



新建喻嘉言先生著

醫門類聚

逸村

尚論編
寓意草

醫門法律序

新建喻徵君嘉言發揮軒岐仲景不傳之秘著尙論篇余爲序
其旨要推本巫醫之道術比於通天地人之儒世之人河漢其
言驚而相告者多矣越二載徵君年七十始出其尙論後篇及
醫門法律教授學者而後求正於余余讀天台止歡書論四六
五藏增損得病因起非一病相眾多識因治病舉要言之則有
瑜伽四種善巧雜阿含七十二種秘法其言精深奧妙殊非世
典醫經醫方兩家所可幾及當知我如來出世爲大醫王五地
菩薩方便度生以善方藥療治諸病非積劫誓願用醍醐土藥
供養諸佛教化眾生不能現藥王身說法豈特通天地人之儒
也哉徵君外服儒行內闕心宗由曹洞王位君臣旨訣妙悟醫

理用以判斷君臣佐使之法陰病一論原本四大廣引三界台
宗地論之微言一經參合所謂如藥樹王徧體愈病者也世人
規此焉量藥於寸七程方於點墨牛羊之眼但別方隅其驚而
相告也不亦宜乎然吾觀如來之論醫蓋莫精於大涅槃經舊
醫客醫之說夫舊醫之治病不別風熱寒濕悉令服乳客醫之
厲禁之者宜也厲禁行而王病愈國無橫死禁乳之效可見於
前矣迨王之熱病作也非乳不起而客醫之所以除病者卽所
禁舊醫之乳藥而已捨舊醫之乳藥而求客醫之乳藥雖謁大
自在天而請之豈可得哉由此觀之病因宏多病相顧異古方
新病有不相能察傳變判生死在乎三指之間一息之內譬如
兩軍相對決勝負於呼吸必欲學古兵法按圖列陣而後從事

良所示與也曹洞之宗曰動成窠曰老落顧仁背觸俱非如火聚徵君之著書其殆有得於此者乎佛言舊醫別藥如蟲食木智者終不唱言是蟲解字今尙論諸書具在皆客醫之乳藥也學者神而明之無若蟲之解字爲智人所笑庶不負徵君方便苦心矣

杏園主人謹序

一卷目錄

一明望色之法

論一首
律二條

一明聞聲之法

論一首
律二條

一明辨息之法

論一首
律一條

一明胸中大氣之法

論一首
律一條

一明問病之法

論一首
律一條

一明切脈之法

論一首
律一條

一明合色脈之法

論一首
律一條

一明營衛之法

論一首
律二條

一明絡脈之法

論一首
律一條

申明內經法律

附答營衛五問
附答內經主病十問

一申治病不明標本之律

律一條
發明內經二條

一申治病不本四時之律

律一條
發明內經五條

一申治病不審地宜之律

律一條
發明內經六條

一申治病不審逆從之律

律一條
發明內經二條

一申治病不辨脈證相反之律

律一條
發明內經九條

一申治病不察四易四難之律

律一條
發明內經二條

一申治病不察新久之律

律一條
發明內經六條

一申治病不先歲氣之律

律一條
發明內經四條

一申治病不知約方之律

律一條
發明內經三條

一申治病不知約藥之律

律一條
發明內經二條

一申治病不疏五過之律

律一條
釋經文五條

一申治病不徵四失之律

律一條
明錄經文

申明仲景律書

附傷寒三陽經禁一條
雜證時病藥禁一條

一申治風寒不可發汗之律

一申治濕溫不可發汗之律

一申治傷寒病令人亡血之律

一申治傷寒病令人發飢之律

一申治傷寒病致人胃寒之律

一申治傷寒病遇壯盛人發汗過輕之律

一申治傷寒病不審營衛素虛之律

一申治傷寒病不審陽盛陰虛之律

一申治傷寒病不診足脈強汗動其經血之律

一申治傷寒病不診足脈誤下傷其脾胃之律

附申治傷寒不可犯六經之律

附先哲格言六十七條

醫門法律卷之一

西昌喻昌嘉言甫著

○一明望色之法

望色論 附律二條

喻昌曰人之五官百骸賅而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露帝王之色龍文鳳彩神仙之色嶽翠山光榮華之色珠明玉潤壽耆之色柏古松蒼乃至貧乏之色重濁晦滯枯索黧莫不顯呈於面而病成於內者其色之著見又當何如內經舉面目爲望色之要謂面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死蓋以黃爲中

