

悬案、疑点、谜团、诡异、怪诞，
玩转虚实相间的真相，体验逻辑与科幻的巧妙重叠。
推理小说的魅力，就是令人无法拒绝的“怦然心跳”！

★ ★ ★
超值金版

29.00

★ ★ ★

最好的 推理小说

夜暗黑◎主编

原汁原味的20部世界中短篇推理小说

惊叹绝伦的奇妙构思与严谨缜密的逻辑思维完美碰撞

享誉世界的14位顶尖推理小说大师

披露错综复杂的社会百态与善恶美丑的多面人性

科学的逻辑推理，拨云见日，揭示迷雾重重的案情过程；
跌宕起伏的情节，环环相扣，展现惊心动魄的推理方案；
细致的分析和精准的判断，
一针见血，破译蛛丝马迹中的传奇谜底。

最精彩的世界推理小说，直面罪与罚的灵魂拷问，
感受正义与鞭策的震撼呼唤。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

最好的 推理小说

夜暗黑◎主编

原汁原味的20部世界中短篇推理小说

惊叹绝伦的奇妙构思与严谨缜密的逻辑思维完美碰撞

享誉世界的14位顶尖推理小说大师

披露错综复杂的社会百态与善恶美丑的多面人性

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最好的推理小说/夜暗黑主编. —北京: 新世界出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5104-4475-3

I. ①最… II. ①夜… III. ①推理小说-小说集-世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 180261号

最好的推理小说

作 者: 夜暗黑

责任编辑: 赵 涛 张杰楠

排版设计: 于超英 刘 杰

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 442千字

印 张: 24.75

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

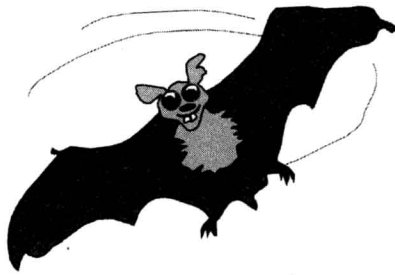
书 号: ISBN 978-7-5104-4475-3

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



一个个神秘莫测的可怕传闻，一个个惊心动魄的灵异故事。
这些传闻和故事以惊心魂魄的力量，挑战着人类的心理承受极限。

前 言

推理小说是很多读者喜爱的一类作品，它与侦探小说、犯罪小说、神秘小说都属于惊险、斗智类型的文学作品。

推理小说，顾名思义是以推理方式解开故事谜题（大多数是找出杀人凶手）的一种小说，通常故事都含有凶杀案与侦探，亦有部分并非以凶杀为主要剧情走向，诸如找寻失物或解开奇异事件的谜底等。与侦探小说不尽相同，揭开谜底的并不总是侦探。

推理小说兴起于哪年不易考据，一开始它也并不叫推理小说。在早期的阿拉伯故事《一千零一夜》中《黑奴与苹果》被认为是记录得最早的侦探犯罪故事。故事中国王哈里发哈伦·拉希德买下一个渔民刚拉上岸的网，然而鱼网里的不是鱼，而是一只挂着锁的箱子。箱子被抬进王宫，哈里发命人将它撬开，发现里面原来是一具被卸成几块的女尸。哈里发限宰相吉尔法三天之内把凶手抓到，否则就要他全家人抵命。这个故事中出现了悬念、逆转以及破案的概念，但与后来的探案故事不同，故事中的吉尔法并没有想破案的意图。

在早期的中国，古代的公案小说则是真正意义上的侦探故事。故事中出现了推理小说的元素，主角也有想破案的意图。较有名的有元朝的《灰阑记》（全名：《包待制智勘灰阑记》），明朝的《包公案》与清代的《狄公案》。故事内容则并非真实的案件记录，多是后人据民间传说加工编创。

