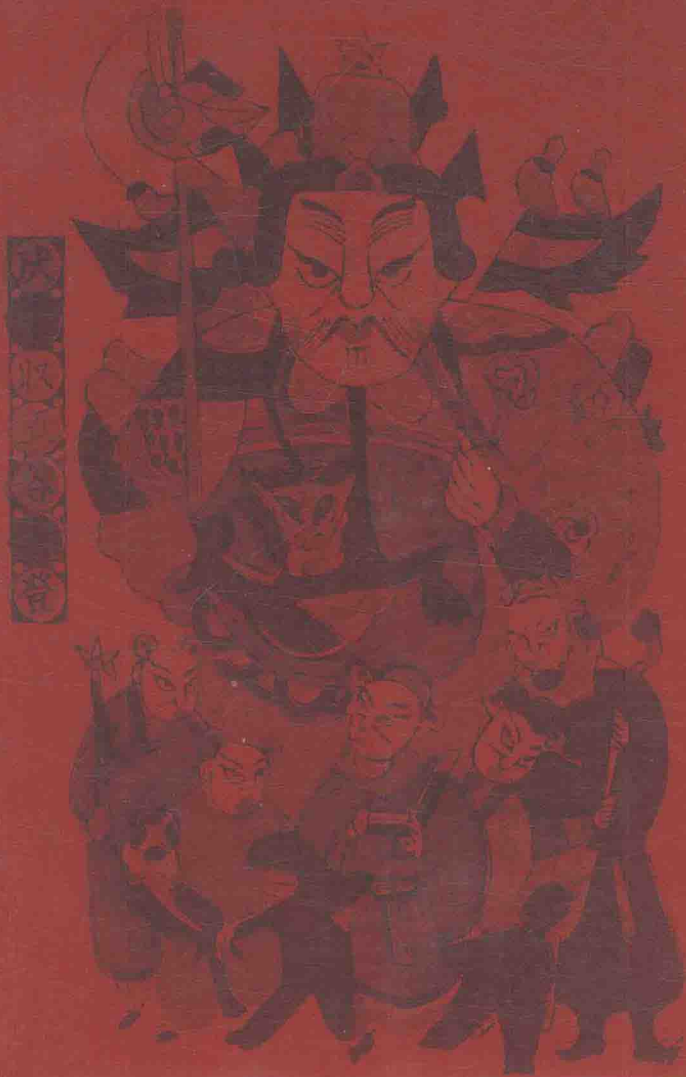


文化中国丛书

钟敬文谈中国民俗

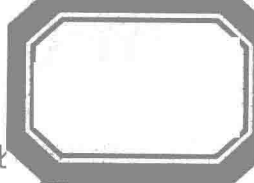
钟敬文 著

④ 湖南少年儿童出版社



何益全译 钟敬文 主编

文化



钟敬文谈中国民俗

钟敬文 著

主编：何兹全 任继愈

图书在版编目(CIP)数据

钟敬文谈中国民俗 / 钟敬文著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2009.12
(文化中国丛书)
ISBN 978-7-5358-4934-2

I. 钟… II. 钟… III. 风俗习惯—中国 IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第221499号

钟敬文谈中国民俗

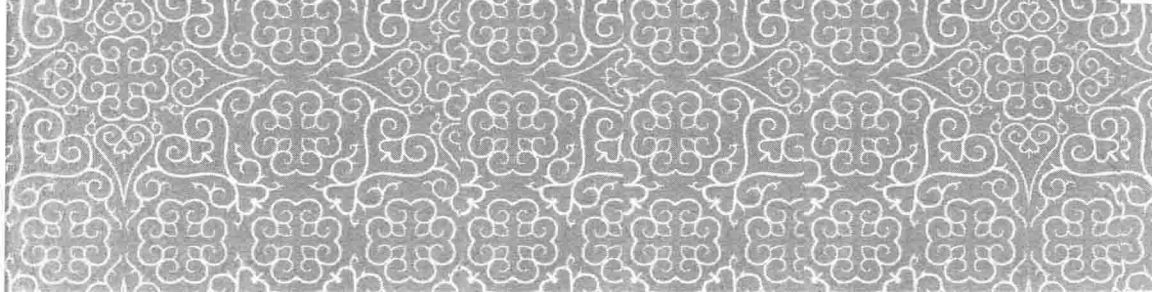
作 者: 钟敬文
总 策 划: 丁双平 胡 坚
执行策划: 吴双英
责任编辑: 何农荣 罗俊南
封面设计: 肖睿子
版式设计: 罗俊南

