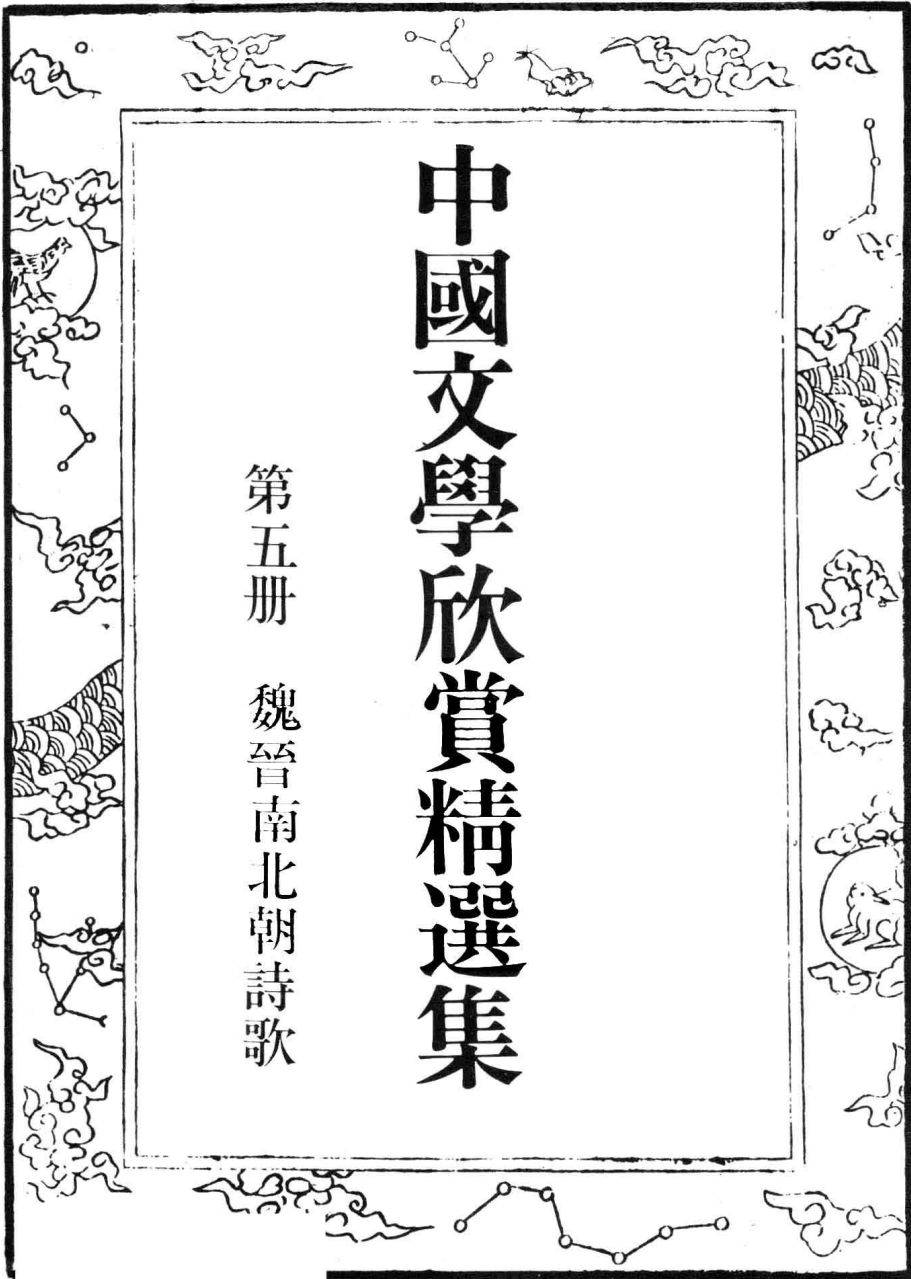


中國文學 欣賞精選集



第五冊
魏晉南北朝詩歌



中國文學欣賞精選集

第五冊
魏晉南北朝詩歌

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年9月一版・第一次印刷

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第五冊

目錄

魏晉南北朝詩歌

東晉詩歌

陶淵明

時運并序……………三

歸園田居五首……………七

乞食……………一三

怨詩楚調示龐主簿鄧治中……………一六

移居二首……………二〇

和郭主簿二首……………二四

始作鎮軍參軍經曲阿作……………二八

癸卯歲始春懷古田舍二首……………三二

庚戌歲九月中於西田穫早稻……………三八

飲酒二十首并序……………四〇

責子……………六三

有會而作并序……………六四

魏晉南北朝詩歌

擬古九首……………六七

雜詩十二首……………七七

詠貧士七首……………九〇

詠荊軻……………九九

讀山海經十三首……………一〇二

挽歌詩……………一〇四

桃花源詩并記……………一〇六

宋詩

顏延之

阮步兵……………一二五

嵇中散……………一二七

向常侍……………一二九

謝靈運

過始寧墅……………一三三

登池上樓……………一三七

過白岸亭·····	一四一
遊南亭·····	一四四
登江中孤嶼·····	一四七
石壁精舍還湖中作·····	一四九
南樓中望所遲客·····	一五一
登石門最高頂·····	一五四
石門岩上宿（或作夜宿石門）·····	一五七
於南山往北山，經湖中瞻眺·····	一五九
從斤竹澗越嶺溪行·····	一六二
入彭蠡湖口·····	一六五
入華子岡是麻源第三谷·····	一六八
歲暮·····	一七一

鮑照

代東門行·····	一七三
代放歌行·····	一七六
代東武吟·····	一七九
代出自薊北門行·····	一八二
代結客少年場行·····	一八四
擬行路難·····	一八七
梅花落·····	一九六

齊詩

贈傅都曹別·····	一九八
發後渚·····	二〇〇
詠史·····	二〇一
擬古·····	二〇四
學劉公幹體·····	二一三
代春日行·····	二一五
謝莊·····	
懷園引·····	二一七
陸凱·····	
贈范曄詩·····	二二〇
吳邁遠·····	
長相思·····	二二一
長別離·····	二二三
鮑令暉·····	
古意贈今人·····	二二五
謝朓·····	
玉階怨·····	二二七
王孫遊·····	二二八
江上曲·····	二二九
暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚·····	二三一

之宣城出新林浦向板橋……………二三四

落日悵望……………二三六

遊東田……………二三八

晚登三山還望京邑……………二三九

同王主簿有所思……………二四一

新亭渚別范零陵雲……………二四二

孔稚珪

游太平山……………二四四

梁詩

蕭衍

河中之水歌……………二四五

東飛伯勞歌……………二四七

沈約

夜夜曲……………二四八

新安江至清淺深見底貽京邑同好……………二五〇

休沐寄懷……………二五二

別范安成……………二五四

傷謝朓……………二五五

石塘瀨聽猿……………二五六

江淹

望荆山……………二五七

魏晉南北朝詩歌

古意報袁功曹……………二五九

遊黃蘗山……………二六〇

古離別……………二六二

劉太尉琨傷亂……………二六三

效古……………二六五

范雲

贈張徐州謖……………二六七

之零陵郡次新亭……………二六九

別詩……………二七〇

柳惲

江南曲……………二七一

吳均

行路難……………二七二

答柳惲……………二七四

贈杜容成……………二七五

酬別江主簿屯騎……………二七六

贈王桂陽……………二七八

贈周散騎興嗣……………二七九

山中雜詩……………二八〇

何遜

酬范記室雲……………二八一

與蘇九德別……………二八二

中國文學欣賞精選集

贈諸游舊……………二八三

臨行與故遊夜別……………二八五

與胡興安夜別……………二八六

揚州法曹梅花盛開……………二八七

相送……………二八八

陶宏景

詔問山中何所有賦詩以答……………二九一

庾肩吾

亂後行經吳御亭……………二九二

王籍

入若耶溪……………二九五

朱超

舟中望月……………二九六

陳詩

陰鏗

江津送劉光祿不及……………二九七

和傅郎歲暮還湘州……………二九九

開善寺……………三〇〇

渡青草湖……………三〇二

晚出新亭……………三〇四

五洲夜發……………三〇五

徐陵

出自薊北門行……………三〇六

關山月……………三〇八

別毛永嘉……………三〇九

江總

雜曲……………三一〇

閨怨篇……………三一二

遇長安使寄裴尚書……………三二三

南還尋草市宅……………三二四

於長安歸還揚州九月九日行薇山亭賦韻……………三二六

北朝詩

劉昶

斷句……………三二七

蕭慤

秋思……………三二八

顏之推

古意……………三二九

溫子昇

掃衣詩……………三三一

庾信

烏夜啼……………三二三

詠懷·····	三二六
狹客行·····	三三九
寄王琳·····	三四〇
和侃法師·····	三四一
重別周尙書·····	三四二
楊柳歌·····	三四三
王褒·····	

