

文学新观赏 • 青少年读写范典丛书

读·品·悟®

高长梅 王培静 主编

邢庆杰 / 著

战地情节



HP

河北出版传媒集团



花山文艺出版社

·“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书·

战地情节

邢庆杰 | 著

河北出版传媒集团
花山文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

战地情节 / 邢庆杰著. — 石家庄: 花山文艺出版社,

2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1020-4

I. 战… II. 邢… III. 小小说—小说集—中国—

当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112197 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **战地情节**

作 者: 邢庆杰

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 10.5

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1020-4

定 价: 26.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房的,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

目 录

第一辑 抗战篇

- 八路就在桥下边 /002
宝刀 /004
锄奸血耻记 /007
古镇爱情 /018
汉奸 /024
家仇 /027
四爷 /044
战地情节 /054
兄弟墓 /058
1937 年的生日礼物 /061
寻梦 /064

第二辑 传奇篇

草原历险 /070

从良 /075

涵墨傲骨 /081

绝药 /084

宽恕 /088

暮色苍茫 /091

世仇 /094

私仇 /097

土匪 /106

战地情节 /112

英雄之死 /115

第三辑 武侠篇

刀客传 /120

断臂 /130

归隐 /134



杀手之王 /137

宿仇 /141

死镖 /144

第四辑 当代篇

黑六子的奇遇 /154

像风一样消失 /164

选择 /173

比武记 /177



第一辑

抗战篇



八路就在桥下边 / 宝刀 / 锄奸血耻记 / 古镇爱情 /

汉奸 / 家仇 / 四爷 / 战地情节 / 兄弟墓 /

1937 年的生日礼物 / 寻梦

八路就在桥下边

“我的再数三个数，”平田一郎鹰隼般的黄眼珠扫视了一下麦场上的人群，“你们再不说出八路军伤员的下落，统统死啦死啦的！”

鬼子的六名机枪手并排着趴在地上，做好了射击的准备。

“一！”平田一郎铁青着脸伸出一个手指。

麦场上的空气凝固了。

“二！”平田一郎喊出这一声，焦躁地在人群前来回踱着步子。

人们的目光都紧盯着平田一郎焦躁不安的南瓜脸。

人们知道已在劫难逃了。鬼子为寻找八路军的这批伤员，已血洗了两个村庄。那两个村庄的人因不肯说出八路军伤员的下落，1000多人全部被鬼子用机枪射杀在麦场上。平田一郎停下脚步，冷酷地举起了东洋刀。

人们知道最后的时刻来到了，人们看到了死神的影子。

“俺说！”一条车轴汉子从人群中走出，四四方方的头，稚气未泯的一双眼睛，约二十四五岁的样子。竟是十里八乡有名的憨种——臭子。

臭子自打从娘胎里生下来就憨头憨脑的，办什么事都迷迷糊糊的。15岁那年，他的脑子里不知动了哪根弦，问他娘：“娘，俺是打哪里出来的？”他娘正忙着纺线，头也没抬，随口说：“后沟里挖来的。”这天吃午饭时他娘就找不到他了。到了晌午，才发现他正在村后的沟里挥汗如雨地挖土。他娘就问：“臭子，你干吗呢？”他上气不接下气地说：“俺也挖个娃娃，长大

了管俺叫爹。”他娘当即就笑岔了气。不久,他的这一壮举便传遍了周围十里八乡,臭子的憨名便名扬一方了。

没想到,就这么个憨种儿,竟在关键时刻想出卖八路军的伤员。人们便七嘴八舌叫起来。

“臭子!千万别说!”

“臭子!你可别犯浑,这可不是闹着玩的!”

“……”

臭子像没听见一样,两眼直直地盯着平田一郎说:“你别杀俺庄的人,俺就领你去!”

平田一郎认真审视了一下眼前这个傻乎乎憨不拉几的中国后生,猛然将锋利的东洋刀压在他的脖子上:“你的,撒谎的干活!死啦死啦的!”

臭子脖子一挺,两颗眼珠瞪得像鸡蛋,吼道:“操你娘!俺没撒谎!”

“吆希。”平田一郎抽回了指挥刀。平田一郎从臭子的举动中看出这是个不会说谎的浑人。

臭子领一队鬼子走出大邵庄时,村里的人们乘机逃散了。

大邵庄紧傍徒骇河西岸,庄东头即是一个古旧的石桥。臭子甩开大步,器宇轩昂地踏上了石桥,鬼子们紧随其后。

此时,徒骇河中水流湍急,河两岸的二滩上长满了密密麻麻的灌木。从桥上望下去,一片绿色的带子随着徒骇河的蜿蜒铺向远方,如一条绿色的河流。快走到桥头时,臭子忽然停下来,站在桥边上往下探望。平田一郎凑过来问:“你的,看的什么?”

臭子指了指桥下说:“太君,八路就在桥下边。”

平田一郎狐疑地看了臭子一眼,也探身往桥下望,臭子忽然和身扑上,抱住平田一郎的后腰,向桥下跳去。

“扑通”一声,两人同时坠入水底,再也没有泛上来。

第二天,鬼子们才从离桥20多里的河下游找到两人的尸体。臭子至死都紧抱着平田一郎的腰,嘴里还衔着他的半只耳朵。

宝刀

关子明靠打铁谋生。但他的名气不是因为打铁手艺,而是他有一把祖传的宝刀。

据说,这把刀已经传了十几代了,是当年关羽遇害后,一个崇拜关羽的吴国副将把青龙偃月刀的刀头作材料,经过数月的火炼水淬精制而成,可以迎风断草,削铁如泥。

拥有宝刀的关子明,据说也有一身的好刀术,但是,镇上的人们都没有见过他练刀,甚至连他的刀也没见过。那把刀,终日被关子明负在背上,外面有一个黑色的刀鞘。

鬼子在镇上修起了炮楼子。

鬼子小队长中村嗜武如命。他从一个汉奸嘴里知道了关子明,就找上门来。

盛夏的天气,关子明封了火,正在铁匠铺子里喝大叶子茶。

中村弯腰进了铁匠铺子,他带来的两个兵一左一右,把住了门。

中村问:你的,关云长的后人?

