

王凤仁 速写

人民美術出版社



王凤仁 速写



人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王同仁速写 / 王同仁绘. —北京:人民美术出版社,
2012.7

ISBN 978-7-102-06037-8

I. ①王… II. ①王… III. ①速写—作品集—中国—
现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第129590号

王同仁速写

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 56692181 邮购部: 65229381

责任编辑 赵小来

装帧设计 赵小来

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 16

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-06037-8

定价: 99.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



王同仁，我国著名水墨人物和水墨动物画家。他恪守“笔简意真”，强调“笔墨独具审美功能”，作品具有造型大度，笔墨酣畅，收放有度的个人艺术风格。《绿荫》、《高原尕娃》、《秋收》、《秋雨绵绵》等几十幅作品多次参加全国美展、名人名作展、蒙特卡罗国际艺术展等重要展览，并被中国美术馆、中国画研究院、丹麦安徒生博物馆、美国新奥尔良艺术馆和海内外收藏。在北京、中国台湾、巴黎、新奥尔良、悉尼、东京、大阪等地举办个人画展。出版《中国画大家——王同仁》、《王同仁画集》、《王同仁速写》、《王同仁作品选集》、《人物画技法》、《动物画技法》等十多部专著。被英国剑桥、美国ABI编入《国际艺术名人辞典》、《世界名人录》。现为中央美术学院教授、黄胄美术基金会常务理事、文化部艺术家联谊会理事、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。

得價譽。一九八四年他出訪
美國，他的作品引起觀眾
的注意和興趣。東南亞洲
將他的作品拍成電視播
放，美國之音還進行
專題採訪。

他的作品為原軍民在
水濱溪、運肥、海邊香、
秋收、中國美術館、沈
陽博物館、丹麥、後
生博物館、美國新奧
爾良藝術博物館、羅
波為國內外有影響的
畫家。

一九八六年首春



序言

王同仁幼年曾随我学画，一九六一年毕业于中央美院并留校执教。在三十多年的艺术生涯中，潜心学习，虚心求教，博采诸家，不断探索、创新，每次见面，使人感到他的作品有新意。但他不盲目追求模拟现代派画家和西方流派，而是努力学习借鉴传统艺术，追求现实生活的感受，逐渐形成自己的表现技法和风格。他的《百牛图》、《吉祥图》、《石林纪游》、《绿荫》等作品，多次去美国、日本、丹麦、加拿大等国和中国香港等地展出，曾获得好评。尤其是一九八四年他在美国的展览，引起学术界注意和兴趣，密西西比州曾将他的作品拍成电视播放，“美国之音”还进行了专题采访。

同仁的作品《高原军民 鱼水情深》、《运肥图》、《递香》、《秋牧图》等作品分别由中国美术馆及沈阳博物馆、丹麦安徒生博物馆、美国新奥尔良艺术博物馆收藏。成为国内外有影响的画家。

