



新生代语文名师·立场书系

追寻语文的“三度”

丈量语文的宽度，营造课堂的温度，拓展语文的深度

刘 祥 / 著



教育科学出版社

ESPH Educational Science Publishing House



新生代语文名师·立场书系

追寻语文的“三度”

刘 祥 / 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出 版 人 所广一
责任编辑 代周阳
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻语文的“三度”/刘祥著. —北京: 教育科
学出版社, 2012. 12

(新生代语文名师·立场书系)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 6923 - 5

I. ①追… II. ①刘… III. ①中学语文课—课堂教学
—教学研究 ②小学语文课—课堂教学—教学研究 IV.

①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 224516 号

新生代语文名师·立场书系

追寻语文的“三度”

ZHUIXUN YUWEN DE “SANDU”

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 市场部电话 010 - 64989009

邮 编 100101 编辑部电话 010 - 64989422

传 真 010 - 64891796 网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 国民灰色图文中心

印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

印 张 17.5

印 数 1 - 6000 册

字 数 293 千

定 价 34.80 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

推荐序 | 万里写入胸怀间

——刘祥老师印象记

和刘祥老师只有一面之缘，却好像早已是故交。

2009 年暑假的南京语文会议上，我领命授课。课完的间隙，来了一个长相很“扎实”（当时就是这种感觉）且很敦厚的年轻人，还带着一位年龄略长的兄长。原来就是刘祥老师和教育在线的总版主大潮河老师。我是教育在线的老用户了，受其恩泽甚多。但因为自己的浅薄，终不敢成为在线的活跃分子。对于版主们，也不太敢搭讪，恐露了自己的“怯”。刘祥老师的博客是偶尔要去一去的，也不太敢留言，怕扰了这些真真算是“日理万机”，在我心中又是我深刻百倍的优秀同行。所以刘祥老师和大潮河老师的南京“现身”真是让我心头一热。因为时间的短暂，那次相谈很短，只略略聊了聊对文本深度解读的问题，但却留下了深刻印象。而且对刘祥老师，我还有异样的感觉，似曾相识……

后来我偶尔琢磨这事儿。我和刘祥老师不可能见过面，那就一定是读过他什么重要的文章且激发了我的深度共鸣了。

回到家里得空后翻出这些年收藏的一些“绝妙好文”，果真有刘祥老师的一篇，题目叫做《语文课改中民族精神的张扬与颠覆》，发表在《中学语文教学大参考》2005 年第 6 期上。不放心，又专门查阅了通联，果

真是江苏仪征中学的刘祥。原来此刘祥果真彼刘祥。一颗心才算是放下了。

这篇刘祥老师五年前的文章，我密密麻麻地做了批注，写了心得，在一些讲座中也多次提及。看来，“天上掉下个祥哥哥”的感觉并不是无凭无据的。

那天，又把这篇文章细细读了一遍，仍是拍案叫绝。

南京相逢让心中平添了几多温暖。但南京会议后我便举家北迁入京，汇入了人大附中这个大家庭。初到京城的日子很是忙乱，于是便违了诺言。并没有多到教育在线上去，也没有参与任何论坛的讨论，就是刘祥老师的博客，也去得少了。偶尔去一次，却看到刘祥老师写出了《昭君印象记——南京行》美文两篇，文中对我多有鼓励褒奖之意。在我看来，我远没有那么优秀，刘祥老师是溢美了。于是心中觉得惭愧多多。但总归感谢刘祥老师的慧眼。朋友写我的文字不少，但刘祥老师观察的角度、思考的力度、表达的温度都别具一格，非同一般，不能不促进我对自己的认识和反思。

后来朋友又告诉我刘祥老师和大潮河老师在论坛中对我的博客“青春之语文”做了专门的推介，心头又是一暖。我向来对教育在线敬畏有加。“在线”中藏龙卧虎，高人太多。我虽然也能写写小文章，但从不敢妄谈“思想”、“理念”，等等，不过是风花雪月地抒发一下女教师的浪漫情怀罢了。自觉思想的海拔相差甚远，不能有效对话，于是选择默默阅读敬而远之。加之北迁后又主要经营着老公的自留地“写吧”，所以，对教育在线的博客的管理是很粗疏的。刘祥老师和大潮河老师的关怀又让我心头一热。

