

曲师函授

QUSHI HANSHOU

鲁迅作品选析

1

1976

云南曲靖师范学校巡回函授组编

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是

一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬

尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完成两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生

活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

编写说明

《鲁迅作品选析》这本参考资料是根据一九七五年六月版的云南省初中语文试用课本一、三、五册及抄录二、四、六册的篇目编写的。

鲁迅是中国文化革命的伟人，他是伟大的文学家，伟大的思想家和伟大的革命家。要很好地理解鲁迅作品，教好鲁迅作品，必须对鲁迅有个正确的了解。因此，转载了《鲁迅生平简介》和《怎样结合鲁迅战斗的一生，深刻领会毛主席对他的高度评价？》这两篇文章。

遵照伟大领袖毛主席的指示，从一九七五年九月起，全国报刊开始了对《水浒》的评论和讨论，为使同志们积极参加这个讨论，我们转载了鲁迅评论《水浒》的文章《流氓的变迁》及分析此文的《使人民都知道投降派》一文。

六册初中语文试用课本中，有十课是鲁迅作品，我们按文体分为三个单元：杂文，小说，诗。每一单元前冠以《鲁迅杂文简介》、《鲁迅小说简介》、《鲁迅诗简介》等文，以下即该类文体的作品。这样编排的目的便于对鲁迅作品的各种文体有个概略的认识，能更好钻研教材，搞好教学。

最后，附录《鲁迅的许多书名是什么意思》一文。

在编写过程中，参考了兄弟院校的有关资料，有的则原文转载。在此，致以谢意。缺乏作品的作品，编写后经讨论修改定稿。由于编写者的政治、业务水平有限，存在的缺点和错误，希同志们批评指出，以便纠正。

《曲师函授》编辑组

一九七五年十二月

目 录

鲁迅生平简介.....	(1)
怎样结合鲁迅战斗的一生,深刻领会 毛主席对他的高度评价?	(4)
流氓的变迁.....	(30)
让人民都知道投降派 ——鲁迅《流氓的变迁》试析.....	(33)
鲁迅杂文简介.....	(41)
难答的问题.....	(55)
附录:大流氓、大债主、大地主武训.....	(61)
鲁迅书信两封.....	(67)
不知肉味和不知水味.....	(74)
文学和出汗.....	(83)
关于中国的两三件事.....	(92)
革命的新生事物是不可战胜的 ——学习《流产与断种》	(117)
鲁迅小说简介	(129)
故乡	(140)
孔乙己	(151)
祝福	(163)
鲁迅诗简介	(176)
鲁迅诗二首 自嘲	(187)
无题(万家墨面)	(197)
附录 鲁迅的许多书名是什么意思	(204)

鲁迅生平简介

鲁迅，原名周树人，鲁迅是他的笔名，一八八一年九月二十五日诞生在浙江绍兴，一九三六年十月十九日在上海病逝。遗著编为《鲁迅全集》。

鲁迅是我国伟大的文学家、思想家和革命家。鲁迅的一生，是革命的战斗的一生。五四运动时期，鲁迅在北京参加了以无产阶级为领导的人民大众的反帝反封建的斗争。五四运动前后，鲁迅写了许多著名的短篇小说和杂文，用他那支锋利泼辣的笔，向着反动腐朽的帝国主义文化和封建文化，进行英勇的冲击，无情地批判了整个吃人的旧世界。短篇小说集《呐喊》、《彷徨》，是这一时期的主要著作。一九二六年，鲁迅在北洋军阀政府压迫下，离开北京，先后在厦门、广州教书，并继续进行文化战线的革命斗争。

一九二七年夏，国民党叛变革命，鲁迅在这年十月从广州到上海。此后，鲁迅在同帝国主义及其走狗的顽强斗争中，在阶级斗争的血的教训面前，认真学习了马克思列宁主义，不断地严格地“解剖自己”，改造自己的世界观，从一个资产阶级的民主主义者转变成为伟大的共产主义战士。