渡河北·····	三四六
隋詩·····	
薛道衡·····	
昔昔鹽·····	三四九
人日思歸·····	三五—

陶淵明

陶淵明（西元三六五年——四二七年）字元亮，一說名潛字淵明，世號靖節先生，潯陽柴桑（今江西九江西南）人，是我國晉宋時代的一位偉大詩人。他出身於沒落的士族家庭，晉大司馬陶侃據說就是他的曾祖，他的祖父和父親都會做過太守一類的官。但到陶淵明時，家世已經衰落，生活相當艱苦。

陶淵明青年時代懷着建功立業的壯志，但由於時局黑暗，所以二十九歲以前一直居住在家鄉。二十九歲以後，因貧困生活的逼迫出來做過州縣官吏，因「不堪吏職，自解歸。」晉隆安五年，出為桓玄幕僚，不久又謝任，躬耕自資。晉義熙元年（西元四〇五年），劉裕平定桓玄，他為了解除生活困苦，又做了劉裕的鎮軍建威參軍；其後又當了彭澤令，在官八十多天，因自己的抱負得不到施展，加上痛恨當時官場的黑暗，不願同流合污，於是便棄官歸隱了，這一年他四十一歲。此後他一直過着躬耕隱居的生活，和鄉友張野、周旋人等結為心腹之交，老死田園。儘管其間仍常常不免於凍餓，但他拒絕與當時權貴合作的決心，絲毫沒有動搖。晉末宋初，徵他為著作佐郎，他不肯去。當時最有權勢的王弘為江州刺史，王弘很敬重他，想結識他「也不能致」（宋書·陶潛傳）。這可見他節操的貞定。

陶淵明是我國文學史上偉大的詩人之一。他的詩歌痛斥了當時社會和政治的腐敗，表達了自己對理想社會的追求，以及不肯與權貴同流合污的高尚情操。同時，因為他長期居住在農村，對農村生活非常

熟悉，對農民的遭遇也了解得非常深刻，在歸隱後寫了很多反映農村的詩，表現了他對勤勞生活讚美的心情。這些都具有很高的價值。此外陶淵明的藝術成就也非常突出，他的詩自然樸素，但又韻味雋永，在形式上反六朝時華而不實的文風，不論在思想上、藝術上都是一代頂峯。雖然陶詩在南朝崇尚駢儷的文學風氣下，並不受人重視，但對唐以後的詩歌創作却有着重大的影響，並起了良好的作用。

此外應該說明的是，他的作品中也存在着一些消極因素，如隨順自然、樂天安命、逃避現實等，爲後來的一些文學家所宣揚。

陶淵明的詩文共一百三十餘篇，清陶澍注〔靖節先生集〕是較好的注本。

時 運并序

〔時運〕，游暮春也。春服既成〔一〕，景物斯和，偶景獨游〔二〕，欣慨交心。

邁邁時運〔三〕，穆穆良朝，襲我春服〔四〕，薄言東郊。山滌餘靄〔五〕，宇曖微霄〔六〕，有風自南，翼彼新苗〔七〕。

〔一〕「春服」二句：「春服」，春裝。「成」，定。〔論語·先進〕：「莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風（乘涼）乎舞雩（祭天禱雨之處），詠而歸。」「斯」，連詞，無義。這二句意謂春裝已經穿得住了，這時景物融和，正好郊遊。

〔二〕「偶景」二句：「偶」，伴。「景」，即「影」。這二句說與影子作伴，獨自一人出遊，心中又是喜歡又是感慨。

〔三〕「邁邁」二句：「邁邁」，運行貌。「時運」，四時的運行。「穆穆」，熙和、和諧。這二句說四時運行，氣候轉暖；這正是春日熙和的好時光。

〔四〕「襲我」二句：「襲」，服、穿上。「薄」，發聲詞。「言」，語助辭。這二句說穿上春服，出遊東郊。

〔五〕「山滌」句：「滌」，洗。「靄」，雲翳。這句說遠山滌除着剩下的最後一點雲霧。

〔六〕「宇曖」句：「宇」，天地四方。「曖」，曖曖、蔽。「霄」，雲氣。這句說天空被一層薄霧籠罩。此句一作

「餘靄微消」。清陶澍說：「『宇曖微霄』，卽〔歸園田居〕詩『曖曖遠人村，依依墟里烟』景狀。若作『餘靄微消』，則與『山濤餘靄』詞重意複矣。」（靖節先生集注）

〔七〕「翼彼」句：「翼」，羽翼，此處作動詞，有披拂扇動之意。這句說南風扇動着新苗，使它們像鳥兒似地張開了翅膀。清吳瞻泰〔陶詩彙注〕引王棠說：「新苗因風而舞，若羽翼之狀。工於肖物。」

