

刘功成 编著

论文 写作 通论

大连理工大学出版社

责任编辑：哲 芒

ISBN 7-5611-0356-5/G·42

定价：3.50元

论文写作通论

刘功成 编著

大连理工大学出版社

内 容 提 要

本书共分三编十章。上编三章：介绍论文写作必须掌握的文体知识，包括论文的基本型式、基本构成和基本的论证方法。中编四章：介绍论文写作的酝酿构思，包括选题、立意、运思等三个环节的知识。下编三章：介绍如何执笔为文，包括起草、修改和发表的技术与技巧。

本书紧密联系论文写作的实际，按照论文写作的步骤，系统地论述了各种论文的写作过程及其规律，具有完整的理论体系和很强的实用性。可作党政工干部和各专业参加职称评定人员撰写论文的参考书，亦可供自学者参考，还可作为文理工农医管各类大学的写作选修教材。

论 文 写 作 通 论

lunwenxiezuotonglun

刘功成 编著

大连理工大学出版社出版 辽宁省新华书店经销

(出版社登记证〔辽〕第16号)

(邮政编码：116024) 大连理工大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：11 字数：254千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：0001—5500册

责任编辑：哲 芒 封面设计：葛 明

责任校对：杜祖斌

ISBN 7-5611-0356-5/G·42 定价：3.50元

序

《论文写作通论》一书即将付梓，这是我国近年来的文体写作研究的一大收获，我很高兴为之作序，并向读者推荐。

通读这本书，可以看出它主要有三个特点：

第一，本书具有较强的创新性和实用性

历来的写作教材，一般都是以主题、材料、结构、表达方式等“八大块”体例成书。《论文写作通论》不是这样。它不拘成法，独辟蹊径，按照论文写作过程的各个环节谋篇布局，并紧密联系论文写作的实践，全面论述了写作要领，既有系统的理论，又有指导实践的价值。

指导论文写作的书，近年来出了几本，但多专一，如文科论文写作、学术论文写作之类，通论各种论文写作的本子尚未见到，而目前的论文写作者，特别是各类高等学校的大学毕业生和参加各系列专业职称评定的同志，迫切需要这样一本书。本书正是为适应这种需要而编著的，出版前作为教材，在大连工人大学、大连市总工会干部学校等单位使用，并用于指导毕业论文和培训工会干部，可以作为大学生、研究生和参加各种专业职称评定人员及党政工干部撰写学位论文、职称论文和报刊论文的津梁。

第二，本书具有很强的程序性和系统性

我们清楚地看到《论文写作通论》的内容构成序列：由介绍文体知识到进入写作过程的指导。它从论文选题开始到文章发表结束，这个完整的写作过程的指导，显然是从学习

者的角度考虑的，是以学习者为主体而设计的。它完全符合学习程序的过程，有利于化知识为技能，便于自学，作为教材，则可以满足不同学科的不同形式的教学活动的需要（文、理、工各科的自学、讲座、系统授课等）。

第三，本书具有资料性和工具性

著名文章学家张寿康先生说：“文章是共时现象，也是历时现象，因此谈文章可以横叙，也可以纵谈，用例可以古今中外。”周振甫先生说：“谈者只在古文的范围内打转的，不免受古文的局限；谈者只在一国文字内打转的，不免受一国文字的局限；要是能够融会古今，贯通中外，那么破除了古今和地域的局限，见解就高，这样来谈文就识见明通，可以使人得到启发。”《论文写作通论》一书充分体现出这一特色；用例丰赡而富有资料性，它以中国古代文论为主，兼收我国当代写作研究的成果和近代西方文论的见解，古今中外，中西结合，广集众家之言，有不少真知灼见，使论证扼要并确切；这对于学习者来说，既易于了解本源，从理论上深刻认识论文写作的奥秘，又便于从章法、技法方面受到启示，掌握要领，因此它又具有工具性，可以作为工具书来使用。

本书的编著者刘功成同志，多年从事写作实践，特别潜心研究论文写作。本书是他在自编的教学讲稿的基础上几经修改而完成的。它的功利已经超出教材，既有理论意义，更具指导实践的效用，相信它一定会受到广大读者的欢迎。