1988年6月 黄胄

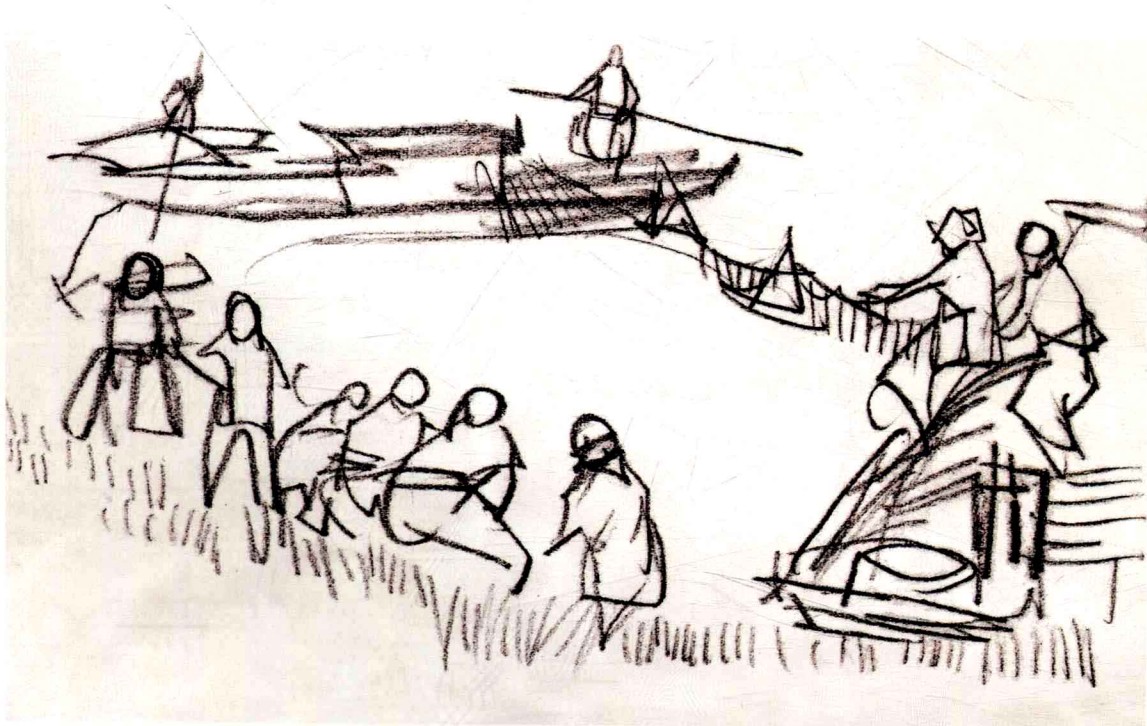
寄情生活 妙造自然

• 刘开渠

生活是一切创作的源泉，速写是生活与创作的纽带和引子。速写和创作在造型艺术家的艺术活动中，是密不可分的。速写可以引申为创作，创作又以写生为基础，从而使作品充满生气，富有诗意。从画家的艺术表现力来说，创作是艺术，好的速写也是艺术，有时候速写的艺术性和感人性，还是其他绘画形式所不可比的。画家可通过速写触景生情、以情感物、借物抒情，进而达到物我两融的境界。

王同仁在艺术实践中十分重视速写。长期以来，他以一个游子之心，对西北高原浑朴天然、雄健粗犷的人情风貌，寄予真挚的深情和热爱，曾多次跋涉于黄河之滨、阳关古道，观风物、察民情，以赤诚的心灵感受、富于诗情画意的画笔抒写对客观生活的真情实感和胸臆。因而使速写的表现力和感染力达到“乃若天成”的妙境。他在汲取和发扬民族传统的基础上，另辟蹊径，逐步形成自己独特的速写风格和个性：构图气势奔流，意趣无穷，形象深沉朴厚，写实无华，笔法洗炼，放浪有度。

王同仁的创作是很优秀的作品。这本画册里丰富多采的速写，同样十分感动人，是引人入胜的生活掠影，是意味无穷的艺术品。从这里，我们认识到同仁作品的佳处所在，更认识到速写对一个画家的重要性，更说明了，一个画家，不，是所有的画家，在艺术活动中，应该不偏废地重视速写，只有在生活中多画速写和创作，才能不断地充实自己的艺术，让艺术不断地有新意，不断地向前发展。



坚持现实主义艺术创作的正确方向

● 蒋兆和

王同仁是有成就的画家。

凡有成就的画家应具备三个条件：要有一定的艺术才能；在长期的艺术实践中要有正确的主导思想；在生活的大道上更重要的是有良好的品德。根据我多年（包括十年浩劫期间）在这三方面的观察和了解，王同仁在这三方面的素质和品行都是好的。他不仅具有艺术才能，而且自幼有喜欢绘画的实践，所以在学生时代，他就比别人容易更快和更多地理解、接受、消化和融会课堂上所学的东西。1959年初他画的《渔民苦》（洪湖渔歌组画之一）、《运肥图》以及毕业创作《青春曲》，就是很好的说明。1961年他在中央美术学院国画系毕业，毕业后留校任教。他认真地教学，又不断地进行艺术实践。他勤奋、刻苦，不走邪门歪道，而是坚持民族的、传统的现实主义创作道路，同时对外来的东西也能兼收并蓄。他长期深入生活下厂下乡画速写，所以他的造型基础比较扎实。他画的《春正浓》、《高原军民鱼水情深》在全国美术展览会上受到好评（原作中国美术馆收藏）。《花满乒坛春长在》、《韶山银河映朝晖》、《牧归》、《牧牛图》、《藏族姑娘》、《赛马第一名》等也在国内出版发表。近年来他多次去长征路上、甘南藏区、林区、内蒙古大草原以及云南路南、石林等边疆地区，画了大量的水墨写生、白描人物和速写。他每年都外出作画，回到北京，带大批作品来让我指点。从他画的藏族、蒙古族、哈尼族以及其他兄弟民族的生活中，使我也分享到他从生活中带来的新鲜感受，不少画面充满生活情趣，实在令人喜悦。最近他画的长卷《百牛图》姿态生动，笔墨灵活。《石林纪游》构图起伏自然，气势宏伟，用笔奔放潇洒。他还画了不少反映兄弟民族生活的画，如：《牧羊人》、《读书图》、《夏河之晨》、《仙笛舞鹤》、《十里河塘暗递香》等以及各种动物画，曾去中国香港、美国、日本、丹麦、联邦德国等地展出，受到国际友人的好评。

由于他辛勤地劳动，在生活中积累了不少创作素材，同时绘画技巧有显著的进步，无论人物、山水、动物画都很有起色。

同仁品格好，为人正直、朴素、诚实、热情。

作为一个艺术家，他爱什么，憎什么；歌颂什么，暴露什么，都同艺术家的品格分不开。所谓艺术家的良心，就是艺术家本身的灵魂道德是真、善、美的，这样才有可能表现生活中真、善、美的事物，否则，那是虚伪的、不真诚的。

