

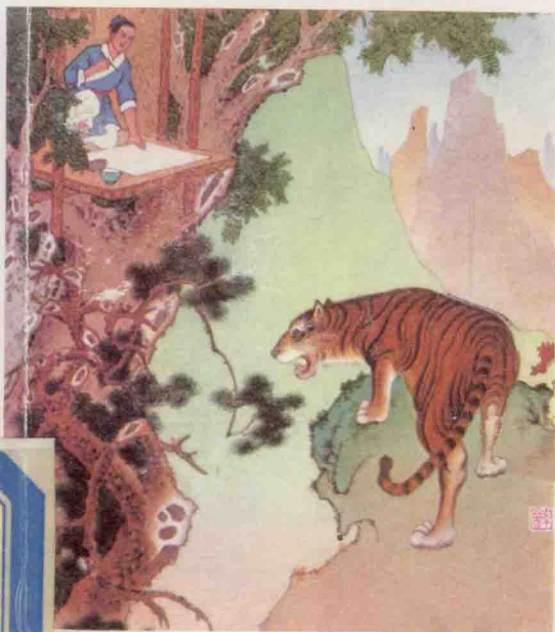
● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代青少年 成才史话

朱仲玉



天津教育出版社



中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●

中国古代青少年 成才史话

朱仲玉

天津教育出版社

(津)新登字006号

中国文化史知识丛书

中国古代青少年成才史话

朱 仲 玉

•

天津教育出版社出版、发行

(天津市湖北路27号)

深圳市海天出版印务公司印制封面

河北省滦县印刷厂印制正文

•

787×960毫米 32开 4.125印张 3插页 56千字

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数 1—52000

ISBN 7-5309-1213-5

K·29 定价：2.25元

编 者 献 辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新

文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

目 录

一	中国古代青少年成才实例	1
二	中国古代青少年成才的外因	9
1	生长在文明古国的肥壤沃土	10
2	家庭教育的培养	14
3	良师益友的熏陶	23
4	政治风云的激励	33
5	千里驹遇伯乐的机缘	44
三	中国古代青少年成才的内因	52
1	得天独厚的幸运儿	53
2	勤奋用功才有真才实学	59
3	实践中获得真知灼见	68
4	在逆境中奋起夺取胜利	82
四	中国古代青少年成才的种种情 况	95
五	几点教训与启发	112

一 中国古代青少年成才实例

中国自古以来对待青少年有两种看法：一种看法是“自古英雄出少年”；另一种看法是“嘴上没毛，办事不牢”。按照前一种看法，对青少年应予重视，因为英雄往往出现在他们当中。按照后一种看法，青少年是办不成什么事情的，必须等他们嘴上长了胡须、即成年以后，才能办得成事情。两种截然不同的看法，哪一种正确？回答是前一种正确，后一种未必正确。有些青少年确实不会办事情，或会把事情办坏，但是那只是因为他们经验不足，决不能说他们办不成什么事情，有许多青少年是能把事情办得很好的。要是认为对以上两种看法的如此判断不公正，那就请看下面的一些实际例子：

春秋时期，齐国和鲁国是近邻，齐强鲁弱，齐国经常欺侮鲁国。有一次，齐国派兵攻打鲁国。鲁国危在旦夕，许多文官武将纷

纷顾自己逃命。这时候，有个少年汪錡，为了挽救国家的命运，不顾个人的安危，毅然站出来，带着乡亲们跟齐军血战于郎地。最后汪錡虽然牺牲在战场上，但是齐军被打退，鲁国的安全得到了保障。汪錡年龄虽小，却做出了保家卫国的壮举，这说明他已经是一个成才的少年。对于汪錡英勇卫国的精神，连儒家的老祖宗孔子也大为感动，有人认为未成年而死称“殇”，不得隆重礼葬，孔子认为对汪錡这样能执干戈以卫社稷而献身的少年应破格对待，不能草草收殓，应当隆重礼葬。

战国时期，齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦等七国，经常互相攻伐。秦王嬴政想要统一全中国，他首先想得到赵国的土地以扩充本国的河间之地，就先跟燕国和好。燕国派太子丹到秦国做人质，秦国派张唐到燕国任国相。这时候，秦国有个十二岁的少年甘罗，自告奋勇，愿到赵国去做说客，声称他可以不用一兵一卒，就能说服赵王，自动把河间附近的土地献给秦国。秦王真的派甘罗去出使赵国。甘罗见到了赵襄王以后，说：“大王听说燕太子丹到秦国做人质这回事吗？”赵襄王回答说：“听说了。”甘罗又问：“大王听说秦国派张