在欧美，此类小说于19世纪起源于美国，后来发展于英国。一般人认为，推理小说是由美国人爱伦·坡的“莫尔格街凶杀案”（The Murders in the Rue Morgue）肇始，后经英国人柯南·道尔受其启发创作出神探福尔摩斯这一经典人物，推理小说逐渐自成一格。福尔摩斯与华生医生，“名侦探与助手”的搭档模式由此展开。

侦探小说传入日本后，在其文坛中建立了一个新类别。20世纪20年代初，江

户川乱步把握了侦探小说的本质后，发表了处女作《二钱铜币》，成为日本推理小说领域的开拓者，日本本格推理小说的鼻祖。在本格派盛行期间，甲贺三郎更将异常心理状态描写的推理小说类型称为“变格”。50年代末，松本清张开创了社会派推理小说。

推理小说这个名称，也是在日本首先起用的。它的内容大体与侦探小说一致，主要区别在于它注意科学的逻辑推理，运用推理手段拨开疑云迷雾，揭示案情和破案过程。优秀的推理小说，不仅情节曲折离奇，引人入胜，而且通过深入细致的分析和精到准确的判断使人佩服；不仅使人获得艺术上的享受，而且得到思想方法上的启发。

推理小说的兴起，让一大批作家和他们作品脱颖而出，为众多读者所熟知。

在欧美有：

爱伦·坡（Edgar Allan Poe），美国作家，推理小说的始祖，其作品《莫尔格街凶杀案》被公认为世界第一篇推理小说。

柯南·道尔（Conan Doyle），英国作家，笔下的名探夏洛克·福尔摩斯广受全球推理迷喜爱，至今不歇。

莫里斯·勒布朗（Maurice Leblanc），法国作家，以风度翩翩的怪盗亚森·罗宾的故事风靡全球。

G. K. 切斯特顿（G. K. Chesterton），英国作家、文学评论者以及神学家，因热爱推理小说，不但致力于推广，更亲自撰写推理小说，他笔下最著名的角色便是“布朗神父”，可说首开以犯罪心理学方式推理案情，与福尔摩斯注重证物的派别分庭抗礼。

阿加莎·克里斯蒂（Agatha Christie），英国人，被称为谋杀天后，毕生创作了大量长篇小说，笔下名探有赫尔克利·波洛。

在日本有：

江户川乱步，日本本格派的开山鼻祖，奠定了推理小说在日本的地位，风格浪漫，富有想象力。日文坛设立以他为名的江户川乱步奖，专门表彰新人作家。

横沟正史，日本传统本格派的代表人物，作品影响了变格派与恐怖小说。

松本清张，他的创作打破了早年日本侦探小说界本格派和变格派的固定模式，开创了社会写实派推理小说领域。

岛田庄司，本格派，对新本格派影响甚重，《占星术杀人魔法》最为著名，被称为新本格的开山鼻祖。

森村诚一，日本社会派推理小说元老，现代社会派推理小说作家大多受其影响。主要作品包括《人性的证明》《青春的证明》《野性的证明》等。

东野圭吾，早期以清新流畅的校园推理起家，并以缜密细致的剧情布局获得“写实派本格”的美名。后期东野的创作逐渐突破传统推理的框架，在悬疑、科幻、社会等多个领域都有所涉猎。著名的作品有《嫌疑犯 X 的献身》《白夜行》《侦探伽利略》。

在中国有：

程小青，近代中国推理小说开创人。

雷米，中国刑事警察学院学院犯罪心理学教师，著有《第七个读者》《心理罪》（网络名《画像》）和《教化场》《暗河》等。

推理小说名著多为中、长篇，内容丰富，情节曲折。限于篇幅，我们在本书中只选取一些著名作家的具有代表性的中、短篇小说，以飨读者。这些小说虽然短小，但都是推理小说中的佳作，情节同样扣人心弦，结尾耐人寻味。

为方便读者阅读，我们尽量保证作品的原汁原味，在介绍作品的同时，也对作者做了简介。同时为了让读者先睹为快，我们提炼出了作品的内容提要。由于编者水平有限，本书难免有所疏漏，还请广大读者批评指正！