鲁迅在他后期的光辉的十年中，用马克思列宁主义的武器，向帝国主义和国民党反动派，向文化战线上的各种鬼

魅，向混进革命队伍的一些假马克思主义骗子，进行了英勇坚决的斗争。在这十年里，国民党反动派和钻进革命阵营内部的叛徒、特务、反革命修正主义分子周扬等对鲁迅进行了种种反革命“围剿”，但是伟大的共产主义战士鲁迅，坚决斗争，毫不动摇，“却正在这一‘围剿’中成了中国文化革命的伟人”。鲁迅在这个时期里，写下了许多革命的斗争的杂文，狠狠地打击了帝国主义及其走狗。主要杂文集有《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等。

特别是在晚年，鲁迅坚定地站在以毛主席为代表的马克思列宁主义路线的正确立场上，捍卫了毛主席的抗日民族统一战线，痛斥了周扬一类政治骗子推行的王明右倾机会主义投降路线。鲁迅提出和坚持“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级口号，反对和批判周扬一伙的“国防文学”的投降主义口号，揭露了他们投降国民党反动派，宣传卖国主义和叛徒哲学的罪行。毛主席领导的红军，胜利完成二万五千里长征，到达陕北，鲁迅曾经专门拍电报前去致敬和祝贺，说：“在你们身上，寄托着中国与人类的希望。”鲁迅在逝世前不久，发表《答托洛茨基派的信》，痛斥了托派的谬论，维护了毛主席的革命路线，并说：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”这充分表达了鲁迅对伟大领袖毛主席和以毛主席为首的中国共产党的无限敬爱和崇敬的心情。

伟大领袖毛主席在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》等光辉著作中，对鲁迅作了高度的评价。毛主席说：鲁迅是“文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”

“是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

（原载《毛主席的五篇哲学著作中的历史事件和人物简介》人民出版社一九七二年二月版）

怎样结合鲁迅战斗的一生，深刻领会毛主席对他的高度评价？

李何林

毛主席过去对鲁迅的评价，主要集中在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》两篇著作中；《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》、《反对党八股》等文中也有。我今天只就其中的一句指示谈谈自己学习的体会。这一句是：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

这一句话的概括性很大，是对鲁迅战斗的一生最正确、最深刻、最全面的评价。

“五四”以来，有很多人评论过鲁迅的作品和思想，但从来没有人象毛主席这样全面、这样深刻地用三个“伟大”三个“家”来概括他的一生。

过去几十年，攻击、污蔑鲁迅的人就不用说了，就是进步的文化界，向来也只是把他单纯作为一个文学家来评论。当然从文学家的角度来评论鲁迅并不算错，因为鲁迅主要是

以文学创作为武器来进行战斗的。但是仅仅把他看作一个文学家，那是远远不够的。

过去人们也评论鲁迅的思想，但很少有人说他是“思想家”，更没有人说他是“伟大的思想家”，好象他的思想不成一个体系，称不上“家”。至于“伟大的革命家”，那就更谈不到了。

文化大革命以前，当人们没有很好地学习毛主席著作，并且不知道瞿秋白是叛徒的时候，不少人以为瞿秋白写的《鲁迅杂感选集序言》就是对鲁迅最全面最正确的评价。但是，瞿文远没有把鲁迅提到“伟大的思想家和伟大的革命家”的高度来认识。瞿文最著名的论点，是用“由进化论到阶级论”来概括鲁迅的一生，即所谓“前期是进化论，后期是阶级论。”（分期界限一般认为是一九二七年）这在过去教现代文学史的人们中间已是尽人皆知的了，但是，现在看来，即便单单从鲁迅思想发展的过程这一角度来讲，这样一种概括也是很全面，很不准确的。

不错，进化论确曾是鲁迅前期进行战斗的主要武器之一，但并不是唯一的武器。我觉得鲁迅前期思想除进化论之外，还有朴素的唯物论和朴素的阶级论，以及一些马克思主义的因素。当然朴素的唯物论还不是辩证唯物主义的唯物史观，朴素的阶级论也不是马克思主义的阶级斗争和无产阶级专政学说。但是鲁迅前期作品中已经有朴素的唯物观点和朴素的阶级观点；后期也不单是阶级论，而是辩证唯物主义和历史唯物主义。如果只有一般的唯物论和阶级论的成分，没有辩证法，那么后期杂文不可能那样深刻，那样尖锐。毛主席曾教导我们说：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没

