

山东科技大学 青岛理工大学 河南科技大学 滨州学院 联合编写

城市设计

赵景伟
岳艳
祁丽艳
张玲
尹得举
毛其智
主审
编著

清华大学出版社

城市设计

赵景伟 岳艳 祁丽艳 张玲 尹得举 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书全面讲述了城市设计的基本理论和设计方法,内容包括:城市设计概论,城市设计的基础理论,城市设计的层次与类型,城市空间要素及技术分析,城市设计的原则、程序、工作内容、成果及实施管理,城市形态设计及城市公共空间的构成与组合,城市中心区空间设计,城市广场空间设计,城市街道空间设计,城市步行空间设计,城市滨水空间设计,城市历史地段保护与更新设计,城市绿地、城市居住区、城市综合体等其他典型空间的设计,城市设计的分析方法等。

本书可作为高等学校建筑学专业城市设计教材,也可作为城市规划、风景园林、城市地理等专业的教学参考书。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

城市设计/赵景伟等编著. --北京:清华大学出版社,2013

ISBN 978-7-302-32771-4

I. ①城… II. ①赵… III. ①城市规划—建筑设计—教材 IV. ①TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 130829 号

责任编辑:赵益鹏

封面设计:傅瑞学

责任校对:赵丽敏

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京富博印刷有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:26.5 插 页:4 字 数:643 千字

版 次:2013 年 8 月第 1 版

印 次:2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:49.90 元

产品编号:052167-01

“城市设计”是全国高等学校城市规划学科专业指导委员会确定的城市规划本科专业的10门核心课程之一。在即将出版的《城乡规划本科指导性专业规范》中,建议的授课知识点包括:城市设计在城市规划中的地位与作用,城市设计的基本理论与方法,城市公共空间的设计等。编写《城市设计》教材,是一项专业建设的大工程。

2013年新春伊始,山东科技大学的赵景伟老师走进我的办公室,将他们编写的《城市设计》教材初稿交我审阅,并嘱作序。至3月中旬,一份由赵景伟老师与岳艳老师以及来自山东、河南多所高校十余位教师共同编写的高校教材——《城市设计》,已全部完成。阅读全书,能清楚体会到作者力求准确表述现代城市设计理念的孜孜追求。该书包括了城市设计基本概论、基础理论、技术方法、工作原则与程序、设计成果与管理等内容,并将有关城市中心区、城市广场、街道空间、历史地段、居住区、绿地,以及综合体等典型城市空间要素的设计方法介绍给读者,适用于高等学校建筑学、城乡规划学、风景园林学、人文地理学等专业的教学与参考。

回想20世纪80年代初,我刚到清华大学建筑系读城市规划专业研究生时,接触的第一本外国文献,就是从导师手中接过的 *The Image of The City*。此后,又聆听了 *Design of Cities* 一书的作者,美国 Edmund N. Bacon 教授来京举办的学术报告。1984年,吴良镛教授和朱自煊教授与美国麻省理工学院的 John de Monchaux 院长和 Kevin Lynch 教授商讨了两校合作办学的计划。1985年夏,由 MIT 城市研究与规划系主任 Gary Hack 教授带队的美国研究生班第一次来到清华园,启动了一个全新的合作模式——清华-MIT 城市设计暑期教学班,迄今已走过28年历程。

什么是“城市设计”?作为一个跨学科的主题,一个自改革开放之初就引入中国的舶来品,其概念和定义始终处于一种被多专业不同解释所包裹的混沌之中。事实上,城市设计可以涵盖所有与建成环境(Built Environment)相关的专业,包括城市规划、风景园林、建筑设计、民用和市政工程等。作为学校的教师,我们应该告诉同学的是:城市设计是一种以人居环境为对象,以建筑空间的组织和优化为目的,运用多学科方法,对包括人、自然和社会因素在内的城市形体空间和环境所进行的设计工作。城市设计的灵魂就是为人民服务。

记得 Gary Hack 教授在指导中美研究生共同进行的城市设计方案时曾说过:我们所有的方案都试图去调解一个关键的两难困境(Dilemma),就是如何既不破坏形成每一地区富有魅力的历史文化环境特色,又能充分发挥其潜力。从这个意义上说,如何运用不同发展方针形成新的发展区并使其保持原有地区的特色,应是城市设计面对未来发展的一个重要政策。