关子明斜了他一眼,点了下头。

中村说:我的,读过三国,非常佩服关云长,可是,我们隔着这么远的时空,没法交流。今天,能遇到他的后人,我的,三生有幸。

关子明这才站起来,双臂抱在胸前:你说,什么事吧!

中村笑了，他缓缓抽出了东洋刀：我的，想和你切磋一下刀法，你的，敢不敢？

两人在铁匠铺门前的空地上站定。

铁匠铺前很快就站满了围观的人。

中村双手擎刀，刀尖冲天，蓄势待发。

关子明一动不动。

中村叫道：拔刀吧！

关子明摇了摇头，从门前的柳树上折下一根小拇指般粗的柳条儿，用手一撸，碧绿的柳叶儿撒了一地。

中村怒道：你的，敢藐视我们大日本帝国的东洋刀法？

关子明一笑：你尽管来吧！

中村号叫一声，东洋刀闪电般向关子明头顶劈了下来！

关子明手腕微微一动，那枝柳条儿带起一股清脆的风声，后发先至，击在中村的双腕上，东洋刀劈至半路，便软软地落在地上。

中村诧异地看了关子明半晌，说：关的我想领教的，是你的刀法。

关子明说：如果我拿的是刀，你的手还在吗？

中村脸红了，但他仍然坚持说：我的，是想看一下你的宝刀！

关子明说：可以，等你赢了我。

中村叹了一口气，走了。

周围爆发出一片暴雨般的掌声。

此后，中村多次来挑战，均大败而归。

而且，关子明从未拔出过他的那把宝刀。

关子明名声大噪。

后来，八路军武工队的邢队长被组织上安排在镇上养伤。由于叛徒告密，泄露了风声，中村带着一小队鬼子兵在镇上挨家挨户搜查。当搜到关子明的铁匠铺时，关子明一尊铁塔般站在门口，一动不动。几个鬼子刚一靠前，他就将手伸向肩后，握住了刀柄。鬼子吓得连连后退。



中村冷笑道：关，你终于肯拔刀了！

关子明摇了摇头：你的，不配。

中村狂怒道：关，你的明白，今天不是和你私下比武，而是执行大日本皇军的军务，希望你能识相点。

关子明像一棵树，就长在了门口。

中村一挥手：开枪！

几个鬼子端起三八大盖，瞄准了关子明。

关子明探手入怀，然后一扬手，几只飞镖同时飞了出去，鬼子们还没来得及拉开枪栓，就倒在了地上。

中村向天开了一枪，一大队鬼子拥了过来。

中村笑道：关，我的，今天一定要见识见识你的宝刀。

他冲鬼子们说了一通日语，鬼子们都退下弹夹，挺着刺刀向关子明扑了过来！

关子明拳脚并用，在鬼子们的刺刀中穿插自如，鬼子只要接近他，他或掌劈或拳打，都是一招命中要害，片刻之间，已经有十几个鬼子尸横当场。

鬼子越聚越多，明晃晃的刺刀逐渐将关子明逼到一个墙角，由于可供周旋的空间越来越小，他的大腿上和胸脯上都被刺了一刀。

中村在圈外狂笑道：关，你的，再不拔刀，就死啦死啦的。

关子明伸手握住了肩后的刀柄。

鬼子们忽然退潮般，纷纷向后退了十几步，个个面露恐慌。

借此机会，关子明从地上捡起一支枪，将枪刺卸了下来。

鬼子们见他没有真的拔出宝刀，复又扑了上来！

一场恶战，血肉横飞。

当最后一个鬼子兵倒下时，伤痕累累的关子明也倒了下去。

中村得意地走过来，用手枪指着他道：关，你的刀，要归我了。

一声枪响！

中村倒在了血泊中。

是藏在铁匠铺的武工队邢队长开的枪。

邢队长扶起奄奄一息的关子明，不解地问：都到了生死关头，你为什么不拔刀？

关子明苍白的脸上掠过一丝笑容，他艰难地握住刀柄，将刀拔了出来……

竟然是锈迹斑斑的一把柳叶刀！关子明轻轻一抖腕子，刀片竟从刀柄处断了。

邢队长不解地看着他：这就是你祖传的宝刀？

关子明惨然一笑，这刀，在鞘里，是一把祖传的宝刀，能震慑敌胆；拔出来，就是一张生铁片子……所以，宝刀，只适合待在鞘里。

锄奸血耻记

四野寂静无声。日头不依不饶地在头顶上炙烤着，路边的野花野草，也都恹恹地低着脑袋。

林山用手从脸上刮了一把，刮下一把汗水，随手甩在了地上，溅起了一片微尘。他将头上的草帽往上推了推，放眼远望，目光所及之处，都是一片齐腰的高粱静静地站着。

林山踩着这条熟悉的小路，孤独地行走着，只有一条短短的身影，寸步不离地陪伴着他。他已记不清在这条路上走了多少趟了。从十几岁起，他就为填饱肚子而天天进城卖鱼，终日往返在这条弯弯曲曲的乡路上。到 20