大连工科大学校长 刘功成

1990年7月16日

目 录

序.....	江崇志
--------	-----

绪 论.....	1
----------	---

上编 掌握文体

第一章 论文的基本型式.....	26
------------------	----

第一节 一般论文基本型.....	26
------------------	----

一 “三段式”	26
---------------	----

1 “三段式” 的构成.....	27
------------------	----

2 “三段式” 正论的结构.....	30
--------------------	----

二 “二段式” 和 “四段式”	33
-----------------------	----

1 “二段式”	33
---------------	----

2 “四段式”	34
---------------	----

第二节 学术论文通用型.....	35
------------------	----

一 “八股式”	35
---------------	----

1 “八股式” 的由来.....	36
------------------	----

2 “八股式” 的构成.....	37
------------------	----

二 “温哥华格式”	44
-----------------	----

1 “温哥华格式” 的由来.....	44
--------------------	----

2 “温哥华格式” 的构成.....	45
--------------------	----

第三节 科技论文变体型.....	48
------------------	----

一 常见的论文“变体型”	48
--------------------	----

1 论文“变体型” 及其由来.....	48
---------------------	----

2	科技论文变体型——科研报告	49
二	科研报告的格式	51
1	实验报告	52
2	考察报告	53
3	研究报告	56
4	总结报告	59
	附：论文基本型式表解	60
第二章	论文的基本构成	62
第一节	论点	62
一	论点的类别及其特性	62
1	中心论点、分支论点	63
2	分论点、小论点	64
3	上位论点、下位论点	66
二	论点的基本要求	67
1	正确	67
2	简练	69
3	鲜明	69
第二节	论据	71
一	论据的类别及其特性	71
1	事实性论据	71
2	理论性论据	73
二	论据的基本要求	77
1	真实可靠	77
2	典型新颖	78
3	浓缩性和权威性	80
第三节	论证	81
一	论证的作用	81

1 论证的任务.....	81
2 论证的要领.....	82
二 论证的基本要求.....	85
1 没有漏洞 无懈可击.....	85
2 言之有理 顺理成章.....	87
附：论文的基本构成示意图.....	87
第三章 论证的基本方法.....	89
第一节 归纳论证.....	90
一 完全归纳论证与不完全归纳论证.....	90
1 完全归纳论证.....	90
2 不完全归纳论证.....	91
二 归纳论证的常用方法.....	92
1 例证法.....	93
2 图式法.....	94
3 说明法.....	98
4 排除法.....	99
第二节 演绎论证.....	101
一 演绎论证的特点及其应用.....	101
1 演绎论证的特点.....	101
2 演绎论证的应用.....	102
二 演绎论证的常用方法.....	103
1 定义法.....	103
2 释义法.....	106
3 引证法.....	108
4 假设法.....	110
第三节 类比论证.....	111
一 类比论证的特性.....	111

1	类比论证的过程.....	111
2	类比论证的应用.....	113
二	类比论证的常用方法.....	114
1	对比法.....	114
2	比喻法.....	117
3	反证法.....	119
附:	论证的基本方法图解.....	123

中编 酝酿构思

第四章	选题.....	126
第一节	选题的意义和过程.....	126
一	职称论文、报刊论文的选题.....	126
1	选题对论文写作的意义.....	126
2	选题的步骤和研究计划的制定.....	129
二	毕业论文、学位论文的选题.....	132
1	毕业论文(设计说明书)的选题.....	132
2	学位论文的选题.....	139
第二节	选题的原则.....	140
一	现实性.....	140
1	实践上的指导意义.....	140
2	学术上的理论价值.....	141
二	创新性.....	142
1	概念上、理论上的创新.....	143
2	方法上、应用上的创新.....	144
三	科学性.....	146
1	从客观事实出发.....	146
2	发挥主观能动性.....	147

第三节 选题的类型和模式.....	149
一 选题的类型.....	149
1 前人没有涉猎过的问题.....	149
2 尚有开拓余地的问题.....	150
3 争鸣性质的问题.....	151
二 选题的模式.....	153
1 梯状课题模式.....	153
2 树状课题模式.....	155
3 网状课题模式.....	157
附：论文选题表解.....	159
第五章 立意.....	160
第一节 文以意为主.....	161
一 “意”的作用.....	161
1 “意”能摄“事”.....	162
2 “意”能遣“辞”.....	163
3 “意”能役“法”.....	164
二 “意”的基本要求.....	165
1 文意贵约.....	166
2 文意贵深.....	168
3 文意贵新.....	169
第二节 意在笔先.....	170
一 “意”在笔先是写作的规律.....	170
1 无“意”则无以行文.....	171
2 无“意”则无法结构.....	172
二 立意的途径.....	173
1 在“明理”、“储材”中立意.....	173
2 在观察、实验中立意.....	175

