

漫话中华民俗丛书

王作楫 王臻 编著

过讲究的中国生活



013067589

K892
89

漫话
中华民俗丛书



王作楫 王臻 编著

过讲究的中国生活

气象出版社
China Meteorological Press



K892
89



北航

C1675409

013067282

内容简介

中华传统民俗文化包括很多内容,如二十四节气文化、吉祥文化、生肖文化等,正确地理解这些文化,不仅有益于我们保持良好的民风民俗,还能帮助我们正确理解和对待传统文化。本书比较系统地介绍了传统节日、节气、人生礼仪、婚俗、丧俗、居住、餐饮、服饰、行业等多个方面的民俗文化,并科学地分析了这些文化的历史渊源,语言生动、活泼,真实地反映了中华传统民俗文化的面貌。本书可供传统民俗文化爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

过讲究的中国生活 / 王作楫, 王臻编著. —北京: 气象出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5029-5709-4

I. ①过… II. ①王… ②王… III. ①风俗习惯 — 中

国 IV. ① K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092261 号

过讲究的中国生活

Guo Jiangjiu de Zhongguo Shenghuo

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 46 号

总 编 室: 010-68407112

网 址: <http://www.cmp.cma.gov.cn>

责任编辑: 邵 华

封面设计: 符 赋

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

字 数: 198 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

定 价: 32.80 元

邮政编码: 100081

发 行 部: 010-68409198

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

终 审: 章澄昌

责任技编: 吴庭芳

印 张: 12.25

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换

目 录

第一篇 旧时官场讲究多 / 1

- ◆ 皇帝名字忌讳多 / 1
- ◆ “放火州官”田登 / 1
- ◆ 陵园选址避名讳 / 2
- ◆ 紫禁城的“门”字不带勾 / 3
- ◆ 正月十五卖汤圆 / 4
- ◆ 摊黄菜的由来 / 4
- ◆ 民间忌讲究多 / 4

第二篇 年节讲究增欢乐 / 6

- ◆ 过年讲究 / 6
- ◆ 正月讲究 / 12
- ◆ 二月二“龙抬头” / 29
- ◆ 五月初五端午节 / 31
- ◆ 七月初七乞巧节 / 37
- ◆ 七月十五中元节 / 38
- ◆ 八月十五中秋节 / 39
- ◆ 九月初九重阳节 / 40

第三篇 节气讲究保农耕 / 43

- ◆ 立春忌阴不忌晴 / 43
- ◆ 雨水忌无水 / 45
- ◆ 惊蛰前忌响雷 / 45

- ◆ 春分无雨忌耕田 / 46
- ◆ 清明讲究何其多 / 46
- ◆ 谷雨忌无雨 / 49
- ◆ 立夏忌不下（雨） / 49
- ◆ 小满忌虫害 / 50
- ◆ 芒种忌忙收不忙种 / 50
- ◆ 夏至最忌雷雨天 / 51
- ◆ 小暑日忌刮西南风和南风 / 52
- ◆ 大暑说讲究 / 52
- ◆ 立秋最忌“秋老虎” / 53
- ◆ 处暑盼雨又忌雨 / 54
- ◆ 白露忌身露 / 54
- ◆ 秋分忌讳雷电闪 / 55
- ◆ 寒露最忌农播误时 / 55
- ◆ 霜降忌无霜 / 56
- ◆ 立冬忌无水忌生冷 / 56
- ◆ 小雪忌吃冷食忌喝凉水 / 57
- ◆ 大雪忌无雪 / 58
- ◆ 冬至大如年，讲究样样全 / 58
- ◆ 小寒最忌西北风 / 60
- ◆ 大寒忌暖迎大年 / 61