以上是我的一点感想和认识,写在这里,以为序。

毛其智

2013年6月,写于清华园

前言

城市设计主要从人的角度出发,更多地强调公共空间的品质,以城市街道空间为基本元素,不断地引导土地的开发。城市设计的目标是改进人们的生存空间的环境质量和生活质量,其设计思想体现在社会学、建筑学、经济学、心理学、生态学等各学科领域中。与城市规划相比,城市设计更侧重于城市的物质空间形体艺术和人的知觉心理,城市规划的各个阶段中都包含城市设计的内容。

城市设计是一门正在不断发展和完善中的学科,自从1957年“城市设计”作为课程科目出现于美国宾夕法尼亚大学以来,世界各国许多院校的相关专业已经陆续开设城市设计课程。本教材结合全国高等学校城市规划专业城市设计课程的教学要求,在编写中突出了建筑学专业与城市规划专业在课程上的差异性和城市设计基本原理的讲授,合理安排了理论、方法和案例分析教学的内容,增加了城市设计各种要素的技术分析,着重强调了各种典型城市空间的设计理论与设计方法。

本教材共分12章。第1~4章主要讲述城市设计基本理论与方法,主要内容包括:城市设计的概念、定义、基本特征,城市设计的层次与类型,城市设计与相关学科的关系,城市设计的历程;城市设计的基础理论;国内外城市设计的经验,城市要素的技术分析,各种要素的特征及应用;城市设计的原则、程序、工作内容、成果及实施管理。第5~12章主要阐述各种典型城市空间的设计理论与方法,主要内容包括:城市中心区空间设计;城市广场空间设计;城市街道空间设计;城市步行空间设计;城市滨水空间设计;城市历史地段的保护与更新设计以及城市绿地、城市居住区和城市综合体等典型空间的设计。

本教材的编写内容力求做到深入浅出,做到该详细处一定不能精简,该精简处一定不要繁琐,尽可能将相对系统和完备的城市设计知识加以介绍。教材中引入了一些学者对现代城市设计理论及方法的一些相关研究成果,期望能扩展读者的研究兴趣和研究方向。为便于读者进行总结和进一步分析思考,本教材在每章最后设有思考题与习题。

本教材在编写过程中参考了大量的文献和图文资料(含互联网资料),书中未能一一列出,在此谨对所有文献和图文资料的作者或机构表示感谢。

本书由赵景伟、岳艳、祁丽艳、张玲、尹得举编著,各章编写人员如下:山东科技大学岳艳、河南科技大学方岩(第1章、第2章),滨州学院张茜茜、青岛理工大学张安安(第3章),青岛理工大学祁丽艳、蒋正良(第4章),山东科技大学赵景伟(第5章),山东科技大学程立诺(第6章),山东科技大学张晓玮(第7章),河南科技大学方岩(第8章),山东科技大学代朋(第9章),河南科技大学尹得举(第10章),青岛理工大学琴岛学院张玲(第11章),山东

科技大学张婧、青岛理工大学田华(第12章)。

本教材得到了清华大学毛其智教授的悉心审阅,并提出宝贵意见,在此表示衷心的感谢!

本教材在编写过程中得到了清华大学出版社的大力支持与帮助,在此表示感谢!

由于时间仓促,编者水平有限,书中难免存在疏漏之处,望读者批评指正。

编 者

2013年5月

目 录

第 1 章 城市设计概述	1
1.1 城市设计的概念	1
1.2 城市设计的基本特征	3
1.3 城市设计与相关学科的关系	3
1.3.1 城市设计的相关学科及其学科定位	3
1.3.2 城市设计与城市规划的关系	4
1.3.3 城市设计与建筑设计的关系	6
1.4 城市设计的层次与类型	7
1.4.1 城市设计的层次	7
1.4.2 城市设计实践的三种类型	12
1.5 城市设计历程简述	14
1.5.1 18 世纪末之前的城市设计	14
1.5.2 中国古代的城市设计	22
1.5.3 现代城市设计的产生	25
思考题与习题	28
第 2 章 现代城市设计的基础理论	29
2.1 早期城市设计理论概述	29
2.1.1 田园城市	29
2.1.2 卫星城	32
2.1.3 广亩城市	33
2.1.4 线形城市	34
2.1.5 光辉城市	35
2.1.6 工业城市	38
2.1.7 有机疏散	39
2.1.8 雅典宪章	40
2.2 马丘比丘宪章	41
2.3 城市设计三种理论研究方法	42
2.3.1 图底关系理论	42
2.3.2 联系理论	46
2.3.3 场所理论	47

