

畫譜

一畫章第一

太。古。無。法。太。朴。不。散。太。朴。一。散。而。法。自。立。矣。法。于。何。立。于。一。畫。一。畫。者。衆。有。之。本。萬。象。之。根。見。用。于。神。

石濤畫譜

清湘石濤大滌子極著
廣寧閩山子樹胡琪閱





ISBN 9 6.7
定價：港

設計/雅歷製作有限公司

朱季海注釋

石
濤
畫
譜

中華書局

書 名：石濤畫譜

著 者：〔清〕石 濤

注 釋：朱季海

出 版：中華書局香港分局

香港九龍彌敦道 450—452 號

印 刷：中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街 75 號

版 次：1985 年 9 月重印

©1973 1985 中華書局香港分局

ISBN 962 231 526 7

出版說明

《畫譜》是新近發現的一個珍本，爲石濤手寫，大滌堂精刻。此書未見各家書目著錄，其實，即過去坊間流傳的《苦瓜和尚畫語錄》一書。但經校對，發現兩個版本的文字頗有出入，《畫譜》且有《畫語錄》所未載的胡琪序和「阿長」「清湘老人」朱印二方，這都引起美術界的注意。這兩個刻本，究竟何爲定本的問題，目前還有不同的看法，有的人認爲《畫譜》是最後定本，但也有持異議者。關於這個學術問題，可以留待今後作出結論。我們爲了提供學術界研究我國古代畫論的重要資料，特徵得收藏者的同意，將此書影印公開發行。並邀請朱季海先生對書中難解詞語作了注釋，最後還附錄了《畫譜》所未載的張沅和楊復吉所寫的跋文及石濤六十生辰的詩稿，作爲讀者研究參考。

注釋部份，作者採用了俞劍華先生標點註譯的《石濤畫語錄》中的部份意見，在注文中均已寫明。但其中也有很多獨到的見解，讀者可以參照閱讀。《畫譜》無疑是我國美術理論遺產中一本傑出的著作，值得我們好好研究，惟原文「鉤玄挾奧」，不易爲

人透徹理解，對某些詞義的解釋，各家每有不同。今經注釋，雖大可幫助讀者理會原文意思，然「莫可端倪」的地方還是有的。因此，仍須讀者耐心鑽研，細細體味，方能領悟其精蘊。

本書校勘部份中有吳鐵聲先生所作者，爲避免排版的重複，我們將它夾排在注釋部份了，這一點是應該向讀者說明的。

本書的出版，得到上海博物館與吳鐵聲先生的大力協助，謹此致謝。

序

學源堂

安戲氏仰觀象於天
俯觀法於地觀鳥獸
之文與地之宜近取
諸身遠取諸物於是

始作八卦以通神明
之德以類萬物之情
嗚乎不窮理格物不
以致幽深利動靜往
古聖人且難言之況

後世曲學之士其識
罔云爲猶無本之水
其涸可待惡足與論
五海之大星宿之源
哉盡藝事也吾謂非

仰觀俯察遠求近取
通德類情雖象形耳
而造化之功用鬼神
之情狀靡德而無無
間焉盡雖互易足尚

哉且易曰萬物出乎
震齊乎巽相覲乎離
致役乎坤說言乎兌
戰乎乾勞乎坎成言
乎艮神也者妙萬物

而為言者也動萬物
者莫疾乎雷接萬物
者莫疾乎風燥萬物
者莫燥乎火說萬物
者莫說乎澤潤萬物

昔莫潤乎水終萬物
始萬物者莫盛乎艮
故水火相逮雷風不
相悖山澤通氣然後
能變化既成萬物也

今夫畫飛也潛也動也
 也埴也山之擾水之
 遂宮室寺宇器數也
 物之畢具萬物事耶
 是豈庸碌人之能耶

自宋元以前無論矣
今世之畫吾於清湘
有表里焉世以知清
湘者見其筆墨之高
以古以離奇以創獲

以為新闢蠶叢而不
知其蕭然之極無思
也無為也養晦於庭
廬敬亭與木石居與
鹿豕游其聽命於天

地八卦久矣及失感
而遂通天下之故率
然為畫有以也且數
十年來仰觀俯察益
自解脫端事筆墨而