出 版 人: 胡 坚
出版发行: 湖南少年儿童出版社
地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016
电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313(总编室)
传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师
印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 5.5
印 数: 1-10000
版 次: 2010年12月第1版 印 次: 2010年12月第1版第1次印刷
定 价: 10.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



总序

中国是世界文明古国之一，古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有维持下来，唯有中国这个国家从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。我国的文化文明史从未中断，一脉相承，屹立于世界之林，历久而弥新。

我国文化起源于上古，大致在黄河、长江及其周围地域形成，是延续至今的中华民族共同文化，同时又是连绵几千年中，以华夏民族为主体的各地域文化和民族文化长期不断交流、渗透和大融合的结晶。

今天，我国正处在飞速发展的新时期，了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化，这对于提高民族自尊心、增强民族凝聚力有着极为重要的意义。青少年是国家的未来、民族的希望，对他们进行传统文化教育，是百年大计、千秋功业，因此当务之急是要给传统文化教育确立长远的目标，要让中小学生和拥有中等文化程度的读者掌握和了解我国文化传统史方面的一些基本知识，提高国民的文化素质和修养，以更好地继承和发扬优秀传统文化传统。这是一项宏伟的事业，应引起更多的关注和重视。我在大学教了大半辈子的书，我以为现在大学生的文化素养正在慢慢下降，原因可能

不在大学，而在中学，中学底子如果没打好，到大学再改造就困难一些。

书是文化的结晶，是时代的精神产物。我们讲综合国力，书籍也要体现综合效益。大专家写小文章是好事，一本书几万字，看起来举重若轻，但背后有很多学问的支持，像演话剧，前台搭的东西并不多，其实后台有好多支持前台演出的东西。该丛书对于成年人也不失为一部高品位的、可信赖的文化知识读物，要走进全国大大小小的图书馆，更要走进千家万户，让更多的读者了解我们伟大祖国悠久的传统文化。

任继愈

2008年10月14日



民俗学是人文科学的一个重要分支。在当今世界上许多文化和科学比较发达的国家，大都已经建立起了这门学科。有些国家，在民俗学领域还取得了相当不错的成果。

在我国，“五四”运动以后的北京大学和中山大学等院校，在这方面先后做出了开创性的研究，通过搜集和整理歌谣、谚语等民间文学，推动了民俗学在中国的兴起。1949年以后，民俗学在中国的发展，经历了曲折的过程。20世纪五六十年代，民俗学的研究，还主要限于民间文学、民间艺术的搜集和研究，以及少数民族风俗、习惯的记录和整理。

中国在有文字记载的三千多年历史发展中，各个历史时期、各个地区的各种民俗实践都很丰富，留下了许多宝贵的遗产。当今的中国，拥有十几亿人口，各民族生活在一起，民俗资源理应成为文化传统的重要组成部分，为推动社会的文明进步发挥积极作用。

可喜的是，经过改革开放的洗礼，中国的民俗学研究和实践活动日益丰富，呈现出蓬勃发展的景象，2005年6月，中共中央宣传部、国家教育部等，联合发出《关于利用传统节日弘扬民族文化优秀传统文化的意见》，其中将传统节日解释为“凝聚着中华民族的民族情感，体现着我们的民族情感和民族精神，凝聚中华民族的精神动力和建设社会主义先进文化的力量源泉”，这是党和政府高度重视民俗节日的体现。加上社会各界对振兴民俗文化的有力推动，这些都为新形势下的民俗发展，提供了重要的平台和机遇。

其次，丰厚的历史积淀，为我们借鉴历史、推动今天的民俗学发展创造了条件。

周、秦以来的历史文献保存了极丰富的民俗史和民俗学研究的资料。它们浩如烟海，分布于经、史、子、集的图书当中。这是我们追本溯源的一个历史宝库。“五四”运动以后，无论是北大的歌谣研究会、风俗调查会，还是中山大学的民俗学会，杭州的中国民俗学会，以及其他的相关团体，他们得到的许多记录资料和当时学者们的民俗学研究成果，都足以供我们去借鉴、选择、吸收，以便为这门科学的建设和发展服务。