2.4 城市意象理论·····	50
2.5 “视觉有序”理论·····	53
2.6 “城市多样性”思想·····	54
2.7 拼贴城市·····	55
2.8 自然生态设计理论·····	55
思考题与习题·····	56

第3章 城市设计的要素 ····· 57

3.1 国外城市设计经验·····	57
3.1.1 设计要素·····	57
3.1.2 管制方式·····	59
3.2 我国城市设计要素概述·····	59
3.2.1 设计要素·····	59
3.2.2 管制方式·····	62
3.3 城市设计要素的技术分析·····	62
3.3.1 设计要素的内涵·····	62
3.3.2 要素的设计原则·····	63
3.3.3 控制要素及其管制方式·····	65
3.4 建筑形态·····	68
3.4.1 建筑形态与城市空间·····	68
3.4.2 城市设计对建筑形态及其组合的引导和管理·····	71
3.4.3 旧金山湾概念规划及交通枢纽改造设计(加利福尼亚州,1996)·····	73
3.5 土地利用·····	75
3.5.1 土地的综合利用·····	75
3.5.2 自然形体要素和生态学条件的保护·····	78
3.6 开放空间·····	80
3.6.1 开放空间的定义和作用·····	80
3.6.2 开放空间的特征和构成·····	82
3.6.3 开放空间的设计·····	84
3.6.4 开放空间的设施与建筑小品·····	85
3.6.5 开放空间优先·····	86
3.7 其他要素·····	89
3.7.1 交通和停车·····	89
3.7.2 步行街区·····	90
3.7.3 使用活动·····	90
3.7.4 标志与标牌·····	91
3.7.5 保护与改造·····	92
思考题与习题·····	93

第4章 城市设计的原则、过程与成果 94

4.1 城市设计的原则.....	94
4.1.1 与自然生态相协调	94
4.1.2 与城市文化相结合	94
4.1.3 与经济技术同步发展	97
4.1.4 与人们生活方式相融合	99
4.1.5 与美学原则相一致	99
4.2 城市设计的程序	100
4.2.1 前期研究.....	100
4.2.2 设计组织阶段.....	102
4.3 城市设计的工作内容	103
4.3.1 城市设计的对象和任务.....	103
4.3.2 城市设计的工作特点.....	104
4.3.3 城市设计的内容.....	105
4.4 城市设计的成果	106
4.4.1 成果的界定.....	106
4.4.2 成果的内涵.....	107
4.4.3 成果的类型.....	108
4.4.4 成果的内容与深度.....	110
4.5 城市设计的实施管理	121
4.5.1 法律平台的建设.....	121
4.5.2 与详细规划的关系.....	122
4.5.3 运作管理.....	122
4.5.4 组织机构.....	122
4.5.5 公众参与.....	123
4.6 城市设计导则	124
4.6.1 城市设计导则的产生.....	124
4.6.2 城市设计导则的概念.....	124
4.6.3 城市设计导则的意义.....	124
4.6.4 国外城市设计导则的发展.....	125
4.6.5 案例——圣地亚哥市的城市设计导则.....	125
4.6.6 国内城市设计导则的发展.....	126
思考题与习题.....	127

第5章 城市中心区空间设计 128

5.1 城市中心区的职能与特征	128
5.1.1 城市中心区的含义.....	128
5.1.2 现代城市中心区的职能与特征.....	129

5.2	城市中心区的设计目标与原则	137
5.2.1	城市中心区的设计目标	137
5.2.2	城市中心区的设计原则	138
5.3	城市中心区空间设计要求	143
5.3.1	空间形态	143
5.3.2	建筑(群)	146
5.3.3	交通	147
5.3.4	自然与人文环境	152
5.4	城市中央商务区空间设计	153
5.4.1	中央商务区的形成和发展	153
5.4.2	中央商务区必须具备的条件	154
5.4.3	中央商务区的功能	155
5.4.4	中央商务区的空间特征	155
5.4.5	设计案例分析——青岛中央商务区	156
5.5	城市中心区空间设计案例分析	158
5.5.1	法国巴黎德方斯区规划设计	158
5.5.2	东京新宿中央商务区	161
	思考题与习题	164