后来的故事也是波澜不惊的。花开花落，云卷云舒。一切都好像流水般自然。彼此在博客上串串门儿，偶尔留下点点鸿爪，让温暖在彼此之间淡淡地传递。

直到读到刘祥老师传过来的新著书稿《追寻语文的“三度”》。

在南方潮湿阴冷的冬天，蜷缩在暖暖的被窝里和刘祥老师一起“追寻”。不知不觉，便真的有一种力量，从五脏六腑中溢出，哦，这已经不只是微温了，而是一种可以灼热灵魂的力量。一口气读完全书，心头涌上来的只有李白的名句：万里写入胸怀间。

是的，我读出了一个“大”字。

一是刘祥老师对语文的长情大爱。这个从乡村中学开始做起，一路狂奔到城市，从语文的门外汉行进到语文最前沿思想阵地的年轻人，这个响亮地高呼着“要成为中国最优秀的语文教师”的跋涉者让我不能不肃然起敬。这些年来，邂逅过太多锦心绣口满腹文章的青年才俊，可惜的是他们对语文批判的多，建设的少；对教育讳莫如深甚至最后选择曲线逃避或者彻底逃避的多坚守的少。李镇西老师说，教育乃是一种悲壮的坚守。此话深得我心。在这个坚守的团队中，刘祥老师也算顶天立地的一位吧。中国文化虽然博大精深，但因中庸之崇尚内敛也造成表达的过于谨慎甚而至于虚伪。要保持天真烂漫赤子情怀在现实的人际背景下何其不易。敢于如刘祥老师振臂一呼喊出“要努力成为中国最优秀的语文教师”的同行实在寥寥。但我以为，如刘祥老师这样的“表态”，乃是青年才俊对于语文和教育血气奔涌的责任与担当。没有奔腾于心的对于语文和教育的长情大爱，哪有这般睥睨一切非议的勇气和胆量？

二是刘祥老师在课改反思中表现出来的宏大气魄。刘祥老师是举着课改大旗，热切地呼喊和奔跑甚而不惜焚身于太阳下的语文夸父。刘祥老师的诸多观点时至今日依旧引发着我强烈的共鸣。比如对于诗意语文的阐述和演绎，比如对于语文教学人文阵地的顽强坚守，比如对于文本解读之深度、高度的廓然反拨，特别是在课改进入反思阶段之后对诸多“守旧派”的凛然痛击……这些都使我想起了几年前的一篇拙文《课改反思要警惕矫枉过正》。我与刘祥老师殊途同归，许多观点不谋而合。但刘祥老师用情之深刻，痛斥之力道都远非我小女子可比啊！纵观刘祥老师的诸多课例，都是大开大合之作，颇有我以我血荐语文轩辕的牺牲精神。不管其褒贬如何，其在特点历史时期的语文价值都不可小视。其实，语文如同革命，如没有一批一腔热血的语文人敢于呼喊“有心杀敌，无力回天，死得其所，快哉快哉”，那语文的解放时代也必定迟迟到来。

读完刘祥老师的力作，顿觉胸中浊气一扫而空，这些日子以来的少许莫名的忧愤也全然不见了。细细想来，当初“天上掉下个祥哥哥”的感觉确实隐藏玄机的。一样执著追求诗意洋溢的语文境界，一样天真烂漫人到中年还保持着赤子情怀，一样在跋涉过程之中山一程、水一程痴心不改，一样哪怕赤手空拳也依旧愿意为语文横刀立马守门护关……

我想，刘祥老师这批青年才俊都才渐近不惑或者刚入不惑，他们的优势在于已有较为丰厚的生命积淀和文化积淀。他们心胸宽阔、视野广袤，一派积极向上之风，浑身散发着语文的“盛唐气象”。他们的感怀和叹息都是我向往中的“巨人的感怀”和“强者的叹息”。虽然他们的某些理念，比如对于“工具性”的认识，比如对于有些探索性质课例的定位我还保留观点，但我相信，这批才俊，定然不会是语文的“愤青”，随着积淀的加深和反思的深入，他们会成为真正的语文的智者。

