

● 百家文萃

# 武陵春雨

黄世浦 / 著



成都出版社

# 武陵春雨

WU LING CHUN YU

黄世浦/著

成都出版社

---

(川)新登字 011 号  
CHENGDUCHUBANSHE

武陵春雨(百家精萃)

---

作 者 黄世浦  
责任编辑 罗錕玉  
封面设计 刘 嘉  
技术设计 阿 平  
责任校对 王 扶

---

出版发行 成 都 出 版 社  
地 址 中国·成都市百花东路 2 号  
邮政编码 610072  
电话号码 (028)7765071 7783841  
经 销 四川省新华书店  
排 版 成都白马印刷厂  
印 刷 成都白马印刷厂  
版 次 1995 年 10 月第 1 版  
印 次 1995 年 10 月第 1 次印刷  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 60  
字 数 1200 千  
印 数 1—12000 册  
书 号 ISBN7—80575—892—1/I·235  
定 价 84.00 元(全套 12 本)

---

(版权所有,翻印必究)

# 序

吕 齐

我知道黄世浦同志是颇有成就的“三头”记者——即善于使用笔头、镜头、摄像头，向受众报告、述说、展示他要报道的对象。“三头”交替使用，各有自己的功能去达到传播的目的。黄世浦同志经过自己艰辛的奋斗，有了可喜的成果——《武陵春雨》诞生。

其实，黄世浦同志在他的采访、写作、摄影、摄像的过程中，还使用了另外“两头”，他没有明说，但客观上是明摆着的。这“两头”，照我看就是“眉头”和“心头”。

“眉头”和“心头”，就是思考和思想。记者的每一件新闻作品都是客观事物，但是，写什么、不写什么，如何写，怎样才能为人民服好务，却渗透着记者的思想、感情，当然这种思想感情离不开全局的舆论要求。记者在采写每一件新闻作品过程中，选什么题材、用什么角度、提炼什么主题、留什么素材等，都是一个严密的思考过程。所以，我说黄世浦同志实际是在用软件“两头”指挥他的硬件“三头”进行采访的。不信的话，读者通过研究“为总统画像的土家女”、“一份珍贵的党证”、“历史的跨越”、“英雄重新站起的地方”、“敢问路在何方”等，就会得出结论。采写一篇新闻作品的过程就是记者思考、思想的过

程，思考、思想得越深刻，新闻作品的价值也就可能反映得越突出越鲜明。我以为，这就是《武陵春雨》给所有年轻新闻工作者重要的启示之一。

本世纪 80 年代初期，我在乐山大佛附近认识了黄世浦同志。那时候，我受四川省广播事业管理局、四川人民广播电台的委托，在那里举办“四川省地市县广播编采人员培训班”，有近三百年轻人参加培训（此外，还有来自湖南、云南的青年广播编采人员），黄世浦同志便是其中一个。不过，那时候在我眼里，他是个太年轻的小伙子。没料到十多年之后，他已经很成熟了。《武陵春雨》便是他成熟的标志之一。我盼望黄世浦同志的第二本著作面世，不过，第二本也可能叫《武陵秋实》了吧。

1995. 9. 25.

成都庆云西街

# 目 录

- 序 ..... 吕 齐(1)
  
- 第一辑 纪实报告文学
  - 为总统画像的土家女..... (1)
  - 一份珍贵的党证 ..... (14)
  
- 第二辑 电视片解说词
  - 历史的跨越 ..... (24)
  - 路 ..... (33)
  - 英雄重新站起的地方 ..... (40)
  - 发展中的黔江水电事业 ..... (45)

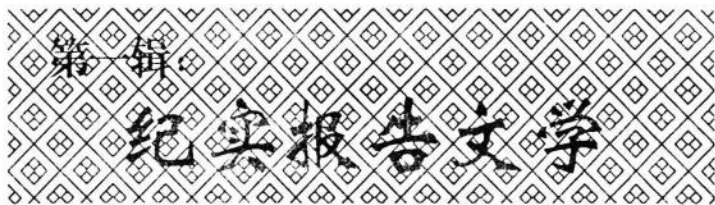
□ 第三辑 通讯 专访

- 杨妹的晚年 ..... (51)
- 新娘今年八十四 ..... (55)
- 东陵金盒 ..... (57)
- 感谢您,魏老 ..... (62)
- 副省长献歌 ..... (63)
- 忧虑·信心·打算 ..... (64)
- 要扎扎实实办几件事情 ..... (67)
- 地委书记走访“养猪状元” ..... (69)
- 踏雪寻芳送温暖 ..... (70)
- “毕兹卡”的贴心人 ..... (72)
- 敢问路在何方 ..... (76)
- 他们在逆境中崛起 ..... (84)
- 西德专家“兔乡行” ..... (89)
- 鱼水情深 ..... (92)
- 苗乡“造血者”的足迹 ..... (97)
- “连乡”——石柱 ..... (105)
- 酿酒业的探索者 ..... (108)