唐到燕国任国相这回事吗？”赵襄王回答说：“也听说了。”甘罗说：“燕太子丹人质于秦，秦国张唐相燕，秦、燕两国和好了，你们赵国就要大难临头了。”赵襄王说：“这是怎么回事？”甘罗说：“这事情是明摆着的，秦国跟燕国和好的目的是为了想打赵国，扩充河间之地。大王不如先主动把河间附近的五座城送给秦国，请秦国放归燕太子丹，然后跟秦国一起去攻打燕国。”赵襄王觉得甘罗的说法有道理，就真的把五座城送给了秦国。秦国也真的把燕太子丹放归，中断了跟燕国的和好，不久，赵国派兵攻打燕国，夺得了燕国上谷一带的三十座城，把其中的十一座城送给了秦国。秦王嬴政认为甘罗这次外交很成功，不费一兵一卒就得到了很多土地，就封年仅十二岁的甘罗做了上卿。战国时期是讲武力、比智谋的时候，秦国凭借自己的武力和智谋夺取别国的土地，虽然是一种以强凌弱的行为，但是统一是顺应历史发展趋势的，强大的秦国逐步吞并掉其他六国是不可避免的。在统一的过程中，十二岁的甘罗不费一兵一卒就能成功地完成其外交使命，使秦国的土地得到扩充，这说明他办事十分能干，是

个了不起的外交人才。

北宋末年，北方的金国派兵大举南下，打进汴京，灭了北宋。宋朝的宗室亲王赵构逃到江南，建立了南宋。但是金兵继续南下，南宋政权处于风雨飘摇之中。这时候，有位武艺超群的青年岳飞，投身于抗金队伍。他刚从军不久，就在战斗中生擒金军将领拓跋耶乌，枪刺黑风大王，使金军遭受了一次沉重打击。后来岳飞越战越勇，屡次打败金军主将兀术，积累了丰富的作战经验。岳飞的养子岳云，十二岁就跟着父亲转战各地，以自己的勇力和胆识屡建战功。岳飞和岳云，成了岳家军的核心。金兵望见岳家军的大旗就吓得心惊胆战，哀叹“撼山易，撼岳家军难。”正当岳飞父子率领岳家军取得朱仙镇大捷，眼看快要收复北宋首都汴京的时候，奸臣秦桧在宋高宗赵构的默许下，害死了岳飞父子。岳飞死时年仅三十九岁，岳云死时只有二十三岁。他们虽然牺牲了，但是他们保家卫国英勇杀敌的事迹，永远为后世所崇敬，他们父子俩不愧为中国古代青少年成才的典型。

明末清初，清军挥师南下时，由于实行了“留头不留发，留发不留头”的民族压抑政策，

激起了江南汉族民众的强烈反抗。抗清队伍中有一位松江县的少年夏完淳，他本是个爱好文学的书生，写得一手好诗文，为了效忠明朝，也为了保卫自己的生存权利，他毅然投入抗清义军，跟清军战斗。兵败被俘以后，汉奸洪承畴劝他投降，他不但不投降，还大骂洪承畴是个没有民族气节的软骨头。他在监狱中给家里写遗书，声称自己为国而死是尽了男儿的本份。他被杀害时年仅十七岁。夏完淳为反抗民族压迫而英勇战斗，说明他有民族气节，而他留下来的许多优秀诗文，又能说明他在文笔上颇有造诣。像他这样的人，实在是一位难得的少年英才。

如果说上面所举多数是在动乱的战争年代里成长起来的武将和谋士，他们只要力气大、胆子壮，就可以建功立业，就能名垂千古，那么，这里也可以举出不少在文化事业上有成就的青年来。三国时期魏国的曹植是人们比较熟悉的人物。他是曹操的儿子，十岁左右就酷爱文学，读了许多诗赋，他能诗善文，据说能七步成诗。他在青少年时代已写下了不少脍炙人口的诗篇，成为受人喜爱的著名诗人。“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本

是同根生，相煎何太急。”就是他的著名诗篇，诗中对兄弟相残的行为进行了沉痛的讽刺与诚挚的规劝。谢灵运评论说，天下文才只一石，曹植一人独得了八斗。由此可见，他在文学上的成就是多么的了不起。