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。

刘祥老师，斯世当以同怀以示之也！

2012年2月6日于重庆綦江老屋
北京中国人民大学附属中学西山学校 王君

自序 | 行走在语文的路上

中国古代文人中，我最欣赏的是苏轼，不仅仅是因为他的诗、词、书、文四绝，更在于他的洒脱，在于那种“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的旷达。学中文的我，一直希望能从东坡先生身上，汲取到自身成长的无尽营养，使自己的人生，也因为乐观豁达的情感因子的滋养，而焕发出蓬勃的生机。

1986年走上工作岗位后，先是在贫瘠的乡村中学摔打了10年。最初两年，生活在物质生活和精神生活都特别贫乏的山区初中。十天中总有八天时间停电，下一次雨，便有三四天时间无路可行。正是在这样的环境中，我养成了阅读和思考的好习惯。雨日，或者没有电的夜晚，就着一盏油灯，持一本学生们想方设法为我找来的书或杂志，随心所欲地阅读。这种无选择的阅读，让我拥有了十分驳杂的知识，天文地理、奇闻逸事应有尽有。这为我的语文课堂，增添了无穷尽的趣味。

1988年离开山区，到了城东7公里外的一所初中。先是开始忙活着谈恋爱，然后忙活着成家，到1990年时，才开始沉静下来。这时，因为参加了县里的优质课竞赛而获得了一点资本，更因为县教研室李树祥先生的抬举，我的语文课有了点薄名。赶上学校换了位年轻的校长，在走进我的课堂，听了我一节语文课后，告诉我这是他听过的最好的语文课。于是，我对语文原本就根深蒂固的热爱之情，又因为人为因素的作用而空前高涨了起来。为了能跳出小圈子感受语文，我先是将能够搜集到的名师教案实录一课课研究，然后又借助

朋友的帮忙，从教师进修学校借来了名师的课堂实况录像，凭借着一股虔诚的劲儿，一笔笔地将名师课堂录像记录了下来，细致到名师的每一个提问，包括语气语调的处理。

这种依样画葫芦的模仿，让我获得了远高于其他教师的课堂教学视角。在20世纪90年代初，小组讨论尚未形成气候，启发式教学刚刚开始推行时，我就已经拥有了比较丰富的实践经验。1992年，我承担起学校的教导工作后，外出学习的机会也相应多了，在拥有了南下苏南地区参观学习的经历后，我对苏南教师的教研精神产生了由衷的敬佩，也就从那时开始，我不再满足于课堂教学实践经验的积累，而是开始动笔记录自己的课堂，并撰写一点教育教学论文。遗憾的是，那时的能力实在不够，所写的文章，只能在县教研室的教研通讯上发表。

1995年，我因为在课堂竞赛中成绩不错而调入了县中。进县中后一个多月，又远赴郑州，参加了河南省名师授课展示活动。那次的河南之行，一个叫王曼的年轻教师的一句话，成了我以后教学生涯中时刻谨记的座右铭。王曼在授课以后的说课中说：“一个语文教师，如果不能随时更新自己的知识，那么，工作十年后，他的个人水平，也就只能等同于他所执教年级学生的水平。”这样的话，从一个比我还要年轻的省级名教师口中说出，其震撼力别人也许没有感觉，于我却是振聋发聩。回到学校后，我开始变得勤奋，一度由于满足于小范围内的成绩而生发出的沾沾自喜，也被莫名的紧张恐惧所替代。我又开始发奋读书，开始一点点地研究魏书生，研究河南的目标教学法。

1997年，我开始在县中里扬名。先是在所有骨干教师参加的教师教学基本功大赛上压倒了众多县级名师而夺得一等奖；又在市里的教学录像大赛中获得好成绩；几篇教学文章，也都在县教研通讯的头稿位置刊载出来；教研室也聘我做了特约语文教研员；本科函授文凭，也拿到了手。这一年，可能是我初中教学生涯中最辉煌的一年。