第四篇 礼仪讲究促和谐 / 62

- ◆ 生养讲究 / 62
- ◆ 生日寿诞和年龄讲究 / 67

第五篇 婚俗讲究添喜气 / 70

- ◆ 保亲说媒 / 70
- ◆ 合婚 / 73
- ◆ 婚期 / 79

◆ 亲迎 / 81

◆ 拜天地 / 85

◆ 喜宴 / 86

◆ 洞房 / 87

◆ 婚后 / 88

第六篇 丧俗讲究助安息 / 91

◆ 死前 / 91

◆ 死后 / 92

◆ 悼念 / 94

◆ 下葬 / 95

◆ 葬仪 / 97

◆ 丧期 / 99

◆ 上坟扫墓 / 100

第七篇 居住讲究多平安 / 102

◆ 建宅择地 / 102

◆ 建房择日 / 104

◆ 建房格局 / 105

◆ 建房结构与用料 / 106

◆ 庭院植树 / 108

◆ 室内居住 / 109

第八篇 餐饮讲究利健康 / 111

◆ 入口食品 / 111

◆ 餐饮礼仪 / 113

◆ 餐桌上的讲究 / 116

◆ 食品制作 / 118

第九篇 服饰讲究显尊贵 / 120

- ◆ 服饰的颜色 / 120
- ◆ 服饰的用料、款式 / 122
- ◆ 服饰的穿戴及摆放 / 122

第十篇 行业讲究少纠纷 / 125

- ◆ 农业生产 / 125
- ◆ 农村副业 / 128
- ◆ 商业经营 / 132
- ◆ 文艺戏曲行 / 136
- ◆ 作坊 / 146
- ◆ 商贾 / 150
- ◆ 服务行业 / 155
- ◆ 工匠 / 161

第十一篇 其他讲究 / 175

- ◆ 语言 / 175
- ◆ 社交 / 176
- ◆ 自然生成物 / 177
- ◆ 动物 / 180
- ◆ 鬼魅 / 183
- ◆ 做梦 / 184

第十二篇 百无禁忌 / 185

后 记 / 187



第一篇 旧时官场讲究多

在旧时官场中，讲究最多的当属名字，上至真命天子，下至王侯将相，出于各种各样的缘由，他们对自己的名字或与自己有关的事物的名字有许多讲究，这些达官贵人利用自己的权威制定出各种禁忌。民间的老百姓向往幸福、安定的生活，因此在日常生活中也积累了许多约定俗成的行为规则。

皇帝名字忌讳多

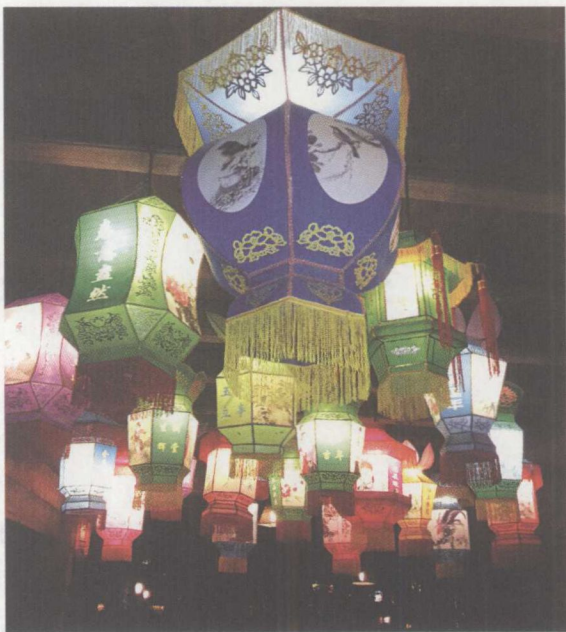
古代皇帝的名字有许多讲究，为了避开皇帝的忌讳，连节日的名字也可以改变。北京人俗称的五月节，在唐代以前称“端五节”或“重五节”。唐太宗李世民做了皇帝后，因他的生日是八月十五，为了避讳，于是将“五”字改为“午”字，从此也就把“端五节”改称“端午节”了。

清朝最后一个小皇帝——宣统皇帝的名字也有讲究。宣统皇帝名溥仪，清朝政府机构里有一个部门叫掌仪司，负责掌管朝廷礼仪，但“掌仪”二字有“掌管、掌握溥仪”之说，这就成为了当朝皇帝的禁忌。于是在清朝政府中已沿用了二百多年的“掌仪司”就改成了“掌礼司”。