洋洋平澤，乃漱乃濯〔一〕。邈邈遐景〔二〕，載欣載矚〔三〕。稱心而言，人亦易足。揮茲一觴〔四〕，陶然自樂。

〔一〕洋洋，汪洋，水盛貌。平澤，平湖。漱濯，漱指漱口，濯指洗脚。〔孟子〕：「有〔孺子歌〕曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』」

〔二〕邈邈（ㄇㄟˊ），遙遠貌。遐景，遼闊的自然景物。

〔三〕矚，注視。李公煥注：「矚之欲切視也。」

〔四〕揮，傾杯飲盡，乾杯。〔還舊居〕：「一觴聊可揮」；〔雜詩〕：「揮杯勸孤影」；〔和胡西曹示顧賊曹〕：「每恨靡所揮」，諸揮字義並同。〔禮記·曲禮〕：「飲玉爵者弗揮。」注：「振去餘酒曰揮。」觴，酒器。

延目中流〔一〕，悠想清沂〔二〕。童冠齊業〔三〕，閒詠以歸。我愛其靜，寤寐交揮〔四〕。但恨殊世，邈不可追。

〔一〕延目，遊目，遙望。中流，水流之中。

〔二〕悠想，遙想。清沂，清澈的沂水河。丁福保注：「〔四書釋地〕：『沂，有徐州之沂，有青州之沂，此指徐州言。出魯魯縣尼丘山西北，逕魯之雩門，注於泗水。』」

〔三〕童，童子。冠，冠者；古時年滿二十歲而冠，故冠者即青年人。齊業，習完課業。

〔四〕寤（ㄨˋ），醒。寐（ㄇㄟˋ），睡。交揮，交互奮發，是說時刻嚮往。

斯晨斯夕，言息其廬。花藥分列，林竹翳如〔一〕。清琴橫床，濁酒半壺〔二〕。黃唐莫逮〔三〕，慨獨在余。

〔一〕翳（ㄨˋ）如，翳然，隱蔽貌。

〔二〕古直注：「〔與山巨源絕交書〕：『濁酒一杯，彈琴一曲，志願畢矣。』」直接：〔宋書·隱逸傳〕：『潛不解音聲，而蓄素琴一張，無弦；每有酒適，輒撫弄以寄其意。』清琴二句，蓋記實也。」

〔三〕黃唐，黃帝、唐堯，指古代。

【賞析】

這首詩共四章，寫暮春的景色，以及春遊的欣喜、感慨。第一章寫春日出遊，景色佳美。第二章寫春遊的歡欣，有平澤可漱濯，有遠景可欣矚，處於此，真是「人亦易足」，「陶然自樂」。第三章寫遠眺平澤時的感想，遙想古時沂水，曾點「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」（見〔論語·先進篇〕）之樂，自己雖時刻嚮往，而時代不同，已渺不可追。第四章寫遊歸家居的情形：「花藥分列，林竹翳如」，是園景之美；「清琴橫床，濁酒半壺」，是生活的自足與自得；而總歸於盛世不再的感慨。清邱嘉穗說：「前二章游目騁懷，述所欣也；後二章傷今思古，寄所慨也。」（東山草堂陶詩箋）

本詩在形式上摹仿〔詩經〕。清張玉穀說：「陶公四言，如〔停雲〕、〔時運〕之類，止摘首句二字爲題，體仿〔三百〕，而序語仿卜子（孔子弟子卜商，傳爲〔詩經〕各篇前小序的作者，實則題也。）」（古詩賞析）

歸園田居五首

其一

少無適俗韻〔一〕，性本愛丘山。誤落塵網中〔二〕，一去三十年。羈鳥戀舊林〔三〕，池魚思故淵。開荒南野際〔四〕，守拙歸田園。方宅十餘畝〔五〕，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅〔六〕堂前。曖曖遠人村〔七〕，依依墟里煙。狗吠深巷中〔八〕，鷄鳴桑樹顛。戶庭無塵雜〔九〕，虛室有餘閒。久在樊籠裏〔一〇〕，復得返自然。