1998年，磨难降临了。我和其他十余位教师开始竞争八个中级职称名额。暗中计算各自取得的成绩，我深信没有人能达到我的高度。遗憾的是，这种群众投票的职称评定模式，任何教育教学上的业绩，都抵不上晚间坐在一张桌子上搓麻将所营造出的感情。所以，我自然落选，而且这样的落选，还延续到三年之后，直到2001年，我才评上了中级职称。

说实话，职评的不如意，跟我的个性有着密切的关系。我是一个从不在意别人看法的人，特别是当我沉浸到语文教学探究的快乐中之后，就基本上不再

和他人建立起工作之外的情感联系。前两年的失利，我基本上用一种坦然的心态应对过去，因为，通过职称的，毕竟都是和我具有相同资历的同事。与其花费时间和精力去为已经成为历史的事情伤神，不如在语文教学上多多投入，作出让别人不得不刮目相看的成绩。“一蓑烟雨任平生”，过分看重了这个职称，反而被别人瞧不起了。

在这种并不亮丽的日子里，语文教学成了我最为知心的朋友。公开课越上越多了，但凡大点规模的展示课，总有我的身影在讲台上出现。文章也开始写得顺手了。参加国家级、省级的论文竞赛，也不再是空手而归。2000年，我获得了省论文竞赛一等奖。2001年，获得了市高中优秀教师示范课第三名。这些逆境中获得的成绩，我想，应该是归功于从东坡先生那里继承来的超然心态吧。

网络的出现，为我打开了更为广阔的视野。网络环境下的语文教学研究，为我提供了直接接触名师的机会，也为我不安分的心，找到了放飞的空间。2003年9月，我从安徽来安，“潇洒”地来到了江苏长江边上的小城仪征。在这个秀美的小城，开始了我全新的语文教研之路。

在仪征的第一个学期，我的工夫基本都花在了课堂上。课堂的鲜活生动，成了我所追求的唯一。我是一个在课堂上充满诗心和诗情的人，这份诗心和诗情，催生出了我课堂中的温度，让我的语文课具备了一种诗意的想象空间和诗意的震撼力。

2004年起，我开始了网络写作，并开始活跃于一些教育论坛。先是随意地看帖跟帖，后来也发点主题帖，然后又开始参加一些期刊的网络征稿。于是，从2004年的盛夏时节开始，我拥有了印成铅字的名字。而且这样的机会，随着时间的推移越来越多。网络写作，为我提供了一个检省自己思想、检验自身实力的空间。

起先的文字总是很杂乱，如同我最初的阅读。后来，随着兴趣的逐步转移归位，我的网络写作便集中到了教育评论和教学探究上。2004年，我在语文教学方面，主要写了一些课堂片段。2004年10月发表在《中国教师报》上的《一道试题的开放式订正》，是我的第一个课堂实录性片段。2004年11月，在《中学语文》期刊上发表的《主体实践性阅读条件下的文本资源开发》，是我的第一篇正规语文教研论文。

以《主体实践性阅读条件下的文本资源开发》为起点，我开始了被我自己命名为“主体实践性阅读”的语文学法探究。同时，也开始关注网络上

众多的课堂实录，并在自己的能力范围内对这些课堂进行点评，自己也尝试着把一些授课感觉良好的课做成实录。这段时间内，我先后完成了《语文课改中民族精神的张扬与颠覆》（《中学语文》2005年第6期）、《“人——本对话”，一个期待公允的阐释》（《中学语文》2005年第8期）、《再给朗诵一次重来的机会》（《新风教育》2005年第5期）、《在课堂教学中彰显“语文味儿”》（《中学语文》2006年第6、7期）、《〈一个人的遭遇〉教学实录》（《人民教育》2006年第9期）等系列语文教学方面的文章。