“放火州官”田登

自古以来，全国各地都有正月十五元宵节放灯的习俗，宋代时官府还要在元宵节前贴出“放灯”告示告知百姓。相传宋朝有一个州官叫田

登，是个昏官，不学无术，整日求神弄鬼。因为“灯”与“登”谐音，犯了他的名忌，所以他下令不许辖区内的老百姓说“灯”字，必须将“灯”改为“火”。元宵节前照例发出的告示就变成了：“本州依例，放火三日。”好好一场灯会，竟变成了一场“火灾”。于是百姓嘲笑田登是一个“放火州官”，从此留下了一个“只许州官放火，不许百姓点灯”的典故。



陵园选址避名讳

明永乐五年（公元1407年），永乐帝朱棣的皇后徐氏病故，朱棣命礼部尚书赵福派精通地理风水的廖均卿等人在北京选陵地。据说选了好几处都因禁忌之俗而告吹。当时首选的是屠家营，因皇帝姓朱，而“朱”与“猪”同音，因此“屠”字就犯了大忌，此地绝不能做陵地。再选是昌平西南的羊角山脚下，可是因山后有个村子叫“狼儿峪”，因朱（猪）旁有狼，后果可知，也不能用。后来又看中了门头沟区的二龙台村，因为那里山清水秀，阴阳相合，两侧又有小河环抱，势如“二龙戏珠”。村旁还有一座南山（又称南坨），因像皇帝的玉玺，亦称“金镶玉玺大南坨”，所以二龙台村最适合做“万年吉壤”，是一块理想的皇陵墓地。二龙台村的乡亲听说此事以后非常着急，知道村子一旦被选做皇陵墓地，大家就得告别故土，背井离乡迁往异地。乡亲们正无计可施之时，村中有位聪明的老太太忽然想出了一个主意，建议把村名“二龙台”改成“晏驾台”。这“晏驾”是皇家最忌讳的，这一招果然管事。



乡亲们巧妙地利用了皇家的禁忌，让他们打消了选二龙台村为陵地的想法。后来乡亲们也觉得这个名字有些不雅，于是又用谐音文化，将“晏驾台”改成“燕家台”，此名一直沿用至今。

最后朱棣皇帝选中了昌平的黄土山作为皇陵，但发现去黄土山的路上有一座庙宇，名叫“黄泉寺”，皇陵选在黄泉路上甚为不妥，此为大忌。于是皇帝决定先拆除黄泉寺，再建皇陵。可当年黄泉寺香火特别旺盛，周边的村民每逢初一、十五和年节都要去上香，朱棣皇帝许诺“拆一庙还三寺”，后来修建了朝阳寺、迎风寺、背风寺，这才有了明朝的十三陵。

紫禁城的“门”字不带勾

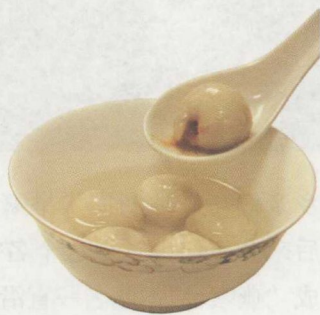
民间传说：清朝乾隆皇帝有一次出正阳门（前门）去南郊狩猎，刚出城门，乾隆要下轿看看，一不小心被轿杆绊了一跤，他回头正好看到城楼上正阳门三个字中的“门”字有勾，他心想就是这个门字带勾勾倒了他，于是就下令把“门”字的钩去掉。大臣们一听，知道皇帝是忌讳这



门字上的勾，于是将紫禁城中所有“门”字的勾都去掉了。所以我们今天看到的正阳门和紫禁城里的门上“门”字都没有勾。虽然这只是一个传说，但这些年“门”上的勾也确实不见了。