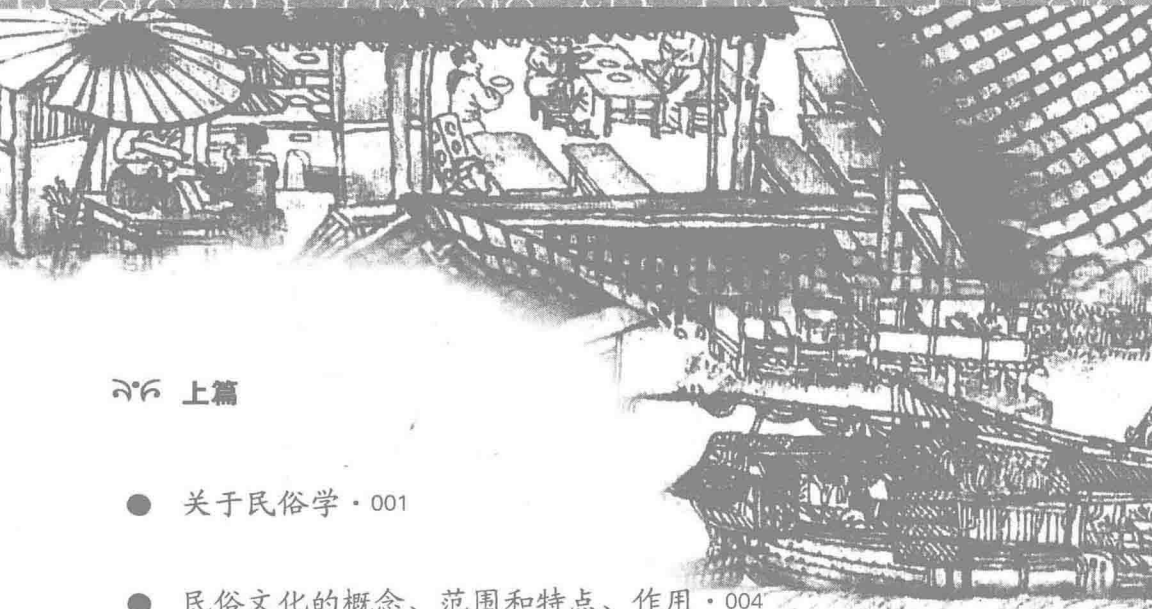
更重要的资料来源，来自今天的民俗学丰富的实践和当代学者的众多研究成果。我国历史悠久，民族众多，在长期的发展过程中，又融合了许多原来各自独立的民族文化，在风俗习惯、民间文学、艺术等方面，是丰富多彩的。由于社会发展的不平衡，历史上各个不同时期的一些风俗、习惯等，直到现在依然留存。有些虽然发生了变异，但基本的脉络仍然清晰可见。例如，原始母权时代的某些风俗就可以在我们现代的某些婚姻制度、礼俗或语言中寻找出来。这不仅成为民俗史的专门资料，即使是在一般的历史或社会文化史上，也是重要的资料。我们不但可以从保存下来的社会风俗习惯中，还可以在过去各民族的文化美学史资料中找出过去各民族民俗的一些固有成分，还可以找出我们和许多周围民族相互影响的重要体现。这些民俗史料也是十分宝贵的。

民俗是一种普遍存在于我们的日常生产、生活当中的文化，与我们每个人都息息相关，在潜移默化中影响着我们的思维和生活方式。同时，它还是我们感受历史（例如民间传说、故事）的生动教材，民俗也可以使我们的生活更加生动可爱。

我们正处在伟大的历史转折时期，历史上的民俗习惯流传至今，在许多方面都要进行大的调整，充实新的内容。民俗的发展，正是在这种不断调整、充实的过程中，才能保持旺盛的生命力。