语文教学实践，催生了我的教研文章。在经过几年的积累后，我开始盘点自己的这点收成。我把它们依照不同的主题，归结成了“丈量语文的宽度”、“营造课堂的温度”、“拓展语文的深度”三个分辑。

在“丈量语文的宽度”中，我主要是从自身的理解出发，来探究语文教学的内在本质。这个板块收录的文章，是从我所发表的百余篇语文教学论文中挑选出来，能够代表我在不同时期对语文的不同认知的文字，现在看来，其中有些文章不乏偏激或者偏颇的观念与言辞。尤其是对德高望重的于永正先生的“简单教语文”的质疑，曾在教育在线论坛和凤凰语文论坛上，引起一定程度的反响，以至于后来江苏的张庆老先生，还在他的文章中针对这次争辩特意做了一番论述。

“营造课堂的温度”中，既收录了我对当下语文界部分知名教师的语文课的批评性文字，也收录了我的几节诗歌和散文作品教学的课堂实录。这些课评与实录，依照我对语文教学认知能力的渐变过程而呈现出不同的语文观和评价观。这里的两篇课评，难免存有很多个人化的看法。这样的点评，虽不具备专家理论、名家见识，却是我在特定时间、特定认知状态下对语文教学的最真实理解。辑录于此，也算是一种成长见证吧。

这五个课案，时间跨度十年。《将进酒》体现的是十年前对诗歌教学的理解与实践；《春江花月夜》呈现的是五年前对诗歌教学的理解和实践；《晚秋初冬》彰显的是三年前散文教学的主张；《登高》是2010年8月在第四届“人教杯”中学语文课程改革十年教育论坛暨教学观摩研讨会上开设的汇报课；《荷塘月色》是2011年11月在第二届全国新语文教学尖峰论坛上开设的展示课。应该说，后两个课案，代表了我在当下对诗歌和散文教学的理解。五个实录，前期感性有余而理性存在一定的欠缺。至《荷塘月色》的教学，自我感觉教学中的课程目标意识已有了很大的提升，教学开始更趋理性化。

“拓展语文的深度”中，同样收录了几个课案点评和我自己的几个课堂实

录。与上一辑不同的是，这三个案例点评，都是从发现和欣赏的视角，积极探寻他人的成功。而这几节课堂实录，虽然风格各异，也都是围绕着“诗意与生命”这一主题展开设计。这其中，《行走在长满苇草的堤岸——〈贵在一个“新”字〉教学实录》是对深度语文模式下互文性阅读方式的探索，该实录被收录到华东师大出版社出版的《好课是这样炼成的》一书中。《用我们的心，敲响和平的钟——〈一个人的遭遇〉教学实录》是对文本细读式教学模式的探究，该实录发表于《人民教育》2006年第17、18期。应该说，这个板块，凝聚了我二十余年语文教学的大部分智慧，体现的是我在现有能力下对语文教学的理解。

当我把这三辑文字结为集子之后，面对着这些曾凝集过自己心血的东西，我的心里浮起的，竟然没有什么特别的兴奋和激动。往事已矣，这些文字，只能算是朝向知天命之年迈进的我“老夫聊发少年狂”时的产物吧。这样的文字，放置到时代的教学潮流中去，是可以用来迎迓“山头斜照”，还是可以用来沐浴“料峭春风”，我无从知晓。但愿读到此书的朋友们，能够不因为我的肤浅和鄙俗，而坏了对语文教学的热情与兴致，那就是我的万幸了。