正月十五卖汤圆

辛亥革命之后，袁世凯盗取了大总统的职位。当时街头巷尾都在热议“袁世凯‘洪宪’做不长，元宵，元宵，袁世凯必然被取消”。袁世凯心中有鬼，得知这些传闻后大为恼火。“元宵”与“袁消”谐音，有消灭袁世凯之意。谕令警厅飭令于市，将元宵改名为汤圆，元宵节也改为上元节，由此也留下了“正月十五卖汤圆”的“上元节洪宪丑闻”。



摊黄菜的由来

自明代以后，北京城是太监最多的地方，太监因其特殊的生理条件，最忌讳的就是“鸡蛋”两个字。鸡蛋是家中最常吃的食物，为了回避太监的忌讳，过去北京人一直把鸡蛋叫做“鸡子儿”，饭馆里也把炒鸡蛋改叫“摊黄菜”，把鸡蛋汤叫做“甩果汤”或“甩袖汤”。



民间讲究多

民间的讲究与官方的讲究有许多共同点，也有不同之处。官方的讲究更注重文字方面，而民间的讲究多是言行方面的。民间的讲究多表现在日常生活当中，如人生礼仪、婚丧嫁俗、接人待物等方面。

例如在人与动物的关系中，民间最忌讳的是乌鸦，说是“乌鸦头上过，无灾也是祸”。尤其是白顶乌鸦，形似戴着孝帽，更加忌讳。如果被乌鸦拉了一头屎，那就是倒霉透顶的事了。遇到此事的人都会破口大骂“该死的乌鸦”“破嘴的老鸱”等。其实这种忌讳毫无道理，乌鸦只不过是一种再普通不过的禽鸟而已，有的地方不但不忌乌鸦，还把乌鸦奉为神鸟，说“乌鸦叫，好事到，财就到”。

喜鹊被人们称为“喜鸟”，即吉祥喜庆之鸟，所以人们对喜鹊加倍爱护，特别禁止打喜鹊，掏鹊巢，否则就会失去好运，遭到不幸。这个习俗客观上也起到了保护鸟类的作用。

忌闻其声的鸟类当属猫头鹰。过去人们并不了解鸟类的习性，认为猫头鹰是“凶鸟”，所以民间有忌讳猫头鹰叫的习俗。俗话说猫头鹰叫是人畜病死的凶兆。也有的地方讲，猫头鹰是“日叫生，夜叫死”，或“春叫死，秋叫子”。还有的地方说“不怕猫头鹰叫，就怕猫头鹰笑”，其实它的“笑声”也是鸣叫的一种，并不是真的笑。后来人们了解了猫头鹰的习性，就再也没有人相信这种忌讳了。

民间的讲究是五花八门的，处处都在。在后面的内容中我们重点介绍有关民间的讲究。



第二篇 年节讲究增欢乐



过年讲究



什么是“年”？旧时，百姓心中的年，是天上、地下、人间，人、鬼、神大团圆的传统民俗节日。几千年的过年习俗，打造了具有中国特色的年节文化，没有哪个国家的节日能与之相比。

在过去的年节习俗中，每年的除夕之夜，家家都要接神祭祖、守岁、吃团圆饭。也就是说，除夕夜晚要从天上请下神仙，从地下接来祖先，人做东在中间，共度团圆年，这就是一年一度的大团圆。

说得更简单通俗一点，在平民百姓心中，年就是“姑娘的花，小子的炮，老婆婆的年糕，老头的毡帽”。年更像一棵沉甸甸的谷穗，它既有丰收的喜悦，也饱含了百姓的祈盼和辛劳。年也是祖先的供品、神灵的享饌；也是乡里人的土仪，城里人的馈赠。年是家庭的团圆饭，社会的贺节酒；年是百姓的民俗信仰，中华民族的大联欢。

春节作为一年中最盛大、最隆重、最热闹的民俗节日，往复轮回，每年如期而至，尽管是年年岁岁花相似，但却是年年岁岁人不同了。既然“年”在人们的心目中如此重要，每年必过，那么年的禁忌就会自然而然生，因为大家希望过得平安、幸福、快乐、吉祥，年的讲究也就根据这一主题约定俗成了。