土之色病人面目顯黃色而不受他色所侵則吉面目無黃色而惟受他色所侵則凶雖目色之黃濕深熱熾要未可論於死生之際也然五藏善惡之色見於面者額頰鼻頤各有分部刺熱篇謂肝熱病者左頰先赤心熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病是則五藏分部見於面者在所加察不獨熱病爲然矣然更有進焉則目下之精明鼻間之明堂是也其謂精明五色者氣之華也是五藏之精華上見爲五色變化於精明之間某色爲善某色爲惡可先知也謂容色見上下左右各在其要是明堂上下左右可分別其色之逆從並可分別男女色之逆從故爲要也察色之妙無以加矣仲景更出精微一法

其要則在中央鼻準毋亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木
金水火四藏病氣必歸併於中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷
痛者死只此一語獨刊千古後人每恨卒病論亡無繇仰溯淵
源不知此語正其大旨也蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威
上徵於鼻下徵於腹是爲暴病頃之亡陽而卒死耳其謂鼻頭
色微黑者有水氣又互上句之意見黑雖爲腎陰之色微黑且
無腹痛但主水氣而非暴病也謂色黃者胸上有寒寒字傷寒
論中多指爲痰言胸中有積痰也謂色白者亡血白者肺之氣
肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知亡血也謂設微赤
非時者死火之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火
非生土之火乃尅金之火又主臟燥而死矣次補察目一法謂

其曰正圓者瘥不治次補察面五法謂色青爲痛色黑爲勞色

赤爲風色黃爲便難

色鮮明者有留飲黃色鮮明爲留飲

又卽色黃者胸上有寒

之互辭語語皆表章內經補其未備故可法可傳也色之善者

青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽色之惡者

青如草茲赤如衄血黃如枳實黑如炁白如枯骨五臟有精華

則色善無精華則色惡初非以青黑爲大忌也未病先見惡色

病必惡靈樞謂赤色出於兩顴大如拇指

謂兩顴閒赤色如大拇指大也

病雖

小愈必卒死黑色出於天庭大如拇指必不病而卒死義與容

色見明堂上下左右同而此爲暴病耳若夫久病之色必有受

病之應肺熱病者色白而毛敗應之心熱病者色赤而絡脈溢

應之肝熱病者色蒼而爪枯以應之脾熱病者色黃而肉蠕動

應之腎熱病者色黑而齒槁應之夫病應其色庸工亦多見之然冀噓枯澤槁於無益之日較之治未病者不啻倍蓰而無算矣更有久見病色其人原不病者庸工且心炫而竊疑之殊不知此絡脈之色不足畏也蓋陰絡之色隨其經而不變色之變動無常者皆陽絡之色也寒多則凝滯凝滯則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤內經謂此皆無病何反怪之耶然而察色之法亦有其傳岐伯謂生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括萐實生於腎如以縞裹紫縞素帛也加於朱紅紺黃紫之上其內色耀映於外若隱若見面色由肌肉而透於外何以異此所以察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失眠之人神有饑色喪亡之子

神有呆色氣索自神失所養耳小兒佈痘壯火內動兩目先見
水晶光不俟痘發大劑壯水以制陽光俾毒火一線而出不致
燎原可免劫厄古今罕及此者因併誌之

律一條

目錄及篇首俱載律二條今只一條必有遺誤

凡診病不知察色之要如舟子不識風汎動惟覆溺鹵莽麓疎
醫之過也

一明聞聲之法

聞聲論

附律二條

喻昌曰聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小
病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其病機顯呈而
莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何修而若

是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形先得其情若精心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化乃始稱爲神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五藏表裏虛實之病五氣之邪其謂肝木在音爲角在聲爲呼在變動爲握心火在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂脾土在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦肺金在音爲商在聲爲哭在變動爲欬腎水在音爲羽在聲爲呻在變動爲慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五藏并及五藏變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在於氣與神焉經謂中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此氣奪也謂言

語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節閒病語聲喑喑然不徹者心膈閒病語聲啾啾然細而長者頭中病也只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿統屬三陰此則顓係厥陰所主何以知之厥陰在志爲驚在聲爲呼病本絨嘿而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋節閒也喑喑然聲出不徹者聲出不揚也胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胸膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而還得從太