目 录

阴谋诡计

- 美弥子的阴谋——【日】江户川乱步…………… 2
碧眼姑娘——【法】莫里斯·勒布朗…………… 10
出嫁——【中】七根胡…………… 89
失踪——【日】渡边温…………… 124

复仇之路

- 狡猾的杀手——【英】希区柯克…………… 130
双子之祸——【日】山本禾太郎…………… 140
小公爵的神秘失踪案——【英】阿瑟·柯南·道尔…………… 150

名利诱惑

- 杀人凶手——【美】爱伦·坡…………… 176
偷看考卷的学生——【英】阿瑟·柯南·道尔…………… 183
湖中的女尸——【英】希区柯克…………… 213

灵异鬼话

- 预感——【英】查尔斯·狄更斯…………… 222

梦游——【美】塞缪尔·亚当斯·····	230
度假——【中】周德东·····	235
双面百合——【日】酒井嘉七·····	263

致命杀戮

艺术谋杀——【英】希区柯克·····	274
潜水艇图纸的追查——【英】阿瑟·柯南·道尔·····	284
格蕾丝命案——【美】凡迪恩·····	307
要命的黑猫——【中】庄秦·····	335

惊魂动魄

汽车后座上的手——【英】希区柯克·····	356
死亡追踪——【英】阿瑟·柯南·道尔·····	365

阴谋诡计

yin mou gui ji

美弥子的阴谋——【日】江户川乱步

作者简介：

江户川乱步（1894—1965），原名平井太郎，日本著名小说家。1916年毕业于早稻田大学。在求学期间当过印刷厂徒工、图书馆管理员，酷爱写小说。1923年发表处女作《两分铜币》，获《新青年》杂志青睐，一炮打响。此后从事侦探小说与科幻小说的创作，是日本推理“本格派”的创始人。主要作品有《D坡杀人案》《心理测试》《人间椅子》《黄金假面人》《侍人幻戏》《透明怪人》《月亮手套》等，笔下的侦探明智小五郎成为日本妇孺皆知的英雄。

内容提要

这是一个阴谋，是一件以欲望和贪念做砝码的谋杀案。美弥子为了金钱嫁给佐藤，但是她对情人青木亦是留恋不愿放弃。为了得到佐藤的钱，然后跟青木在一起，她用自己狠毒的妇人心，一步步开始了自己的丑陋罪行。

—

“来人啊，救命啊！”一声刺耳的尖叫从屋里传出，接着就是玻璃被撞碎的声音。男主人随即冲入妻子的房间，妻子已躺在地上，身边是一摊血迹。她的伤口在右臂附近，男主人进去的时候仍血流不止，只是没有伤到动脉，不至于无法挽救。男主人先给医生打电话，让他来为妻子美弥子紧急治疗，随后又向警方报警。我和木下在接到任务后马上奔赴现场，进行案件侦查。

美弥子是被人从背后用刀砍伤的，那人从窗子跳入屋里，砍完人就逃走了，跑掉的时候还将整扇窗户撞碎。窗外是一小块空地，周围是水泥围墙，围墙之外就是马路了。由于是晚上，我们就打着手电筒在围墙周围搜寻，但除了几个极其模糊的脚印，再也没有发现有价值的东西。

受伤女人的丈夫叫佐藤寅雄，三十五六岁，生意人，第二次世界大战后成为暴发户。他发家的原因很简单，会说几句简单的英语，和美国士兵混得很熟，就从中赚了不少钱。他现在早已不做生意，整天逍遥自在，暗地里却在做金融业务，聚集更多的钱财。他的妻子美弥子曾经在酒吧做过一段时间的舞女，二十六岁，新泻人，长得非常漂亮。与佐藤结婚前，她和一个叫关根五郎的男人有过一段情事，那人是个做法国菜的厨师。后来因为金钱的关系，美弥子才投入佐藤的怀抱。除此之外，还有一个男人也较为可疑。这个人叫青木，是个痞子。与美弥子有过男女关系，美弥子结婚后他仍缠着不放，有几次甚至闯到佐藤家中出言不逊，很是令人烦恼。由于屡次遭到美弥子的拒绝，他最近还寄来一封恐吓信，美弥子也猜测：“他最可能是伤我的那个人。”