〔一〕「適俗」，適應世俗。「韻」，氣韻風度。

〔二〕「誤落」二句：「塵網」，謂塵世猶如羅網。東方朔〔與友人書〕：「不可使塵網名羈拘鎖。」此指仕途。

〔三十年〕，當作「十三年」，詩人自太元十八年癸巳（西元三九三年）爲江州祭酒，至乙巳（西元四〇五年）辭彭澤令歸田，是十二年，此詩寫於歸後的第二年，正好是十三年（用吳仁傑說）。這二句說誤入仕途，一別田園已經十三年了。

〔三〕「羈鳥」二句：「羈鳥」，謂束縛於籠中之鳥。「池魚」，謂育養於池中之魚。「淵」，潭。這二句以羈鳥和池魚爲喻，寫自己在仕途中思戀田園生活的心情，同時興起下文。

〔四〕「開荒」二句：「南野」，一作「南畝」。「際」，間。「拙」，愚拙。這是自謙之辭，與世俗的機巧相對而言。這二句說現在終於歸耕田園，依守本性。

〔五〕「方宅」句：「方」，旁。這句說住宅四周有十餘畝地。

〔六〕羅：羅列。

〔七〕「曖曖」二句：「曖曖」，昏暗貌。「依依」，輕柔貌。「墟里」，村落。

〔八〕「狗吠」二句：這二句用漢樂府詩「雞鳴」，「雞鳴高樹顛，狗吠深宮中」之意而稍加變化。

〔九〕「戶庭」二句：「戶庭」，門庭。「塵雜」，謂塵俗雜事。「虛室」，虛空閑靜的居室。「餘閒」，猶閑暇。這二句說歸居家中，沒有塵俗雜事相擾，因而有很多閑暇。

〔一〇〕「久在」二句：「樊籠」，關鳥獸的籠子。此處喻仕宦。這二句說重歸田園，如同長久被關在籠中的鳥獸重返大自然一般。

其二

野外罕人事〔一〕，窮巷寡輪鞅；白日掩荆扉〔二〕，虛室絕塵想。時復墟曲中〔三〕，披草共來往。相見無雜言〔四〕，但道桑麻長。桑麻日已長〔五〕，我土日已廣，常恐霜霰至，零落同草莽。

〔一〕「野外」二句：「罕」，稀少。「人事」，指人與人之間交往的事。「窮巷」，僻巷。「寡」，少。「鞅」

〔九〕「套在馬頸上的皮帶」。「輪鞅」，指車馬。這二句說居於郊野僻巷之中，極少世俗交往。

〔二〕「白日」二句：「荆扉」，柴門。「塵想」，世俗的想法。這二句說白天關着門，獨處虛室而摒絕一切世俗的

念頭。

〔三〕「時復」二句：「墟曲」，猶「墟里」（聞人倓說）、「鄉野」。「曲」，謂鄉僻。「披」，撥開。這二句的意思是說只同村裏人來往。「墟曲中」，一作「墟里人」。

〔四〕「相見」二句：「雜言」，與上文「塵想」合看，即第一首中所謂「塵雜」。這二句說相見時並不談那些塵雜之事，只談論桑麻的生長情形。

〔五〕「桑麻」四句：「霰（丁一巧）」，小雪珠。「莽」，草。這四句說所種桑麻一天天在生長，開墾的土地一天天多了，因而就更耽心風霜雨雪到來，會使桑麻受到摧殘，如野草般零落。

其 三

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢〔一〕，帶月荷鋤歸。道狹草木長〔二〕，夕露沾我衣。衣沾不足惜〔三〕，但使願無違。

〔一〕「晨興」二句：「晨興」，早起。「荒穢」，荒蕪。「穢」，田中的雜草。「帶」，一作「戴」。這二句說早起去鋤草，直到黃昏月出後才扛着鋤頭回家。

〔二〕草木長：草木叢生。

〔三〕「衣沾」二句：說衣裳濕了並不值得可惜，只要不違背我的願望就好了。這裏的「願」是指歸耕。

其 四

久去山澤遊〔一〕，浪莽林野娛。試攜子姪輩〔二〕，披榛步荒墟。徘徊丘隴間〔三〕，依依昔人居。井竈有遺處〔四〕，桑竹殘朽株。借問採薪者，此人皆焉