腊八节

俗谚说，“小丫头，你别馋，过了腊八儿就是年……”“小小子，你别闹，过了腊八儿年就到”，过年是从腊八儿开始。既然开始过年了，那么过年的讲究也就随之而来。

腊八粥

腊八节的习俗之一是喝腊八粥，关于腊八粥的由来有多种多样的说法，于此就不逐一陈述了。在民间喝腊八粥一定要在早上喝，而且是越早越好。天不亮就要起来煮粥。俗话说得好：“谁家烟筒先冒烟，谁家高粱红透尖。”也就是说，在腊月初八这一天，谁家起得早，最早熬腊八粥，谁家就最勤劳，谁家的庄稼就会长得最好，因此民间一般不在下午或晚上喝腊八粥。

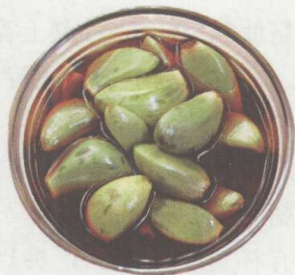


此外，还不能将腊八粥熬糊，否则家中必有死丧之事。凡家主人亲丧未满三年，尚在“守制”期内，一律不得熬粥。

腊八蒜

腊八节常用的腊八蒜忌买卖，也忌互赠。这个讲究出自商家、百姓腊八算账的习俗。旧时，腊八日商家要结算，称之为“拢账”，算一算一年的盈亏，算一算还有多少账没有收回，要给欠债者送信、催还，所以民间称“送信儿的腊八”。百姓们也要算一算这一年的收入、开支，算一算这年该怎么过，是全家团聚准备年货，还是外出躲债。因为腊八蒜的“蒜”与“算”谐音，“腊八蒜”就寓意着这一天家家都要“算”，因此也就有了泡腊八蒜的习俗。

过去老北京从来没有卖腊八蒜的，因为不好吆喝，直接喊“腊八蒜，腊八蒜来！”欠债的一听就被吓了一跳，以为催债要账的提前上门来了。



所以民间腊八蒜都是自己泡，也寓意着自家的帐自己来算，防止别人算计自己。

民间忌讳妇女回娘家

民谚有“腊八不吃娘家米，祖祖辈辈还不起”之说。民间忌讳这天妇女回娘家，否则这一年娘家都不如意。

还有的地区禁忌结婚不满三年的新媳妇在婆家吃腊八粥。俗谚云：“吃了腊八饭，一家人要散；喝了腊八米（粥），一家穷到底。”这些都是旧俗，说起来也并没有什么根据，大可不信。

腊月二十三过“小年”

民谚说：“老太太，你别馋，过了腊八儿就是年，腊八粥喝几天，哩哩啦啦二十三，二十三祭灶天……”腊月二十三俗称小年，小年最主要的习俗是“祭灶”。

妇女不祭灶

小年祭灶最主要的讲究是妇女不祭灶。相传灶王爷生得玉面朱唇，宛若美人，旧时妇女整天围着灶台转，天天跟灶王爷面对面地打交道，小年这日灶王老爷要升天，男主人当然忌讳自家的女子在这一天被灶王爷拐带到天上去，且一去不返，所以就留下了妇女不祭灶的习俗，祭灶多为男家长主祭上香。

南宋“中兴四大诗人”范成大的《祭灶词》也形象生动地描述了这种风俗：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀：猪头烂热双鱼鲜，



豆沙甘松粉饵团。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。‘婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔；送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。乞取利市归来分！’”

灶王爷的纸像要说“请”

旧时，一入腊月，老北京大街小巷的南纸店、油盐店、杂货铺，还有各式的小货摊都有卖木板水印灶王爷神像的。人们将灶王爷的纸像“请”回家去，贴在纸糊的神龛里，没有灶王龛的家庭，就把神像贴在墙上，以供祭祀之用。“请”回的灶神画像一般两边是“上天言好事，回宫降吉祥”的联语，横批为“一家之主”。试想谁家要是伺候不好这“一家之主”，您还有好日子过？买卖“灶王爷”？这罪过您自己掂量掂量！由此买卖双方用了这一个“请”字，既迎合了百姓的心理，也顺应了和气生财。