除了以上两个人，佐藤再也没提供其他信息。问美弥子的时候，她说，因为那人是从背后砍的她，而且是晚上，所以就没看到那人的脸，甚至连他的衣服是什么样都没看清。当她有意识地去搜寻那人的影子时，他已经消失在黑暗中了。说到最后，她又提起刚才佐藤说的那两个人，并十分肯定地说，绝对是他们两人中的一个干的。因为美弥子笃定的语气，我不得不进一步和那两个人接触。但有句话说：“有些事情即使看起来与关注的事无关，也要牢牢记住，蹊跷可能就在其中。”这个案子就是这种情况。

医生给美弥子包扎完伤口后，她就到另一个房间休息去了，佐藤仍然在出事的房间仔细搜查凶器。从美弥子的伤口看，砍伤她的不是一把普通的刀，而是一把不常见的双刃刀。佐藤找了很久仍没找到，我对他说，凶器应该被凶手带走了，不然不会找不到的。佐藤却意外地透露，美弥子是个有些古怪的人，他一定要好好找找，看看这是不是美弥子搞的鬼把戏。但是结果依然一样，屋里没有凶器，甚至连一根针也没有。佐藤不得不相信，美弥子确实是被别人从后边砍伤的。在我们搜寻的过程中，坐在一旁的明智小五郎一直沉默不语，等到我们找完了，他才说出一句意味深长的话：“这个案子真是挺有意思的。”明智小五郎是一位侦探，经验丰富，破案无数，虽已年过五旬，思维仍然缜密如初，他常能在别人看不到的地方得到意外的收获。

二

小五郎有一种看不见的洒脱，这种洒脱应该是种气质。他的穿着非常考究，他

的考究不是说穿着多么昂贵的衣服，而是他的气质配上简易合体的装束，就会给人一种另类的舒适之感。此外，他浓密的头发也是区别于他人的地方之一。

小五郎的客厅在东京第一座西式建筑鞠町公寓的第二层，这里既是起居室，也是事务所，里面有书房、卧室、洗浴室和一间小厨房。由于小五郎的夫人患有胸肌炎，长期在疗养所静养，所以小五郎多数时间一个人在公寓居住，生活中一切大事小情都由他一个人负责。

但现在，小五郎却不是一个人，在他对面坐着的，是警察署部长庄司专太郎。两人大约相识于一年前，经署长介绍，往来日益密切。每当发生大案要案的时候，庄司专太郎都会来到小五郎的公寓，与他详谈，寻求破案良策。

“我们的警员已经接触了佐藤提到的关根和青木，结果不是非常令人满意，两人不在现场的可能性都非常大。虽然案发当时两人都不在家中，但也不能因此就说两人中的某一个一定在案发现场。询问他们的时候，我们施加了一些压力，但他们依然坚持自己不在现场，口风非常严。”

“据你推测，哪个人作案的可能性更大？”

“我觉得青木作案的可能性更大。因为关根已 50 多岁，仍然是单身一人，平时没有什么游手好闲的事发生，而且他很孝顺，至今仍在抚养自己的祖母。青木嘛，就是个痞子，是个人人都讨厌的主儿，杀人这种事对他来说更容易些。据说，他因为得不到美弥子，就一直对她怀恨在心。从这点上分析，他因恨杀人并不是不可能。”

“两人住在哪儿？”

“他们住得非常近，关根在坂下町，青木在菊井町，离佐藤家也不远，关根住处有三百米，青木远一点儿，五百米。”

“除了寻找作案凶器，还有件事你必须去办。罪犯逃走时撞碎了玻璃，玻璃碎片掉到了院子里，那些碎片你找到了吗？”