第6章 城市广场空间设计 165

6.1	城市广场的内涵与分类	165
6.1.1	城市广场的基本内涵	165
6.1.2	按城市广场的性质分类	165
6.1.3	按城市广场的空间形态分类	169
6.2	城市广场的空间环境与设计原则	172
6.2.1	城市广场的尺度	172
6.2.2	城市广场周围建筑物的安排	174
6.2.3	城市广场的环境设施	176
6.2.4	城市广场的设计原则	178
6.3	城市广场设计中应注意的问题	181
6.3.1	城市广场的情趣区别	181
6.3.2	提高广场场所的吸引力	181
6.3.3	突出城市地域文化	184
6.3.4	城市广场设计手法的变革	184
6.3.5	城市广场空间艺术处理的重点	185
6.4	城市广场设计的工程技术问题	186
6.4.1	城市广场的排水	186
6.4.2	城市广场的竖向设计	187
6.4.3	城市广场的照明	187

6.5 城市广场设计实例	190
6.5.1 坎波广场(Piazza del Campo)	190
6.5.2 圣马可广场	192
6.5.3 深圳市华侨城生态广场	193
6.5.4 西安钟鼓楼广场	195
思考题与习题	197
第7章 城市街道空间设计	198
7.1 道路与街道的含义	198
7.1.1 城市道路网和道路等级的设置	200
7.1.2 城市的街道景观	201
7.2 街道空间设计的原则	203
7.2.1 安全性与舒适性的原则	203
7.2.2 地下地上一体化的原则	204
7.2.3 局部步行的原则	205
7.2.4 公交优先的原则	207
7.3 街道的尺度与线型设计	209
7.3.1 街道的尺度	209
7.3.2 街道的线型	211
7.4 沿街建筑布置	212
7.4.1 沿街建筑的连续性	213
7.4.2 沿街建筑的协调性	214
7.4.3 沿街建筑的整体性	214
7.4.4 沿街建筑的活力性	215
7.5 城市街口设计	216
7.5.1 城市街口的平面形态	217
7.5.2 城市街口设计的影响因素	219
7.6 城市街道空间设计案例分析	225
7.6.1 巴黎香榭丽舍(Champs-Elysees)大街	225
7.6.2 旧金山花街	227
7.6.3 巴塞罗那兰布拉斯(Lamblas)林阴道	228
7.6.4 城市街道小空间——步行天桥下的街道景观	231
思考题与习题	233
第8章 城市步行空间设计	234
8.1 城市步行空间的构成	234
8.1.1 城市步行空间的概念	234
8.1.2 城市步行空间的组成与分类	236
8.2 城市步行空间的设计理念和方法	239

8.2.1	城市步行空间的设计理念	239
8.2.2	城市步行空间的设计方法	241
8.3	步行商业街的设计	242
8.3.1	步行商业街的特点与分类	242
8.3.2	现代步行商业街设计的基本要求	244
8.3.3	现代步行商业街设计的空间尺度、形式与商店布置	247
8.4	步行商业街(区)设计案例分析	252
	思考题与习题	256
第9章	城市滨水空间设计	258
9.1	城市滨水空间的相关概念	258
9.2	城市滨水空间的分类与景观特征	259
9.2.1	城市滨水空间的分类	259
9.2.2	城市滨水空间的景观特征	259
9.3	城市滨水空间设计的原则与理念	263
9.3.1	城市滨水空间的设计原则	263
9.3.2	城市滨水空间的设计理念	272
9.4	城市滨水空间的设计要素及要求	274
9.4.1	水——城市滨水空间的主体	274
9.4.2	堤——阻隔城市亲水的要素	275
9.4.3	岸——城市与水接近的场所	277
9.4.4	桥——连接水域两岸的工具	278
9.4.5	建筑——提高滨水活力的节点	279
9.5	滨水区城市设计案例分析	281
9.5.1	上海外滩滨水区城市设计	281
9.5.2	SASAKI 事务所滨水城市设计作品	286
	思考题与习题	292
第10章	城市历史地段的保护与更新设计	293
10.1	历史地段概述	293
10.1.1	历史地段的概念	293
10.1.2	历史地段的特征	294
10.1.3	历史地段的范围	294
10.1.4	历史地段的分类	295
10.1.5	历史地段的价值	299
10.1.6	历史地段存在的问题	303
10.2	历史地段相关概念辨析	304
10.2.1	历史街区与历史地段	304
10.2.2	历史文化保护区与历史地段	304