唐朝是我国文学史上的黄金时代，青少年诗人很多。唐初著名诗人王勃，六岁就能写诗作文。九岁那年读颜师古的《汉书注》，写了一篇题为《指瑕》的文章，指出了颜注中的许多失误。十五岁时，适逢右丞相刘祥道巡行关内，他上书自陈。刘祥道惊叹自己遇上了神童，上书向唐高宗推荐他。唐高宗当面考试王勃，王勃从容对答，深得唐高宗的喜欢，授给他朝散郎的官职。王勃写的诗意境深远，风格清新。“海内存知己，天涯若比邻”就是他的不朽名句。他的著名文章《滕王阁序》，也是传诵千古的佳作。王勃死时才二十八岁，他的成就都是在青少年时代获得的。晚唐诗人韩偓，十岁就能写诗。他的诗不光一般人读了大为赞叹，就是当时的大诗人、他的姨父李商隐也十分赏识，认为这个外甥超过了自己，曾赠诗给他说：“十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路，雏凤清

于老凤声。”

明朝时，诗歌这种文学形式已经衰落，有成就的诗人不多。可是明朝初年也还出了个少年诗人苏福，他八岁就能写诗，去应神童科考试，主考官嫌他年纪太小，叫他回家多读几年书以后再考。可是当时他写的诗已经相当成熟了。他写了三十首“夜月”绝句，描写从初一到三十夜的月亮，每一首都描绘出当夜月亮的特点，如《初一夜月》写道：“晦夕推迁又一初，阳光阴魄两疑无。却于无处分明有，浑似先天太极图。”《十五夜月》写道：“天上人间月半中，中秋八月半欣逢。四时但愿长如此，六合阳光普照同。”像这样的诗，既写景，也抒情，并且还多少带点哲理性，没有一定的文学修养是写不出来的。如果不说出这是少年苏福写的诗，叫人们去猜，恐怕谁都会误认为这是出于大诗人的手笔。苏福死时只有十四岁，他虽然除诗以外没有别的成就，但是他的诗已是流传千古，为后世人们永远吟诵，可见他在文学上已获得了重大的成就。

像上面这样的例子还可以举出很多很多，在这里只不过是提个头，说明中国古代青

少年成才做出大事业的事例并不少见。这些中国古代青少年成才的事例，对于今天的青少年来说，不无鼓舞作用。本书就是专讲中国古代青少年成才故事的书，讲他们成才的外因和内因，总结他们的经验与教训，希望能对今天的青少年朋友有一点借鉴与启发。

二 中国古代青少年成才的外因

人是在社会中生活的，每个人都不可能独自一个人关在密封的屋子里长大。一个人呱呱坠地来到人间，他必须生活于国家民族赖以生息繁衍的国土之上，国土民情的哺育与熏陶，对于他的成长会产生重大的影响。人的幼年大都是在家庭中度过的，最早给予影响的是家庭中的父母、兄弟、姐妹和其他成员。走出家庭来到社会上，会受到师长、朋友、同事的教育、切磋与关照。此外，还有经济条件、政治环境、地方习俗等无形的东西，也都无时无刻不在影响着一个人的成长。事实上，物产丰富、山清水秀的肥壤沃土，淳朴敦厚的民情习俗，良好的家庭教育，良师益友的熏陶，政治风云的激励，以及千里良驹遇伯乐那样的偶然性机缘等等，都会给青少年成才提供有利的外因条件。在有利的外因影响下，有自己的不懈努力、艰苦奋斗，一个

人成才就有了可能。自己不努力的人是不可能成才的，外因的有利与不利，也会影响一个人能否成才，或影响一个人成才的迟早及才能是否得以充分发挥。因此，讲中国古代青少年的成才，不能抛开他们周围的环境，孤零零地讲他们是如何成才的，因为那样就会成为无源之水，无本之木，不可能把事情交代清楚。为了讲清楚中国古代青少年成才有着有利的外因条件，这里先介绍中国这个大环境。

1 生长在文明古国的肥壤沃土

中国是世界四大文明古国之一，早在遥远的上古时代，就与埃及、巴比伦、印度并驾齐驱，为创造世界文明做出了重大贡献。

从地理环境来说，中国是文明古国中得天独厚的国家。在广阔的中华大地上，雄伟秀丽的山河孕育并哺养着勤劳淳朴的中华儿女。黄河、长江，一北一南，滋润着大片田地，丰富的农林产品为人们提供衣食来源。黄河长江从青海发源，南北分流，沿途汇合成千上万条溪流江河，冲破千山万壑，滔滔不绝地向东奔驰入海，它们象征中华民族的宽容开放、