是为序。

2012年4月6日于江苏仪征

目 录

推荐序 万里写入胸怀间

——刘祥老师印象记 1

自 序 行走在语文的路上 1

第一辑 丈量语文的宽度 1

第一章 喧闹与纷扰 2

语文，喧闹与漠视中的尴尬 3

语文课改中民族精神的张扬与颠覆 10

“课堂简单化”与语文“三度” 17

第二章 追求与实践 25

语文的诗意和“诗意语文” 26

在课堂教学中彰显“语文味儿” 33

第三章 课程与体系化 44

语文教学，呼唤教材体系化 45

文本价值最大化与语文有效教学 50

立足根本课文，强化课程价值 55

语文，在舍弃中寻求完整 61

第四章 展望与探索 67

网络环境下的备课 68

网络环境下的课堂教学 70

网络环境下的课后练习 73

第二辑 营造课堂的温度

75

第五章 温度与目标达成

76

热闹终会消逝

77

何妨更精细些

85

第六章 温度与生命体验

94

每一个文字，都有生命

——《登高》教学实录

95

让语言生出飞翔的翅膀

——《晚秋初冬》教学实录

104

那方永远走不进的荷塘

——《荷塘月色》教学实录

116

第七章 温度与诗意营造

130

以朗诵为台阶攀向唐诗的巅峰

——《将进酒》教学实录

131

诵读，就是和诗人的亲切交流

——我教《将进酒》

137

让我们拥抱满怀的优美

——《春江花月夜》教学实录

140

美，不容破坏

——《春江花月夜》教学设计简析

148

第三辑 拓展语文的深度

151

第八章 课堂的深度与生命滋养

152

在预设中走向深度

——评窦桂梅《晏子使楚》的三次课堂预设

153

在诗意和深度中徜徉	
——评武凤霞《生命 生命》教学实录	159
把精致训练进行到底	
——由王君《敬畏生命》课案的细节研磨	
看语文高效训练	169
第九章 由“诗”到“思”的实践	177
行走在长满苇草的堤岸	
——《贵在一个“新”字》教学实录	178
多层追问，搭建自主、合作、探究式学习的平台	
——我教《贵在一个“新”字》	189
起跑在生命的地平线上	
——《呱……呱……》教学实录	192
用我们的心，敲响和平的钟	
——《一个人的遭遇》教学实录	206
我教《一个人的遭遇》	221
第十章 培养大写的“人”	226
偶像的重构	
——《作为偶像》教学实录	227
让豁达成为一种人生养料	
——《雅舍》教学实录	239
生命，在理想中绽放	
——《我为什么而活着》教学实录	249
后 记 喜欢，便不劳累	259

第一辑

丈量语文的宽度

每一个文本，都是一条奔腾不息的小河。当无数条河流汇集到这条名叫“语文”的大江时，如何用足够的理性，打造出坚实有力的堤岸，用以呵护四处满溢的思想，守望住语文的本真，是每一个语文人都无法绕开的责任和使命。语文教学，说到底，永远是在教“语文”。这“语文”，既不会如海洋般无边无际，也不会如荒野浅流般无波无澜。只有丈量好语文的宽度，才能在这条大江中自在畅游。

第一章 喧闹与纷扰

一段时间内，闲读几大语文教学期刊，发现忧患之情渐涨。一些老师，针对当下新课程改革实践中出现的部分教师过分重视课堂人文思想教育、忽视语文基础知识积累和基本技能培养的现象，不无担忧地发出了呼唤语文的本性回归的号召。他们认为，当下的一些语文课，“没有了语文的学科特点，没有了语文的学科含量，这种现象是令人十分担忧的”。

比如，一位教师，从“由机械的语言操作转向空洞的意义操作”、“无限拓展，学科界限不清”、“撇开文本，大语文，无限扩大”、“为了突出学生主体，忽视了教师主体”四个方面来批评当下课堂中的种种“谬误”。这位老师认为，之所以会出现这种课堂上的谬误，实在是因为“很多教师不读书，不学习，不长进，靠着在大学里学的一点家底和一本教参包打天下。旧大纲的时候就搞‘语修逻文’，实行了新课标马上就弄出‘人文性’来，把语文教学理解成跟风，赶时髦，甚至是作秀。这样的教师缺乏的不是教学方法、技巧，也不是各种各样的理论，而是最起码的语文素养和必要的学养”。

另一位老师，这样阐释他的语文观点：“语文课堂教学必须彰显学科特点。而要使语文课有语文味儿，我认为应当重视以下两点，一是在整体感知文本的过程中，训练学生的基本语文能力。阅读文本，当然要弄懂内容，但我们更要利用这个过程，训练学生的阅读速度，训练学生捕捉、整合信息的能力及概括