演奏“三部曲”的人·····	(111)
艰苦创业在深峡·····	(113)
“云梯街”边的建材工们·····	(115)
新闻界的新闻·····	(117)
土家农民一条街·····	(120)
南海渔歌·····	(123)
青春在土家山寨闪光·····	(124)
为群众致富闯新路·····	(126)
敢于走前人没走过的路·····	(129)
凤凰山飞出“金凤凰”·····	(131)
他登上了领奖台·····	(133)
水稻良种的“二传手”·····	(135)
营造“绿色银行”的人们·····	(137)
“鸡司令”争请“参谋长”·····	(139)
帮大家同走致富路·····	(140)
自觉坚持原则的人·····	(142)
人民警察为人民·····	(144)
“是党培育了他”·····	(146)



一位老地下党员的心意·····	(149)
两棵“摇钱树”·····	(150)
方斗山上的颂歌·····	(152)
向死神挑战的人们·····	(155)
成功者的背后·····	(159)
“夹皮沟”里的“背篓郎”·····	(160)
山区群众的贴心人·····	(162)
一曲心灵美之歌·····	(164)
看这等不孝之子·····	(166)
土家寿星王忠义·····	(169)
喜看家乡新变化·····	(172)
波兰之行话“黑金”·····	(174)
<input type="checkbox"/> 跋 后·····	(177)



## 为总统画像的土家女

### 一封总统来信

亲爱的女士：

十分感谢您这幅油画，使我欣赏了您的才能，并使我感到您通过这幅画对我表示的善意。

我非常感动，值此新年之际，我向您致以最良好的祝愿。

向您致敬

弗朗索瓦·密特朗

法国总统的这封信，对于年近六旬的一名普普通通的中

国女油画家来说，还能有什么比这更高的奖赏呢？！

那么，人们不禁要问：这位女画家是谁？她成功的秘诀在哪里？

她叫杨光素，是四川省石柱土家族自治县南宾镇人。

她是怎样登上世界画坛宝座的呢？

## 艰辛的学海生涯

1930年10月，杨光素出生在南宾镇的一个普通知识分子家庭。她的家门前，是一条碧绿的南宾河，对岸是高耸入云的冒顶山。孩提时代，出于好奇，她拿着铅笔描画着面前的河流山川。有一次，老师看到她的画很有特色，将她的图画挂在学校的墙壁上，引起了全校小学生的羡慕。这是她的第一次画展，孩子们是她的第一批观众。那时她年仅7岁。从此，在她幼小的心灵萌发了一个理想：“我要画画，把土家山寨的山川河流都画下来。”

在石柱女校念书的岁月里，她除了听课做作业外，从早到晚，一年四季都倾注在画画上，几乎每次图画课她都得满分。可班上的不少同学，对于图画课却望而生畏。有一年期末图画考试，老师要求每个同学在3日内交一幅写生画作品。这一来，大伙把杨光素团团围住。这个说：要她替画一幅风景画。那个道，要她代画一幅肖像画……杨光素并没有推却，不知疲倦地按大家的要求一一作画，期末总结时老师夸奖道：“这次考试都很用功，画得很不错！”老师竟然没发现这次考试的画是出自一人之手。几十年过去了，每当同学们汇集一块时都把这件事作为笑谈。

在小小的土家山寨，杨光素的确算一名小画家。可是，去

到重庆女子师范学校又怎样呢？一次，美术老师看了杨光素的画后说：“你这是油画，还是国画？”杨光素愣住了。小杨毫不气馁，勤奋地没日没夜地画，每画一张画，总是反复修改，琢磨。美术老师见小杨如此勤奋，进步很快，有一天，将她叫到身前：“杨光素，我这点墨水已喂不饱你罗，你还是趁早去美术专科学校深造吧。祖国的大好河山需要你去描画呀！”

正当杨光素踌躇满志地踏入西南美专学府的大门时，她母亲不幸身亡，家境陡然衰败，无钱供养读书。这时年仅13岁的杨光素只好带着依恋和愁肠离校返乡从教。事到如此，她并没有善罢甘休，随时都在为“东山再起”积蓄力量。月复一月，她终于积攒了一点钱返回了美专继续跟班就读。尽管她一分钱掰做二瓣花，但因货币贬值，仅仅维持了半年。她无奈地只好又离开美校返回石柱老家。此时，她是多么想哭哇，可总是哭不出声。