有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”

瞿秋白在他那篇《序言》中，又公然把鲁迅的思想贬低为“农民的清醒的现实主义”，也是非常错误的。难道说，因为鲁迅写了几篇描写农民的悲惨命运、暴露封建社会黑暗的小说，他的思想就是“农民思想”了吗？鲁迅对中国农民怀有深刻的感情：哀其不幸，怒其不争；对几千年吃人的封建社会予以无情的揭露和鞭挞。这正反映了鲁迅前期在马克思主义指导下彻底反帝反封建的新民主主义革命思想，而不是什么“农民思想”。至于后期，鲁迅已成为一个马克思主义者，自觉的无产阶级战士，更谈不上是什么“农民的清醒的现实主义”。瞿秋白的《序言》写于一九三三年四月，此时鲁迅的思想已进入后期几年了！面对伟大的共产主义战士鲁迅，瞿秋白竟然冠之以“农民”的什么什么“主义”，真是明目张胆地歪曲和污蔑！

周扬一伙作为阶级敌人在党内的代理人，作为瞿秋白、王明、刘少奇“左”、右倾机会主义路线在文艺方面的代表，他们对于衷心拥护毛主席革命路线、彻底革命的鲁迅恨得要死，怕得要命，几十年来，他们公然不准把鲁迅当作伟大的思想家和伟大的革命家看待，实际上也就是不承认鲁迅是伟大的文学家。文化大革命以前，他们搞了一个电影《鲁迅传》，周扬对编剧和导演发黑指示说：“鲁迅是一个作家，他的活动主要在文学方面，你们不要多讲他的革命活动 and 政治活动，只把他作为一个文学家来搞就行了。”（大意）他到北京鲁迅博物馆去发黑指示也是这一套，再三强调“鲁迅是文学家，要突出他的文学活动，不要把他的革命活动、政治活动展览得太多。”总之，他们出于反革命的需要

要，处处居心叵测地极力贬低鲁迅，这正好证明了鲁迅作为一个伟大的思想家和伟大的革命家，对于党内外一切敌人生存的威胁之大。

下面我遵照毛主席指示的顺序分别从“伟大的文学家”、“伟大的思想家”和“伟大的革命家”这三个方面来谈谈自己的认识，重点谈第二个方面：鲁迅为什么是伟大的思想家。

一、伟大的文学家鲁迅

鲁迅的文学成就是多方面的，在小说、散文、诗歌、杂文的创作和文学史的研究上，都有杰出的贡献。就作品讲，计有：

小说（短篇）三十三篇：其中二十五篇是现代题材，八篇是历史题材。

二十五篇现代小说收在《呐喊》、《彷徨》两个集子里。内容主要是反封建——彻底地反封建，揭露人吃人的封建社会。

八篇历史小说收入《故事新编》里，是新的历史小说，一方面保留了古人古事的本来面目，一方面又穿插了今人今事。不是单纯为写历史而写历史，而是借古讽今，达到批判现实的目的。这种写法在中国现代文学史上还只有鲁迅一人，别人都做不到。有些人写历史小说，根本违反历史精神，拿现代人的思想去让古人表现，于是古人就不是古人了。鲁迅的《故事新编》则古人是古人，今人是今人。古人还是古人那个样子，有可靠的史实或神话、传说作根据；今人则让我

们一看就跟古人不相干，但放在故事里面，使古人显得更活，写得更好。

散文方面，有《野草》和《朝花夕拾》两个集子。《野草》收了二十四篇散文诗（包括题辞）。这是中国现代文学史上唯一的一本散文诗集。别的任何人写不出这样好的散文诗：精练、含蓄；既有严肃战斗的思想感情、又有优美动人的语言；既是散文又是诗。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，写他对青少年时代生活的回忆。顾名思义，好象早晨的花晚上拾起来。但不是为回忆而回忆，是揭露批判现实，抨击社会各个方面。