10.3	历史地段保护与更新设计的意义	305
10.4	历史地段保护与更新过程中存在的问题	306
10.5	历史地段的保护、更新与城市设计的关系	307
10.5.1	对城市设计的再认识	307
10.5.2	历史地段的保护与更新——另一类型的城市设计	308
10.5.3	历史地段的保护更新设计与城市生长	309
10.5.4	城市需要真实的历史记忆	309
10.6	历史地段保护与更新设计的方法与原则	310
10.6.1	调查研究的内容与方法	310
10.6.2	理念与原则	311
10.7	历史地段保护与更新的设计导则与目标	312
10.7.1	设计导则	312
10.7.2	设计目标	313
10.8	历史地段保护与更新设计的方式与内容	314
10.8.1	方式选择	314
10.8.2	设计内容	316
10.9	历史地段保护与更新设计案例	322
10.9.1	博洛尼亚中心区——以住宅建设为先导的更新利用	322
10.9.2	卡斯菲尔德城市遗址公园——以旅游和文化产业为先导的更新利用	325
10.9.3	诺丁汉莱斯市场——多功能商业地段的更新利用	328
	思考题与习题	331

第 11 章 其他典型城市空间设计 332

11.1	城市绿地	332
11.1.1	城市绿地的概念	332
11.1.2	城市绿地的历史发展	332
11.1.3	城市绿地设计的原则	335
11.1.4	案例分析	337
11.2	城市居住区	341
11.2.1	国内居住区规划的历史发展	341
11.2.2	城市居住区的城市设计要点	341
11.2.3	案例分析: 杭州“亲亲家园”	346
11.3	大学校园	348
11.3.1	大学校园空间的历史发展和趋势	348
11.3.2	大学校园空间设计要点	349
11.3.3	案例分析	350
11.4	城市综合体	355
11.4.1	城市综合体的概念与特征	355

11.4.2	城市综合体的设计要点	356
11.4.3	案例分析:东京六本木新城综合体	360
11.5	城市交通枢纽	365
11.5.1	城市交通枢纽的概念	365
11.5.2	城市交通枢纽空间的设计要点	366
11.5.3	案例分析	367
	思考题与习题	370
第 12 章	城市设计的分析方法	371
12.1	城市设计的空间分析方法	371
12.1.1	物质-形体分析方法	371
12.1.2	场所-文脉分析方法	375
12.1.3	相关线-域面分析方法	380
12.1.4	城市空间分析的技艺	381
12.2	城市设计的社会调查方法	389
12.2.1	城市设计社会调查的一般程序	389
12.2.2	城市设计社会调查的基本类型	390
12.2.3	城市设计社会调查方法	391
12.2.4	调查资料整理与分析	400
12.2.5	一种城市设计调查方法——KJ 法	401
12.3	城市设计数字化辅助技术	404
12.3.1	计算机辅助设计软件	404
12.3.2	虚拟现实技术	406
	思考题与习题	406
主要参考书目		407

城市设计概述

1.1 城市设计的概念

城市设计在人类历史的进程中一直是诸多空间研究者的重要课题。自从人类自觉地建设城市起,就开始进行城市设计。但是一直到 19 世纪 50 年代,城市设计课程才广泛地进入欧美国家的大学,“城市设计师”和“城市设计”成为崭新的名词普遍为世人所认知。

任何国家和社会的改革战略中一般都包括改善空间质量和生活环境的问题。我国在 20 世纪 80 年代初开始提出城市设计的课题。从 1986 年起,国家自然科学基金委员会、建设部和国家教委先后将城镇环境设计定为重点科研项目。这表明,我国城市设计的观念和方法正酝酿着整体上的突破。然而,由于缺乏系统的理论指导,在具体实践中仍存在着不少误区,因此有必要对城市设计的概念以及相关问题进行深入的探索和研究。