可见，我们的国家对于民俗学研究，不仅拥有极丰富的资源，还提供了极为难得的观察民俗变化规律的条件。我们没有理由放弃发展这门科学的大好时机！

2008年奥运会期间
钟少华于北师大小红楼

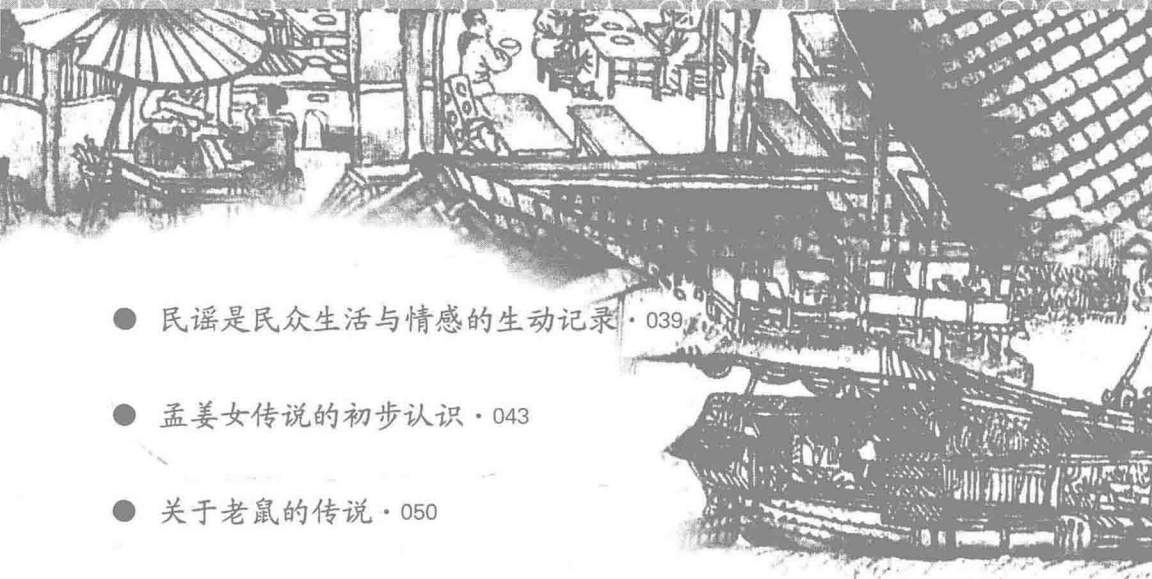


上篇

- 关于民俗学 · 001
- 民俗文化的概念、范围和特点、作用 · 004
- 什么是民俗文化学 · 010
- 中国民俗学的发展沿革 · 016
- 民俗学的主要内容 · 025
- 民俗是民族成员的凝聚力量 · 031

下篇

- 说一说民间口头文学 · 034



● 民谣是民众生活与情感的生动记录 · 039

● 孟姜女传说的初步认识 · 043

● 关于老鼠的传说 · 050

● 民间节日的情趣 · 053

● 民间美术与民族文化的保存、发展 · 056

● 皮影戏观后 · 059

● 槃瓠神话的考察 · 061

● 作为民间文艺学者的鲁迅 · 067

● 晚清革命派作家对民间文学的运用 · 071

226 后记 · 077



关于民俗学

民俗学是研究民间风俗、习惯等现象的一门社会科学，它的名称和概念在 19 世纪中叶（1846）始创于英国。英国经过产业革命，成为新兴的资本主义国家。它的社会文化和风俗习惯，与过去以农牧业为主的封建社会相比，有了很大的差异。这种现象唤起了不少学者的注意，产生了一种从科学上给予解释的要求。当初提出这个名称并倡议研究这门学问的，是英国考古学者汤姆斯（W·J·Thoms）。这个术语的早期含义，指的是民众的知识或学问，它的内容包括传统的风俗习惯、信仰、民间故事、歌谣、谚语等。由于民俗现象本身的普遍存在，也由于近代许多国家要求民族自我认识、争取民族独立，以及某些资本主义国家统治、管理殖民地的需要，这门学科得到很大的发展。民俗学现在已经成为世界社会科学中的一门引人注目的学问。

民俗学是一门不容忽视的社会科学（或者说人文科学）。从英国学者汤姆斯提出这个学术用语以来，虽然只有一百几十年的时间，可是它在国际学术界的长势却是越来越旺盛。这绝不是偶然的。因为它所研究的对象——民俗，是人类各集团的共同生活里具有普遍性和重要性的一种社会现象。在人群智力随着社会生活不断向前发展而提高时，在人们对自己民族、社会的种种现象需要比较清楚的认识，并需要把这种认识应用到教育和社