1949年冬，她盼来了美好的春天。渐渐地，山区的文化艺术对于杨光素已经远远地不够了。少女心胜，她要到更大的地方去看看。50年代初，她用节省下来的一点积蓄作路费，离开四川故乡，只身去到杭州。在400多名考生中，她跨进仅有26名新生的行列，考上了中央美术学院华东分院，真正开始了一个画家的生涯。功夫不负有心人，在美院读书期间，她创作的《迟到》、《老奶奶喂鸡》等作品，分别被推荐在全国大专院校成果展览会上展出和上海人民出版社出版发行全国。

## 育才二十六年间

1955年，杨光素以优异成绩毕业于中央美术学院华东分院油画系，曾先后在母校、安徽艺术学院、安徽师范学院、合肥

艺术学院等7所大学美术系任教。尽管工作变动频繁，可她一心为祖国培养更多真才实学的美术人才的心始终没有变。有时其他老师都安排出去进修、创作，系里只剩她和另外一名教师任教，每天8小时课程挤得满满的，夜里还得辅导学生作业。尽管这样累，她却从无怨言，总是一丝不苟地任教。春去秋来，年复一年，她手下教出的学生都一件件作品开始出头了，可她的作品在何处呢？难道是她不愿出去进修吗，是她不想在而立之年有自己的成果吗？不，她不仅想，而且比任何人想得更加深。只是她被培养新一代艺术人才的念头战胜了。不是吗，每当她的学生获优秀创作奖来向这位孺子牛的教师报喜时，她总是笑得那样开心，就像慈母见了考上大学的儿子一样满足。难怪，学校里不少师生叫她为“杨人梯！”

说来也巧，“文革”给她带来了“创作机会”。学校里不少师生停课“运动”去了，她却利用这空隙带着部分学生到农村、工厂去体验生活、搞创作。她去到淮南煤矿，与矿工们一道下到几十米深的小眼里去体验生活，在井下创作的《攻难关》等作品还入选1974年安徽省美术展览。“四人帮”粉碎后，她的创作激情更加高涨了。她深感，无情的岁月耽误了她，她要把失去的时光夺回来。她挥毫之下，《科学家杨承宗》肖像除参加华东六省市展出外，还出版向全国发行。她深知：要想培育出一批过硬的美术人才，只有师高才能出高徒。从事油画教学的教师，必须要学习国外艺术之精华，补己之不足。在我国能够接触西洋画的机会不多，每逢举办外国油画展，她都要设法去参观，临摹。加拿大风景画来我国展出时，她竟一连参观了7次，每天总是她第一个去，最后一个出来，弄得看门姑娘烦了：“呀，你今天又来了……”她就是有这股不怕别人烦的韧性。

尤其感人的是“罗马尼油画”来我国上海展出期间，正遇她丈夫不幸患肺癌住进了上海市人民医院，为使照顾爱人和参观临摹两不误，她每天清晨就起床给丈夫煎药，然后转两趟公共汽车到医院就已是11点了。她将药喂给丈夫后，趁丈夫睡的空隙时间，就拿上面包匆匆赶往展览馆，已是12点了，留给她的仅有一小时的参观和临摹时间。仅仅一个小时，这对有的人来说算不了啥，可对她来说又是多么宝贵啊。一些同行老友见她整天象跑马拉松一样折腾奔波，身体日渐消瘦，劝她道：“老同学呀，你又照顾病重丈夫和家务，还要奔波临摹，你到底有几条命啦？”她笑笑回答：“机不可失，失不再来嘛！”18天的画展，她就是这样整天忙碌着的。回到艺术院，她将临摹的20多幅世界著名西洋画，在艺术院作了一次展出。这一展，不仅开拓了广大师生的艺术视野，而且更为重要的是使大家看到了杨光素那种尽心育才的可贵精神。

她亲手培育的学生，有的担任了国画院领导，有的成了出类拔萃的油画家，还有的当了艺术研究院的研究员。她亲手创作的作品，有的被省选为优秀作品，有的被全国美协选为优秀作品出版发行。这些，并没有使杨光素为之满足。她在沉思：一个中国人，不仅是要把西洋画的技术全部学到和继承下去，更重要的是要发扬它，敢于走前人没有走过的路，敢于画出前人没有画过的作品。这才是她追求的艺术尽头。26年来，她虽为中国美术界培养了大批人才，但她自己始终不懈地追求着艺术的新高度。