由于城市系统的复杂性,在其建设和发展过程中,中外学术界对城市设计的理论与实践的研究也是多种多样的,城市设计的定义、内涵等亦尚无定论,具有代表性的观点主要有以下几个。

埃里希·屈恩表述的观点最为中肯:城市设计在需要讨论时间和未来的问题时,是世界观的表达;在需要塑造形式时,是艺术;在需要贯彻执行的时候,是政治;在需要进行研究时,是科学。

凯文·林奇(Kevin Lynch)从城市的社会文化结构、人的活动和空间形体环境相结合的角度提出:“城市设计的关键在于如何从空间安排上保证城市各种活动的交织”,进而应“从城市空间结构上实现人类形形色色的价值观之共存”^①。他还提出了以下并不总是相互独立的观点:①城市多因大都市的多样性、新奇性、生动性和高度的相互作用而受到人们的喜爱;②城市应该表现并加强社会和世界的本质,最重要的是象征意义、文化内涵、历史渊源和独特的风格习惯;③当前对城市职能的合理清晰的表述是基本的范畴,人们喜欢把城市当作一个巨大的、复杂的、趣味性的专用工具;④城市是获得权利与利益的工具,是人类掠夺、占有、分配资源的竞争场所;⑤城市实质上是一个受到人们控制的不断发展变化的系统,其主要因素是市场、职能、空间通信网络和决策过程^②。

培根(E. D. Bacon)认为,城市设计主要考虑建筑周围或建筑之间的空间及相应要素,如风景或地形所形成的三维空间的规划布局和设计。城市设计与有限的室外空间有关,因而

① LYNCH K. A Theory of Good City Form[M]. MIT Press, 1977.

② [美]凯文·林奇. 城市形态[M]. 林庆怡,陈朝晖,邓华,译. 北京:华夏出版社,2001.

涉及城市规划、建筑、土木工程、风景设计和行为科学^①。

《中国大百科全书》是这样定义城市设计的：“对城市形体环境所进行的设计。一般是指在城市总体规划指导下，为近期开发地段的建设项目而进行的详细规划和具体设计。城市设计的任务是为人们各种活动创造出具有一定空间形式的物质环境，内容包括各种建筑、市政公用设施、园林绿化等方面，必须综合体现社会、经济、城市功能和审美等各方面的要求，因此也称为综合环境设计”^②。

吴良镛的观点是，城市设计既是一门相对独立的学科，又是“从土地利用和交通规划到建成城市环境这个规划全过程中的组成部分，城市规划上的许多决定最终都与城市设计相关”。城市设计是对城市环境形态所做的各种合理处理和艺术安排，它不仅限于详细规划的范围，而是在城市总体规划、分区规划和详细规划中都体现^③。而且城市设计广泛地涉及到“城市社会因素、经济因素、生态环境、实施政策和经济决策等”，它的目的是“使城市能够建立良好的‘体形秩序’或称‘有机秩序’”^④。

王建国认为，城市设计是指人们为某特定的城市建设目标所进行的，对城市外部空间和形体环境的设计和组织的。正是城市设计塑造的这种空间和环境，形成了整个城市的艺术和生活格调，建立了城市的品质和特色^⑤。

金广君指出，城市设计以城市形体环境为研究对象，并基于这样的假设：尽管城市规模庞大、内容繁杂，但仍可以是被设计的，其发展变化也能够被人左右。只有经过良好设计的城市，才能满足人们各种各样的活动需要，才有适居的生活环境，甚至包括不同时间和季节下的环境^⑥。

孙骅声认为，城市设计的手段多种多样，包括规划设计手段对市民的使用、停留与交往，交通及活动路线，街道广场与绿化，整体与局部的景观，建筑物的组群关系，声光热与小气候的处理；建筑设计手段主要体现在室内外空间的结合、空间组合与建筑造型、色彩与质感的运用，以及光影及明暗的安排等方面；艺术和美术手段诸如对协调与对比、主体与陪衬、高潮与低潮、韵律与节奏、典型与一般、透视与错觉的运用，以及对雕塑与壁画的布置和创作等；其他方面包括广告与路标、天然光与人工光的利用等。通过多种手段的结合使城市环境达到满足使用功能及精神功能的要求，使市民与环境具有融洽协调的关系，保持并发展城市的优秀风貌，局部环境与整体环境相得益彰，各实体构成部分（建筑、绿化、街道、广场、雕塑和小品等）的关系比较协调、合理并具有特色^⑦。

虽然以上对于城市设计的理解有不同的角度，但城市设计是规划师、设计师使用多种手段，以改进、优化和提高城市生活质量为目的，对城市未来环境景观进行塑造的过程却是不言而喻的。

综上所述，本书认为：城市设计主要涉及中观和微观层面上的城镇建筑环境建设，是以

① [美]E. N. 培根. 城市设计[M]. 黄富顺, 朱琪, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1989.