祭灶言语要恭敬

祭灶时，对灶王爷要说恭敬、礼貌的话，不能说脏话及对灶神不满的话，否则灶王爷会上天在玉帝面前打小报告，说你的坏话，来年可就没有好日子过了。但世事无绝对，也有例外。

民间传说，有一位秀才，家道贫寒，以卖字代写书信为生，他对灶王爷既不信任，也不恭顺。腊月二十三这天，他无钱买东西祭灶，于是一气之下，赋诗一首：“一匹黑马一支鞭，我赶灶王早升天。玉皇若问人间事，为何文章不值钱？”结果可想而知，灶王饿着肚子被赶上了天宫，禀告了秀才的诗，想请玉帝惩治秀才。哪料玉帝听罢，不但没生气，反而为诗所感，惩罚了那报喜不报忧的灶王。并即兴回诗一首，传旨给穷秀才：“灶王受贿把我骗，唯有秀才敢直言。玉皇问了人间事，从此文章应值钱。”据说自此之后，重武轻文的社会风气得以改观，文人受到了重视，文章也自然变得值钱了。这可真是既破忌讳，又因祸得福。

不讨债要账

小年这天老百姓特别讲究不能有人上门讨账要账。过去各买卖家儿（商家）都有“三节结账”的规矩，凡应收回的账款一律要结清。因此从祭灶这天开始，都要派出伙计外出讨债，这就是老百姓所说的“年关”。一些还不起债的人，都会外出躲债，所以这种讲究被老百姓称为“要命的糖瓜”。



腊月二十四不捣蒜

据说腊月二十四捣蒜会把家捣穷。这里还有个故事，讲的是五代时期前蜀简州刺史安重霸，为人奸邪谄媚，善于投机钻营。他所辖的秦地将收买人心的举动称为“捣蒜”，他很擅长这样做，所以有“捣蒜佬”之名。在他的管辖区内有一位邓姓油商，颇具家资，安重霸得知此人喜欢下棋，便约之对弈，他故意刁难对方只能站着和自己下棋，而且每到邓油商布下一子后，立即令其退到西北窗下侍立，等着自己思索好棋路，布好子，方准许油商转回对弈。这么一来，一天的光景也不过下了十几手棋，邓油商饥渴难耐，苦不堪言。第二天安重霸依旧召唤他对弈，就在这位邓油商进退维谷之际，一位朋友对他说：“这位大人爱财，找你来根本就不是为了下棋的，你何不贿赂他而谋求脱身呢？”邓油商听后恍然大悟，点头称谢，马上献上了十锭金子，这才免去了侍棋之苦。这也就是“安重霸黷货无厌”的掌故。

起初民间腊月初八泡“腊八蒜”，为的是自己的生计，自己盘算。“泡”更是为了精打细算，把钱拢在自己手中。而到了腊月二十三“小年”这天，各家的蒜都泡好了，寓意着自家的钱财也都牢牢地攥在自己手心里了，过年有了依靠。这时候“二十四把蒜捣”，那还不把之前辛辛苦苦积攒的家财都捣散了么？所以老百姓是日不捣蒜，谁不想手头宽裕过个丰年呢？

腊月二十五不讨债

旧时认为腊月二十三灶神上天，玉皇大帝会于腊月二十五日下凡察看人间善恶，并定来年祸福，因此家家祭之以祈福，称之为“接玉皇”。这一天老百姓起居、言语都要谨慎，争取好表现，以博取玉皇欢心，降福来年。清乾隆《泉州府志·卷二十·风俗》就记载说：“二十五日：俗谓天神下降，设香案于神前。”相传天神下降，监察善恶，故是日不便索债。

腊月二十六不舍送馒头，不食葷

据说这天舍馒头会把福气舍掉。民间俗谚说：“二十六割年肉，二十七宰