会的改革上时，以记述、研究和说明人民生活文化现象为职责的民俗学要受到重视，并对它进行探索和阐扬，是非常重要的。

中国真正意义上的民间文化研究，发源于“五四”运动。它体现了民主和科学的精神。

抗日战争前期，毛泽东同志为新民主主义时期文化性质提出了三点性质：“民族的、科学的、大众的（民主的）。”这三点也正好体现了民俗文化研究的本质要求和基本目标。

首先，关于民族性。这个性质在民俗文化学上体现为两方面：一是资料方面，一是学者意识方面。前一方面，情形更为显然。民俗文化学所研究的对象，即民众语言、口头文艺、通俗文学以及风俗习尚等大都是民族文化现象。它们广泛地存在、流传于民族众多成员中，体现着民族社会生活及其多数成员的思想、感情和创造能力。19世纪末，意大利学者G·韦大列在他所收集、译注的《北京儿歌集》的序言上，曾经预言：“根据在这些歌谣之上，根据在人民的真感情之上，一种新的民族的诗也许能产生出来。”而搜集歌谣正是现代民俗学的开端。

民族性的另一个体现，是在那些学者们的思想意识上。“五四”运动中的爱国主义活动，是这一时期民族独立、自尊意识的突出表现。而这种民族意识在当时新文化运动的各方面也大都不同程度地体现出来。在《歌谣》周刊发行的前期，该刊最热心的编者之一常惠，在他与卫蔚文的通信里，彼此都感觉到搜集、整理和刊发歌谣的这种事业不能只让外人去做，而自己却不动手。民族自尊意识在支撑着他们。

再谈民主性。制度上、伦理上及思想上的民主化，是当时处在半封建社会里不少已经觉悟过来的知识分子以及人民的主要要求。一些学者在热



心地提倡白话文，搜集歌谣、传说，提高过去民俗学地位。这些学术活动，对旧制度、旧伦理和文艺（正统文艺）的批判是更基本、积极的批判。当时保定就有一位进士公，大骂蔡元培胡闹。因为他在堂堂的大学里，跟学生一道去搞那些“风来了，雨来了”的儿童胡喷出来的玩意儿。这种新学术活动冲击了统治阶级的吃人文化。它的许多内容是跟封建社会的法律、道德、礼仪等针锋相对的，这就可以证明民俗学活动的民主性。

再谈科学性。这里所谓的科学性有两种意思：一是指科学本身（科学的知识、原理等），一是指科学的态度、精神及方法等。这两种意思，在“五四”时期都有显著的表现。前者如介绍进来的西方自然科学和社会科学的著述、学说等，后者如运用科学知识去批判旧制度、旧伦理以及直接介绍西方的科学方法等，这些情形，在民俗学方面也同样存在。例如有些学者继续介绍或应用英国人类学派的神话学、童话学的理论（如周作人、沈雁冰等）；又如有些学者运用欧洲意、英、法等国的语言学史的事实以论证中国的俗语（白话）应当作为国语和文学用语；又如在歌谣探讨上，学者们常常使用的比较方法与历史方法，就是国际科学方法的采用；至于搜集歌谣、方言，强调采用外国已经流行的科学方法等就不一一细举了。总之，在“五四”时期兴起的民俗学，虽然成果不大平衡，也还没有形成严格的科学体系，但是，由于种种有利条件（包括从事者们的学养和奋斗精神），使当时的民俗文化的采录、探索，不仅具有一定科学性，而且已经使这门新学科具有一个科学的雏形。

“五四”时期的民俗学，固然有它的学术史意义，从今天的形势看起来，它也有它的现实意义。现在，我国社会正面临着一个巨大的历史转折点，我们正担负着一个彻底改变固有社会结构的任务。在此，我们不禁想

到“五四”运动。它已过去许多年了，其历史背景、运动的任务等与现在当然都有很大的差异。但是，两者也有某些类似之处：例如，我们的今天和“五四”时期在文化上同样面临对内和对外的问题，就是怎样对待传统文化（上层文化和中、下层文化）和西方文化（即现代文化）的问题。大众对待它们的态度在一定程度上也有类似乃至相同之处：有些急进的同志痛恨传统文化，觉得非“全盘西化”不可。也有些同志觉得中国的传统文化在世界上不但有自己的特点，而且有相当的优点，只要加以整理刷新，不是不可以应用于新时代的。当然也有些同志是比较折中的，主张对西方文化和传统文化采取取长补短的办法。这些意见，跟“五四”前后所出现的情况是有些类似的。