② 中国大百科全书(建筑、园林、城市规划卷)[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1988: 72.

③ 吴良镛, 毛其智. 我国城市规划工作中的几个值得研究的问题[J]. 城市规划, 1987(6): 24.

④ 吴良镛. 历史文化名城的规划结构、旧城更新与城市设计[J]. 城市规划, 1983(6): 1~12.

⑤ 王建国. 城市设计[M]. 2版. 南京: 东南大学出版社, 2004. 8.

⑥ 金广君. 国外现代城市设计精选[M]. 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 1995. 11.

⑦ 孙骅声. 对城市设计的几点思考[J]. 城市规划, 1989(1): 18.

提高人们的生活质量、城市环境质量和景观艺术水平为目标,以城市文化特色展示为特征,通过控制城市环境三维空间的形成来贯彻城市规划思想,关注并研究城市规划布局、城市面貌、城镇功能以及城市公共空间的一门学科。

1.2 城市设计的基本特征

工业革命前的城市建设都是以城市设计为途径的,因为古代人们始终是以物质形态的城市为对象进行规划的,在此把它们归结为传统城市设计,它有以下几点特征。

(1) 主导思想和价值观是“物质形态决定论”与“精英高明论”,即认为个别智者的规划设计或统治者的力量可以驾驭城市。方案本身凭直觉想象,生硬且缺乏灵活应变的可能。

(2) 把整个城市看成是规模扩大的建筑设计,在方法上,多用建筑师惯用的设计手段,缺乏与其他学科的交流 and 互补,未对城市建设形成系统的认识。

(3) 在抽象层次上涉及人的价值、居住条件等有关问题,但对城市社区中不同价值观的存在、不同文化(特别是亚文化圈)和不同委托人的需求认识不足。

实际上,这是一种用城市三维形体环境设计的途径来取代城市规划的一种尝试和努力,但这是不可能实现的。事实上,第二次世界大战以后人们对城市建设所关注的问题,已经与祖辈们所考虑的大相径庭,对和平、人性及良好环境品质的渴求成为世界性的诉求。与此同时,科技的发展、人类实际需要和人类生理适应能力三者之间也出现了种种不协调的现象。因此,现代城市设计实质上就是在城市环境建设方面减少直至消除这些不协调现象的调节途径,其所运用的技术和方法,所涉及的旁系学科范围远远超出了传统城市设计,可以说现代城市设计是一项综合性的城市环境设计,并具有以下主要特征。

(1) 在主导思想上,现代城市设计是一个多因子共存互动的随机过程,可以作为一种干预手段对社会产生影响,但不能从根本上解决城市的社会问题。

(2) 在对象上,多是局部的城市空间环境,远远超出了传统的空间艺术范畴,以满足人的物质、精神、心理、生理和行为规范等方面的需求为设计目的,追求舒适和有人情味的空间环境。它所关心的是具体的、活生生的人,而不是抽象的人。

(3) 在方法上,以跨学科为特点,注重综合性和动态弹性,体现为一种城市建设的连续决策过程,并常由某个组织机构驾驭。客观认识自身在城市建设中的层次和有效范围,承认与城市规划和建筑设计的相关性,但不主张互相取代。

设计成果不再只是一些漂亮的方案图,而是图文并茂,并汲取综合规划中的一些成果形式(如文字说明、统计表格和曲线等)。有时,图纸只是表达城市建设中未来可能的空间形体安排,文字说明、背景陈述、开发政策、管理准则和设计导则在成果中占有比图纸更加重要的地位。

1.3 城市设计与相关学科的关系

1.3.1 城市设计的相关学科及其学科定位

城市设计是在相关学科领域内发展起来的,在其实践活动中始终强调学科间的密切联