## 在巴黎的岁月里

一次，当她看到一位留苏同学的画展后，深感惭愧。她意

识道：画海如此之深，坐井观天不行呀。于是，杨光素对艺术的追求更加炽热，她决心到世界艺术之都去学习。

杨光素对艺术的渴求，感动了法国政府。1982年冬，她终于获得了法国外交部的批准，自费去了巴黎。

去到巴黎，首先向她挑战的就是：语言不通，举目无亲，经济无来源等拦路虎。这些困难企图把这位宏图大志的杨光素困死。

一天，她偶尔得到了《伟人成功的秘诀》一书，顿时，她如获至宝。“一个人要成功，首先遇到的就是困难。”她从书中找到了答案——“困难就是成功的主人”。从此，她以坚强的毅力，克服了一个又一个困难。

当她走进宏伟壮丽的卢孚宫，那些早已仰慕的名画激动着她的心哪！她把生活上的困难障碍都忘了，似乎到了极乐世界。她忘我地工作、观赏、临摹、研究。卢孚宫的工作人员对这位中国女画家充满敬意，每天，她最后一个离开大厅，他们就等到最后帮她存放绘画工具。

那些秘密都揭开了，她在中国怎么也想不透的问题，在卢孚宫都解开了。

世界著名的科罪、法格拿、布会等50多名画家的300多幅作品，都在她手下一一精心临摹过了。

为了把艺术技巧提高到新的高度，杨光素不得不解决生活费用之不足。为解决这一问题，她还定时在蓬皮杜中心广场为旅客们画肖像。看到她那么辛苦，中国同胞们心疼了。

“这没什么。”她微微一笑，艺术是属于人民的，就象米勒在农村写生，她需要在广场画肖像。许许多多的法国朋友欢迎她，称赞她。一对音乐家兄弟让她画完肖像后，第二、第三天又

来看她，一位胖伴的银行职员对她的艺术作了迷，每到休息日，专程开车从远方到蓬皮杜中心广场看她画。警察先生过来维持秩序，也得出结论：“这位中国女画家画得最好。”

一位美国人，在晚上10点看了她画的画非常感动，于是就邀她到家中去画，全家四人每一个画了50分钟，直画到次日凌晨两点才画完。尽管夜深了，但由于艺术之魔驱使她仍精神焕发。

二千多幅世界各国人民的肖像就是出自她这妙笔巧手。

在她生活处于困难时期，法国政府一直关心着杨光素的生活和学习，外交部办公厅主任布哈特先生，后担任法国上阿尔卑斯省省长，又特别邀请她到省风景区写生，住宿在省长官邸中。

艺术的不断飞跃日益冲击着她，她更加自信了。同时，内心充满对法国政府和法国人民的感激。终于有一天，她向密特朗总统发出了信：请允许她为总统画一幅油画肖像。很快回信了，总统顾问寄来了密特朗总统亲自签名的照片。1985年圣诞节前夕总统油画完成了。旅法华侨俱乐部副主任杨荣贵先生和夫人黄玉菊女士观赏后，极为感动，协同杨光素女士，将油画肖像送往爱丽舍宫。

法国总统密特朗看过油画后，立即复信致谢，中国女画家杨光素的诚意被接受了。密特朗总统复信正文后还批着：“我已将此事对我妻子说过，她将与您联系。弗·密又及”。

她在法国总统和政府的支持下，克服了经济上的困难，在艺术上更加努力了。她先后创作的“悲惨世界”插画、“科赛特幼”少年作品、法国公园风俗画“桥和少妇”、静物“花和水果、玫瑰”、“少女和羊群”、中国少数民族“劳动归来”、“白族少



女”、“彝族姑娘”等近百幅作品，有的一经展出，就被参观者抢购一空，不少收藏家早早就来与她预订画目。为如愿以偿，很多收藏家与她成了至交搭档。1986年，杨光素完成美国总统里根和夫人的肖像画后，白宫里根顾问安娜在信中告诉杨光素，里根总统在她画的肖像上签了名。她的毅力和高超艺术不仅在个人和小团体名声大振，就连世界上享有盛名的大型艺术馆也万里迢迢来信邀她合作。

1985年春，她突然收到了这样一封信：

亲爱的杨光素艺术家：

您的名字是卢孚宫领导推荐给我们的。知道您在那里临摹世界名画的人员中毅力最大，功底不凡。我们很想与您合作，请将您临摹的作品拍成照片寄给我们，我们不胜感激。

美国古典艺术院

### 来自巴黎的申请

杨光素对艺术追求的夙愿终于获得了成功，她艰辛的油画生涯，终于赢得了社会对她的承认，她要让祖国和家乡人民共同分享她的欢乐。尤其是她从资料上了解到家乡的可喜变化后，内心充满了对生她、养她的石柱土家人民的感激。1987年11月她向家乡、发出了一封信：

石柱县政协各位领导：

.....