3 在灵感触发中立意	176
第三节 “炼意”	177
一 “意”的系统	177
1 大意(基本思想)	178
2 主意(中心论点)	179
3 分意(分论点)	180
4 段意(段的主旨)	180
二 “炼意”的本质及其方法	181
1 “炼意”的本质	181
2 “炼意”的方法	183
附: 论文立意图解	187
第六章 运思(上)	
——分析与综合	189
第一节 思路与思维	190
一 关于“思路”	190
1 运思的实质	190
2 运思的形式	192
二 关于“思维”	193
1 “思路”与“思维”的关系	193
2 创造性思维的方法	195
第二节 分析	198
一 分析的概念与分析的方法	198
1 分析的概念及其实质	198
2 分析的方法及其应用	200
二 学会辩证的分析	201
1 把问题提到一定的背景上分析	202
2 对问题进行纵横分析	203

3	抓住问题的关键深入分析	204
4	从因果关系上进行分析	205
第三节 综合		207
一	综合方法的应用	207
1	综合的概念与综合的方法	207
2	综合出新的有规律性的东西	209
二	分析与综合的统一	213
1	分析与综合的辩证关系	213
2	论文运思中的分析与综合的统一	215
附：运思的分析与综合表解		216
第七章 运思（下）		
——布局与结构		218
第一节 格局的谋略		218
一	关于布局	218
1	布局的意义和依据	218
2	布局的原则和项目	220
二	中心论点的提出	222
1	开篇亮“主意”	222
2	篇中亮“主意”	225
3	篇末亮“主意”	225
三	资料的安排	226
1	资料的选择	227
2	资料的使用	228
第二节 结构的设计		231
一	开头和结尾	231
1	开头的要求	232
2	结尾的方法	234

二 层次和段落·····	237
1 层次的划分·····	237
2 段落及其与层次的关系·····	241
三 过渡与照应·····	242
1 过渡的情形·····	242
2 照应的方法·····	243
第三节 提纲的编拟·····	245
一 提纲的作用及其构成·····	245
1 提纲的作用·····	245
2 提纲的构成·····	248
二 提纲的编拟方法·····	250
1 见解·····	250
2 举例·····	252
附：运思的布局与结构表解·····	254

下编 执笔为文

第八章 起草（上）

——原则与技巧·····	257
第一节 起草的原则和规律·····	257
一 起草的原则·····	257
1 把握住行文之“机”·····	257
2 大改小不改·····	259
3 力求语言精确、明白、简洁·····	261
二 起草的规律和注意事项·····	263
1 起草的规律·····	263
2 起草的注意事项·····	264
第二节 起草的技术与技巧·····	267

一	与读者“建立相关”的技术	267
1	论文写作的技术与技巧	267
2	与读者建立“存在相关”	268
二	“起、行、止”与“起、承、转、合”的技巧	269
1	关于“起、行、止”	270
2	关于“起、承、转、合”	272
第三节	标题的拟制	275
一	标题的地位和类型	275
1	论文标题的地位及其拟制原则	275
2	论文标题的类型及其选用	277
二	标题的要求	278
1	内容具体 贴切恰当	278
2	简洁醒目 独特新颖	279
3	反映成果 体现主旨	280
附:	论文起草的原则与技术图解	283

第九章 起草(下)

——	构段与成篇	285
第一节	构段的基本原则	285
一	论文的“段”与段落特点	285
1	“段”及其重要性	285
2	论文段落特点	288
二	论文构段的原则与段的侧重	289
1	构段的基本原则	289
2	段的侧重	290
第二节	构段的基本方法	291
一	明确段旨 安排段中主句	291

1	段旨的类型及其作用	291
2	安排好段中主句	292
二	展开段旨 联贯句子	297
1	层次要清楚	297
2	句子要联贯	298
第三节	段的衔接——成篇	299
一	“文脉”的作用	299
1	“文脉”及其特性	300
2	论文的“流动”	301
二	段的关联	302
1	意接	303
2	语接	305
附:	论文的构段与成篇图解	308
第十章	修改	309
第一节	修改的意义和必要性	309
一	修改的意义	309
1	“文章是改出来的”	309
2	“善作不如善改”	311
二	修改的必要性	312
1	缩小“言”及“意”的距离	312
2	对读者负责对社会负责	314
第二节	修改的方法和措施	315
一	修改的方法	315
1	“热改法”	315
2	“冷改法”	316
二	修改的措施	317
1	检查的范围	317

2	修改的任务.....	322
3	修改的措施.....	330
第三节 论文的发表.....		331
一	发表的文面.....	331
1	文字书写、行款格式.....	331
2	标点、符号.....	333
二	发表的方式.....	335
1	报刊发表.....	335
2	口头发表.....	336
附：论文的修改和发表图解.....		340
附：论文写作程序图解.....		341
本书主要参考书目.....		342
后记.....		345