当时民俗学的从事者并没有集体表示对创造新文化的意见，但是，在他们这方面的工作里，大体上表现出一种共同的倾向，就是重视民族传统文化中的中、下层文化，调查它，探索它，乃至发扬它。这种态度，我以为是值得注意的。它比那些把民族传统文化都看做落后的、腐朽的乃至有毒害的意见固然要高明些；比起那些只用民族中上层人物所创造的文化 and 现有的文化去代表民族文化的意见也有较多可取之处。这样看来，那些产生在 60 年前的民俗学者们的意见、态度，并不是一些文化化石，而是还活在我们的文化里，并且可能影响现实生活的文化生物。



民俗文化的概念、范围和特点、作用

民俗文化，简要地说，是民间广泛流传的各种风俗习尚的总称。

民俗文化的范围，大体上包括存在于民间的物质文化、社会组织、意识形态和口头语言等。物质文化，一般包括它的各种品类及其生产活动两个方面。它是由人类的衣、食、住、行和工艺制作等物化形式，以及主体在物化过程中的文化传承活动所构成。像民居形式、服饰传统和农耕方式等，都是物质文化的内容。社会组织，指人类社会集团中氏族、家族、宗族、村落、乡镇、市镇以及各种民间组织的总称。当它们彼此之间的关系通过某种约定俗成的方式固定下来，成为维护民间人际关系的纽带时，它们也就进入了民俗文化的范畴。意识形态，涉及宗教、伦理、礼仪和艺术等，是在物质文化和社会组织的基础上形成的精神文化。此外，还有口头语言。口头语言不属于以上三类。它是人际关系的媒介，是许多文化的载体，是一种特殊的符号民俗。世界上有一些国家，如美国、日本等，他们的某些学者往往十分重视对口头语言的研究。我国自“五四”时期民俗文化运动兴起之后，也在口头语言民俗的领域做过一些调查和探索，但成绩不太显著。倒是在民族学界做出了许多成绩，这是值得我们借鉴的。

民俗文化，从交叉学科的角度看，既有一般文化科学对象的共性，也具有自己的个性。这两种性质的有机结合，使它形成以下五个特点。

（一）集体性

所谓集体，包括氏族、部落、村镇、民族及其他种种人群集合体。民俗文化的集体性，指它是由集体创造、集体享用、集体保存和传承的文化。也有的文化产品是先由集体中的个别人创造，再由集体的认可或加工后传播的。但从整个过程来讲，总要有集体参与才能成为民俗文化。我国的民俗文化，有些是普遍性的，也有些只是局部性的，这与我国的地域辽阔、各地文化发展不平衡和某些民俗本身的性质等因素有关。但不管怎样，只

要蔚然成风，就要为某些社会集团所享用和传承，成为一种公共文化财产，而不再是个人或少数人的东西，这一点是很明确的。

（二）类型性（或模式性）

指民俗文化事象在内容和形式方面彼此类似的性质。它是群众在共同需要、共同心理的基础上所形成的结果。它是一种模式化的文化现象，是与上层文化的重视个性与独创性相对的。古今中外，没有哪一篇伟大作家的作品不带有个性。从中国的古代诗人李白、杜甫到外国的诗人作家莎士比亚和托尔斯泰，莫不如此。上层社会的文学越个性化（尽管在某些方面也有共通之处），就越被认为有价值。民俗文学则不然。它一般是具有类型化特征的。如狼外婆、田螺娘、巧媳妇、傻女婿四大传说，这些故事谁来讲、在哪儿讲，它们的基本情节，乃至某些语言，都是大体相同的。即使不是相同类型的故事，它们的母题和情节也往往是相同或相近的。民俗文化由于是民众的自发创造，又为民众所享用和传播，因此它们一般缺乏个性，而表现为一种类型、模式是极自然的。

