

硬筆繁簡對照
草體名篇釋文

李冰題

庞逸剑 树身主编 庞逸剑书



金盾出版社

要 點 容 內

主 编 庞逸剑 树 身 书 写 庞逸剑
顾 问 于 媛 张华庆 司马武当 书名题签 李 冰
编 委 谷国伟 乔筱波 傅 波 编 排 鹅池书法工作室

硬 笔 繁 简 对 照 草 程 名 篇 释 文

李冰题



金盾出版社

内 容 提 要

本书精选艺术大师张芝、王羲之、王献之、张旭、怀素和于右任的草书名篇佳作,加注准确释文,邀请青年书法家庞逸剑用繁简两种硬笔字书写而成,对照编排,也宜欣赏也宜学,是学习草书和提高草书艺术水平的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔繁简对照草圣名篇释文/庞逸剑,树身主编;庞逸剑书. -- 北京:金盾出版社,2011.9
ISBN 978-7-5082-7039-5

I. ①硬… II. ①庞…②树…③庞… III. ①硬笔书法—草书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 111578 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:18

2011年9月第1版第1次印刷

印数:1~6 000册 定价:42.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

编者的话	(1)
一、张芝草书名篇与释文	(2)
《冠军帖》	(2)
《终年帖》	(6)
《今欲归帖》	(16)
《二月八日帖》	(20)
二、王羲之草书名篇与释文	(24)
《寒切帖》	(24)
《行穰帖》	(28)
《十七帖》	(30)
《初月帖》	(34)
《远宦帖》	(38)
三、王献之草书名篇与释文	(42)
《地黄汤帖》	(42)
《鹅群帖》	(46)
《送梨帖》	(52)
《兰草帖》	(54)
四、张旭草书名篇与释文	(58)
《肚痛帖》	(58)
《古诗四帖》	(64)
《般若波罗蜜多心经》	(86)
五、怀素草书名篇与释文	(104)
《自叙帖》	(104)
《小草千字文》	(190)
《论书帖》	(232)
《醉僧帖》	(236)
《苦荀帖》	(240)
六、于右任草书名篇与释文	(242)
《标准草书·千字文》	(242)

编者的话

草书最初是为书写便捷而创造发展出来的字体，其基本特点是结构简省、笔画连绵。草书源于汉代初年，当时『草隶』是通用的书体。『草隶』就是潦草的隶书，后来逐渐发展成为具有艺术性质的『章草』。汉朝末年，书法家张芝奋起变革，将『章草』发展为『今草』，字的体势一笔而成，一挥而就。在中国书法史上，草书有『章草』、『今草』、『狂草』之分之别之说。『章草』起于西汉，盛于东汉，因为是从隶书脱胎而来，所以字字区别，不相牵连；『今草』起于东汉末期，风格多样，笔势秀丽，经晋代王羲之、王献之父子发扬光大，其艺术之美更加彰显；『狂草』亦即『大草』，笔意奔放，体势连绵，典型作品有唐代张旭的《千文断碑》、《古诗四帖》，怀素的《自叙帖》，以及孙过庭的《书谱》等，笔意活泼，秀媚，书写时往往依赖激情，借助于想象力，奋笔疾书，顷刻成篇。『大草』又与『小草』相对而称之。『大草』是在张芝『今草』的基础上绎展连绵而成的。晋代王羲之的草书，笔画连属而字与字很少连绵，被后人称为『小草』。其子王献之的草法则有时连绵，有时点画狼籍，被认为是『大草』而受到后人推崇。『大草』纯用草法，不易辨认，张旭、怀素最善此道，其字一笔而成，偶有不连，而血脉不断，极具欣赏价值，正是这二位狂草巨子，将草书推上了极致。

『草隶』、『章草』、『今草』、『狂草』，一路走来，曾有多少名家圣手各领风骚！然而百花齐放，难免各花入各眼，各花吐各香。草书写家莘莘芸芸，为了自成一家，即便同一个字，也会有不同写法。书有百家，家有百人，人有百手，手有百指，指有百笔，笔笔未必如一。于是乎，草书『识难用缓』的问题，历来积重而难返。

为了改变这种局面，著名书法家于右任先生于1932年发起成立了标准草书社，以『易识、易写、准确、美丽』为标准，对历代草书名名家名作进行了系统深入的研究，大力推进草书的标准化和普及化，取得了巨大的成就。其研究成果《标准草书·千字文》一经问世，即得到广泛的社会认可，成为中国草书发展史上划时代的里程碑，开创了中国草书发展的全新历史阶段。草书是抽象性最强的书法艺术，被历代书家视为书法艺术的最高境界，欣赏者众且爱好追随者广。为了把握历代草书大家的艺术真髓，提高自己的书法水平，广大草书初学者和爱好者无不希望多多欣赏和研究草圣名篇。但因草书笔画连绵，书家龙飞凤舞，辨认起来十分困难，描摹临写也常常不得要领。本书适应读者的这一需求，精选草书不同发展阶段，即『章草』、『今草』、『狂草』、『标草』四个阶段的代表人物之代表性作品，加注准确释文，并特约书法家庞逸剑用繁简两种硬笔楷书书写而成，对照编排，也宜欣赏也宜学，是一本极具实用价值的参考书和工具书。

是为编者的话。

一、张芝草书名篇与释文

《冠军帖》

漢張芝書

右軍草聖名篇與釋文
為法也符軍一子
暢釋為田之乃相

简化字

知

汝

殊

愁

且

得

还

为

佳

也

冠

军

暂

繁体字

知

汝

殊

愁

且

得

還

為

佳

也

冠

軍

暫

说之者多矣
子之学也
法不

简化字

可 踪

耳 可

恨

吾

病

来

不

辨

行

动

潜

不

繁体字

可 踪

耳 可

恨

吾

病

来

不

辨

行

動

潛

不

《终年帖》

終年終年終年
終年終年終年
終年終年終年

月一三不灌不
示不之海也為
里事少終境可題
連筆同知每法

简化字

			诸	终
			分	年
			张	缠
			不	此
			知	当
			比	
			去	复
				何
				理
				耶
				且
				方
				有

繁体字

			諸	終
			分	年
			張	纏
			不	此
			知	當
			比	
			去	復
				何
				理
				耶
				且
				方
				有

简化字

繁体字

往 当 复

往 當 復

得

得

思 一

思 一

更 会

更 會

就 不

就 不

理 讲

理 講

所 意

所 意

游

遊

不

不

悉 意

悉 意

谁 可

誰 可

同 恨

同 恨

故 汝

故 汝

数 还

數 還

神宗皇帝康宗
社稷天子
系先皇太后
有天子

简化字

虎

药丘

欲不

数此

处甚

萧

看索

过

还祖

复希

时

面

因

行

繁体字

虎

藥丘

欲不

數此

處甚

蕭

看索

過

還祖

復希

時

面

因

行

此乃步
其

不
为
此
也

竟
乃
事

简 化 字

云 共
见 集
左 散
军 耳

不
见
奴
粗
悉
书

繁 体 字

雲 共
見 集
左 散
軍 耳

不
見
奴
粗
悉
書