“好像佐藤家的老太太处理掉了。”

“现在离案发时间已经过去了一些时候，老太太或许已将碎玻璃倒掉了，不过没关系，如果能把那些碎片收集起来，和窗框上存留的碎片比对起来看看，可能会有新的发现。”

小五郎说这话时一直在微笑，庄司听完了他的话后，也给了他一个诡秘的微笑。他以为自己听懂了小五郎的建议，实际上，他根本没有明白。

十天之后，庄司部长又一次坐到了小五郎对面。

“您可能已经知道了吧，事情更复杂了。佐藤被人杀了，凶手是厨师关根。由于证据确凿，立即逮捕。目前警署正在全面调查这件事，我刚从那里回来。”

“这件事我只是从广播里听到一点儿，不过还是想听你说说具体情况。”

“昨天晚上九点多的时候，我正在另一个杀人现场办案，突然接到警署电话，说佐藤有重要事找我，让我务必到他家一趟。我觉得肯定是佐藤找到有价值的线索了，就马上放下手里的案子赶到他家。到他家的时候，佐藤与美弥子正在客厅等我。我看到美弥子似乎比前几天好多了，我就问她这几天是不是恢复得挺好，她说伤口已拆线，差不多可以外出了。美弥子还没来得及说完，佐藤就对我说，让我看看他手里那封刚从邮差那里拿到的信。我一看，也有些惊异，信上只有一句话：‘小心，6月25日晚上（即昨晚）会有重大事件发生。’信是用铅笔写的，很是潦草，像是惯用左手的人写的字，信封上没有寄信人的名字。”

“我问佐藤怎么看待这件事，他说不管笔迹多潦草，他敢肯定是关根或青木其中一人所为。他还透露，美弥子被砍后，那两个家伙还曾经去看望美弥子。如果凶手就在他们中间的话，那么那个人肯定胆大包天，不是一般方法能够惩治得了的。”

三

“谈话的时候，时间过得很快，转眼间就已经十点多了，美弥子对佐藤说：‘书房好像还有威士忌，你把它拿过来吧。’佐藤便起身向走廊尽头那间有些西式的房间走去。过了好一会儿，佐藤还没回来。美弥子就有些不好意思地说：‘肯定又忘了放哪儿了，我去去就回，您稍等。’随后她就去了那个房间。我坐的地方靠近房门，稍微动动身子就可以看到走廊尽头西式房间的书房，也就是放酒的地方。那段走廊中间有一个房门，从我坐的地方到书房，大概有五间房的距离。因为我根本没想到会发生什么事，思想在那个时候就出现了松懈。”

“突然，从书房里传出一声尖叫：‘快来人啊，救命啊！’听到喊声，我跳起身就冲了过去。打开房门之后，里面漆黑一片，我大声喊：‘开关在哪儿？’尽管我声音很大，仍然没有人回答，我只好摸索着去找开关。灯打开后，眼前的一幕把我惊呆了。佐藤倒在与门相对的窗户边，胸前的睡衣已经被鲜血染红。美弥子则抱着他，浑身也沾满了鲜血。她看到我进来，惊恐地用手指着窗外，嘴里不停地说着什么。但她受惊过度，什么也没说清楚。”

“我顺着美弥子的手看去，她指的窗子已经被打开，凶手应该就是从这里逃跑

的，我马上翻过窗去搜寻，找了半天，什么也没发现。当我从外边回来的时候，闻声赶来的老太太抱着美弥子。她并没有受伤，身上的血是在抱佐藤的时候粘上的。此时的佐藤已经没有了脉搏，他的胸部被深深刺了一刀。我看情况不妙，就赶紧向警署汇报。很快，署长和一队人马就赶到现场，他们仔细搜索院子、窗户和围墙，没多久，就发现了几个清晰的鞋印。