当然，讲类型不等于否认变异。类型文化在结构上是一种同中有异或大同小异的文化。类型性降低了民众识别、传习与操作这种文化的难度，提高了它在人脑中的信息贮量和在信息传递中的关联程度。变异是对于类型文化的适应性调整。总的来说，类型性虽然标示着民俗文化在文化史上的早期状态，但是对于这种产生文化的社会，是起着相适应的作用的。

（三）传承性和扩散性

传承性指民俗文化在时间上的连续性，扩散性指民俗文化在空间上的延展性。一切文化都有传承性和扩散性，但是，跟上层文化比较起来，民俗文化在这方面具有自己的特点。例如，在传播媒介上，上层文化（如文

学、历史、哲学等)的传播主要依靠文字,而民俗的传播主要依靠口头语言。由于传媒的不同,两种文化在某些方面便产生了明显的差异。比如,一个民间传说,由于是用口语传播的,它不但从横向上产生许多“异文”,而且在纵向上也能不靠文字记录,却以大同小异的形式流传许多世代。过去有许多学者,只把传承性看成民俗的主要特征,忽略了它的扩散性,这是不应该的。

关于扩散性,我个人有两点看法。一是从扩散性自身的规律看,那些发生时间较早,社会功能较宽泛的民俗,流传的地域就要相对广大一些;那些发生时间较晚,又与一般民众生活关系较少的民俗,流传的地域就可能相对狭小。二是从扩散性的研究趋势看,过去一般着眼于各地域民俗之间的共同点,以寻求民族文化的同源性,这是必要的。但我认为,不注意差异性也不行。例如灰姑娘故事,有些学者已指出,它在全世界有五百多个版本。远的不说,据我所知,仅在中、日两国各地,就流传着许多不同版本的灰姑娘的故事。当我们研究这种民俗文化事象时,只看到它们都属于故事类型的相同点行不行呢?我看不够。我认为,要同时研究它们在中、日两国的差异,因为,正是这些差异反映着两国民俗文化的特点,同时也是各自民族文化的特点。

(四) 相对稳定性与变革性

民俗文化是广大民众在长期社会生活中所创造、传承和享用的文化。比起上层文化,它一般具有较大的稳定性(特别是在社会不太发达的时代)。但它在时空中传承、扩大和演进时,也必然呈现出种种变形(或变质)以及消亡等现象,从而产生与其稳定性相联系的变革性特点。

英国进化学派的人类学学者曾经创立了“文化遗留物”说。他们把不

少民俗文化事象认定为过去人类文化的“遗体”或者“活化石”，过分突出地强调了民俗文化的稳定性。实际上，稳定与变革，是民俗文化特征中不可分割的范畴，这是已在大量资料中得到证明的。

中国社会在数千年的发展中形成了自己的民俗文化特色，这种特色是通过民俗文化的稳定性体现出来的。与一些发达资本主义国家相比，我国的民俗文化，主要是农业小生产制度的产物。新中国成立后，大力创造社会主义新文化，传统的民俗文化有些适应了社会的发展，淘汰了其中的陈腐成分；也有些在今天的现代化目标面前显得格格不入，必将被改革，才有利于社会主义两个文明的建设。移风易俗与弘扬优秀的传统文化相结合，以达到更高层次的民族民俗文化的稳定形态，这是文化进步的自然法则。

（五）轨范性与服务性

民俗文化是一种适应性文化——表现为适应民众集体心理和生存需要的相对稳定的模式。这种模式约定俗成，具有不成文法的强制或约束力量，起到对它的主人——民众的侍奉作用。这就是它的轨范性与服务性特点。

民俗文化在轨范民众的同时，具有满足民众需求的功能。像其他文化一样，民俗文化的轨范与服务性质，根据环境和对象的不同，也有程度强弱等差距，但它总是在不同方面和不同程度上，对民众的集体生活起着一定的作用。

轨范性与服务性，是一对历史范畴。在人类历史发展的过程中，民俗文化方式是不断变化的，拿婚姻形态来说吧，开始是原始群婚阶段，后来经过对偶婚等形式上的衍变，逐渐发展为今天的一夫一妻制婚姻。在各个历史阶段，谁违反了相应的婚俗，谁就要受到鄙视或惩罚。这就是民俗文化的轨范性在起作用。当一定的风俗适用于一定时期的人类繁衍、社会生活、