诗歌方面，有新旧诗歌六十余首，以旧诗为主。这些诗歌，也是为革命为战斗而作，表现了鲁迅作为一个革命家的伟大的思想感情。

七百多篇杂文，尤其是后期杂文，思想性和艺术性达到了高度完美的统一，生动而深刻地反映了我国二、三十年代社会政治斗争和思想、文化斗争的全貌，是鲁迅作品中最重要部份。在中国革命史上，从一九一七年，即俄国十月革命以后，到一九三六年抗日战争前夕，近二十年间思想政治战线上的一系列的斗争，鲁迅杂文全都涉及到了。帝国主义、封建势力、买办资产阶级、党内“左”右倾机会主义、托派、汉奸……以至一般有代表性的资产阶级、小资产阶级的错误思想，鲁迅杂文全都与之一一较量过，针锋相对的斗争过。鲁迅杂文可以称为二、三十年代用杂文形式写的思想、文化斗争史。

过去我们说巴尔扎克的作品反映了一个什么时代，屠格涅夫反映了一个什么时代，托尔斯泰，莎士比亚，各反映了

一个什么时代……，现在应该说，我们的鲁迅用七百多篇战斗的杂文和若干篇小说及其它作品，从一个重要的侧面深刻地反映了一个伟大的历史时代，即十月革命以后，中国工人阶级通过自己的政党共产党领导人民进攻三座大山，开始砸烂几千年人吃人的旧社会这样一个伟大的历史时代。

鲁迅作为中国历史上迄今为止的最伟大的文学家，即使站在世界伟大作家的行列里，也是第一流的。高尔基是伟大的作家，但他的作品的战斗性和在群众中影响的深广等等都不及鲁迅。其他那些十九世纪欧洲资产阶级进步作家就更不必说了。

鲁迅杂文是对阶级敌人进行白刃战的匕首。在文化战线上当时敌人最恨最怕的莫过于鲁迅杂文。因此三十年代前期（一九三三、三四年间），周扬一伙曾伙同蒋介石法西斯小走狗们用各种方式攻击鲁迅的杂文，并在他们主办的一个刊物上，发起一场别有用心的讨论，题为：“中国为什么没有伟大的作家、作品产生？”否认鲁迅杂文是伟大的作品。难道作品的伟大与否就在它的篇幅长短吗？但这也正好证明了鲁迅作为一个伟大的文学家、思想家和革命家，作为一个吓不倒、压不服、片刻也不肯沉默的，在群众中有极大影响的“杂文家”，对党内敌人来说是何等可怕！

鲁迅著作除上述各种外，还有两部重要的文学史著作：《中国小说史略》和《汉文学史纲》（见《鲁迅全集》第八卷）。

《中国小说史略》初稿是一九二〇年在北大教书时写的讲义，一九二三、二四年成书，一九三〇年又作了修改。现在我们见到的就是一九三〇年的修改版本。鲁迅为写这本书，

化费了很大精力，看了很多原始作品。这本书选材精粹，观点正确，是中国第一部小说史。在此以前，中国的小说没有史。文学史中提到小说的也很少。几千年来，中国的小说怎样产生、发展，怎样由古代的神话传说、鬼神志怪，到唐宋传奇、宋元话本，到明清小说，这整个历史过程向从来没有系统地研究过。鲁迅这本书出版后，中国的小说才有了“史”的线索可寻。此后出版的各种文学史，其中小说部份也多采用鲁迅的观点和材料，很少提出多少新东西。有的不过加上一点一九三〇年以后发现的新材料而已。总之，《中国小说史略》至今仍是一本很好的小说史。毛主席最近不是号召我们学点小说史吗？我看主要的也就是读鲁迅这本《中国小说史略》。

鲁迅生前曾计划过写一本中国文学史。但是，他只留给我们一部《汉文学史纲》。紧张、复杂、尖锐、残酷的对敌斗争，夺去了他的时间和生命，使他来不及完成写文学史的宏愿。鲁迅的早逝，使中国损失了一部用马列主义观点写的中国文学史，但他在杂文中则留给我们很多用马列主义评论古典作家作品的宝贵财富。

毛主席对鲁迅的杂文、《阿Q正传》等著作，都评价很高。应该说鲁迅的作品，属于中国文学史上光辉伟大的篇章。鲁迅的作品也是世界文学史和思想政治斗争史上的划时代的名著。

二、伟大的思想家鲁迅

鲁迅一生的主要活动开始于十月革命以后马列主义传入