“今天早晨，署里的人到关根和青木的住处比对鞋印，发现关根的鞋印与案发现场发现的一模一样。他在昨晚案发时间又恰好外出，自己也拿不出不在场的证据，于是当场被逮捕。”

“他应该没有承认吧？”

“对，而且态度非常坚决和强硬，一直强调是有人陷害他，做了他的假鞋印。他说虽然自己一直对佐藤和美弥子不满，甚至也想过使些手段害他们，但始终没有动手，什么也没做。”

“他说得也有道理，不排除有人模仿他的鞋印陷害他。”

“但是关根有非常大的可能性，关键是他没有不在场的证据啊。”

“那青木呢，青木有不在场的证据吗？”

“我们调查过，他当时也不在家，也没有不在场的证据。”

“这样看来，青木很有可能穿上关根的鞋子去谋害佐藤，是不是？”

“之前也认为有可能这样，但是我们调查后发现，关根只有一双鞋子，在案发当时关根是穿着这双鞋子的。所以，同时间的青木是不可能穿关根的鞋子的。”

“这么说来，凶手偷关根的鞋子作案的可能性不存在了？”

说完这句话，小五郎就若有所思地盯着天花板发呆。想了一会儿，他突然讲起了别的事。

“美弥子被砍时那些破碎的玻璃片你都找到了吗？”

“都找到了。我让老太太把找到的碎片和原来的碎片拼凑在一起，凑起来之后我发现一件怪事，以前的玻璃破了三块，但把碎片复原之后，竟还多了一些。我觉得可能是老太太把以前的玻璃碎片扫到一起了，就问她是不是这样。她却说院子每天都扫，这些碎片就是那天留下的。”

“多出来的玻璃是什么样的？”

“很碎，拼凑起来后是不规则的三角形。”

“感觉那玻璃质量怎么样？”

“用肉眼看的话，跟佐藤家的窗户是一样的。”

听了这话，小五郎又陷入沉思，他只是不停地抽烟，久久没有说话。

四

沉默良久后，小五郎与庄司部长的谈话又继续了。

“佐藤的伤口与美弥子上次的伤口一样吗？”

“很相似，都像是用锋利的双刃刀刺的。”

“刀找到没有？”

“没有，不知被关根藏到什么地方去了。我们把他的房间搜了个底朝天，还是没找到。”

“你搜查过案发现场那个房间吗？”

“搜过了，也没有找到。”

“那个房间的家具是怎么摆放的，你跟我详细说一下。”

“里面有一张桌子和一把皮椅，两把扶手椅，一个放有西式土制木偶的橱柜，一个大书箱，窗边有个架子，上面是一个玻璃制的金鱼缸。据说佐藤喜欢金鱼，所以书房里一直有这个金鱼缸。”

“那个鱼缸是什么形状的？”

“就是那种常见的鱼缸，上面没盖，长约50公分，是个正方形。”

“鱼缸里的东西你仔细看了吗？”

“这个倒没有，那是个透明的鱼缸，凶器应该不会藏在那里。”

看到小五郎的表情有些异样，庄司忍不住问：“难道那个鱼缸有问题？”

“我常常把自己变成幻想家，想一些乱七八糟的问题。现在我又在想一个类似的问题，虽然我目前还没有什么可靠的依据。”说着，小五郎向庄司部长靠近了些，声音压低，像是在说极秘密的事。“实话跟你说吧，自从上次跟你谈话后，我就派我的助手小林暗中监视案子中涉及的人。佐藤没有孩子，但有很多财产。你也说过青木曾经去看过美弥子，只是被她拒绝了。事实并不是这样，我的助手小林看到那次美弥子把青木送出家门，两人显得很亲密，就像一对恋人。这与之前说的两人反目成仇有出入。”

“这跟鱼缸有什么关系？”

“你还记得那些鞋印吧？即使那些鞋印是伪造的，也不一定是事发当时留下的，有可能事发前就伪造好留在那里了。当然，这只是个假设，如果这个假设成立，青