	1	4	5	1^1
	$\sharp c$	$\sharp f$	$\sharp g$	$\sharp c^1$	四相	$\sharp 1$	$\sharp 4$	$\sharp 5$	$\sharp 1$
	d	g	a	d^1	五相	2	5	6	2
品	$\sharp d$	$\sharp g$	$\sharp a$	$\sharp d^1$	六相	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp 6$	$\sharp 2$
	e	a	b	e	一品	3	6	7	3
	f	$\flat b$	c^1	f^1	二品	4	$\flat 7$	1	4
	$\sharp f$	b	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$	三品	$\sharp 4$	7	$\sharp 1$	$\sharp 4$
	g	c^1	d^1	g^1	四品	5	1	2	5
	$\sharp g$	$\sharp c^1$	$\sharp d^1$	$\sharp g^1$	五品	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 2$	$\sharp 5$
	a	d^1	e^1	a^1	六品	6	2	3	6
	$\sharp a$	$\sharp d^1$	$\sharp f^1$	$\sharp a^1$	七品	$\sharp 6$	$\sharp 2$	4	$\sharp 6$
	b	e^1	$\sharp f^1$	b^1	八品	7	3	$\sharp 4$	7
	c^1	f^1	g^1	c^2	九品	1	4	5	1
	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$	$\sharp g^1$	$\sharp c^2$	十品	$\sharp 1$	$\sharp 4$	$\sharp 5$	$\sharp 1$
	d^1	g^1	a^1	d^2	十一品	2	5	6	2
	$\sharp d^1$	$\sharp g^1$	$\sharp a^1$	$\sharp d^2$	十二品	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp 6$	$\sharp 2$
	e^1	a^1	b^1	e^2	十三品	3	6	7	3
	f^1	$\flat b^1$	c^2	f^2	十四品	4	$\flat 7$	1	4
	$\sharp f^1$	b^1	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$	十五品	$\sharp 4$	7	$\sharp 1$	$\sharp 4$
	g^1	c^2	d^2	g^2	十六品	5	1	2	5
	$\sharp g^1$	$\sharp c^2$	$\sharp d^2$	$\sharp g^2$	十七品	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 2$	$\sharp 5$
	a^1	d^2	e^2	a^2	十八品	6	2	3	6
			f^2	$\flat b^2$	十九品			4	$\flat 7$
			$\sharp f^2$	b^2	二十品			$\sharp 4$	7
			g^2	c^3	二十一品			5	1
			$\sharp g^2$	$\sharp c^3$	二十二品			$\sharp 5$	$\sharp 1$
			a^2	d^3	二十三品			6	2
		b^2	e^3	二十四品			7	3	



二、琵琶的常用调：

琵琶定弦和首调唱名对照表

首调唱名 调名	固定音名	A (缠)	d (老)	e (中)	a (子)
C		6	2	3	6
$\sharp C(\flat D)$		$\flat 6(\sharp 5)$	$\flat 2(\sharp 1)$	$\flat 3(\sharp 2)$	$\flat 6(\sharp 5)$
D		5	1	2	5
$\sharp D(\flat E)$		$\flat 5(\sharp 4)$	7	$\flat 2(\sharp 1)$	$\flat 5(\sharp 4)$
E		4	$\flat 7$	1	4
F		3	6	7	3
$\sharp F(\flat G)$		$\flat 3(\sharp 2)$	$\flat 6(\sharp 5)$	$\flat 7(\sharp 6)$	$\flat 3(\sharp 2)$
G		2	5	6	2
$\sharp G(\flat A)$		$\flat 2(\sharp 1)$	$\flat 5(\sharp 4)$	$\flat 6(\sharp 5)$	$\flat 2(\sharp 1)$
A		1	4	5	1
$\sharp A(\flat B)$		7	3	$\flat 5(\sharp 4)$	7
B		$\flat 7$	$\flat 3$	4	$\flat 7$

琵琶常用调为：C、D、G、F、 $\flat B$ 五个调。