艺术创作是严峻而艰苦的劳动，每前进一步都是不容易的，每个艺术家都有其不同的经历、遭遇及感受，这决定他创作的取材和风格。就拿我本人来说，从小家境贫困，又没有学习条件，整天为生活而奔波，只好一边谋生，一边作画，没有我的那段生活，也就没有我的创作。

同仁有很好的绘画基础，又有较丰富的生活积累，现在所取得的成就，是一个良好的开端，应该不怕风吹雨打，沿着正确的道路走下去。我相信，王同仁只要认准目标，勤于艺术实践，勇于创新，听批评不动摇，受称赞不茫然，今后在艺术上一定会取得更大成就。

1981年4月11日于北京

恒变不居——王同仁画集序

• 范 曾

与王同仁兄相识忽忽四十余年矣。1957年我入美院读美术史系，越明年，转中国画系。同仁高我一班，应称学兄。知其从学黄胄，名师高徒，信为不虚。

同仁质朴其外、高华其内；冰清其性、烈焰其情，具有大艺术家不可或缺之素质。而为人又笃厚诚挚，自少及长，自长及老，凡生活中琐碎事、麻烦事、劳而无功事、无名无利事皆加诸其身。彼毫无怨怼，欣然而往，此种情状，令我不平，而同仁惟憨笑而已。

他又是一位敏于所感、情至笔随的天才。1995年他来巴黎，一日携数百张水墨画至我乡间别墅，令我瞠目久之。所画为希腊、罗马石刻，为非洲黑人木雕，为狮虎象豹之类、怪兽异禽之属。且皆画于极为粗糙的糊墙纸上，用笔跌宕奇妙。从艺半世，未见有画家如此想，如此画。始而以为荒诞，继而为之激赏，最后剩下钦佩。钦佩其童心未泯，钦佩其不骛名利，惊叹其具有一双善于发现“真”的眼睛，一支欣于表现“善”的画笔。伪恶者必丑，同仁本能拒绝；真善者必美，同仁则趋之不及。同仁之成功，盖源此心灵素质。

某日于同仁家中，忽抱来一大捆巨作，室小画大，惟有铺地观赏，再一次令我结舌久之。画面施以浓、焦、枯墨，所画为甘藏人物，为晨曦黄昏、为荒原野草、为耕牛骆驼。印象是苍莽、豪纵、恣肆，《庄子》所谓“深闳而肆”者也。其中亦偶有碧眼黄发之洋人、深皱皓髯之老翁。其笔力之深雄浑厚，足可以令怯懦者振而起、令狂骄者愧而慄。杜工部“语不惊人死不休”，同仁是其俦焉。唯见线条如屈铁、如古藤，刻入缣素，力可扛鼎。初亦以为离谱，继之为肯定，最后只有拜服。“奇音在爨，庸听惊其妙响”，自以为识见不凡而“庸听”如我，对王同仁必欲自立门户、不寄前贤时彦篱下的不断探索，实在至为欣赏。

王同仁艺术道路略类高低栏之障碍赛，必自设阻隔而飞跃之，一而再之，再而三之，至今不以标榜风格为目标，而以随心所欲为惬意，恒变不居，以60岁之翁时有异想天开。非天赋颖异、笑傲一世之豪杰不敢以艺术生命作此孤注一掷之远游。同仁以为远游之目标既定，则可舍弃一切为世人所赏而早已为己所鄙弃者。在美的领域，艺术家应是“来吾导夫先路”的开拓者，而不是俯就时俗，甚至挤眉弄眼之辈。这就是同仁的抱负，同仁的尊严之所在。

希腊古哲赫拉克利特有云：“人不能两次跨进同一条河流。”同仁深感目下画界惰性之可恶：不只反复跨进自己的一条河，踟蹰不前；更可笑的是不断跨进别人的河里，还以为发现了什么东西，张扬之、鼓吹之，成为滑稽的公众人物。在这一点上王同仁经常用“知耻近勇”来鞭策自己，决不肯做一个从俗沉浮的“知名”画家。

看王同仁的风发才情，似“生而知之”者；看他跋山涉水，刻苦自励，又似“困而知之”者。总之，天才加奋斗，造就了王同仁。

“博学之”，言其勤奋也；“谨问之”，言其谦和也；“慎思之”，言其求索也；“明辨之”，言其敏悟也；“笃行之”，言其质实也。有了这样的品格，同仁兄的艺术天地必然广阔，他精于国画，兼通油画、版画、水彩；他是画家，又擅于籀篆行草。“人一能之，己百之；人十能之，己千之”，这就是同仁的本领。仅借《中庸》篇概述其身，并总结此文。

1999年11月14日 于巴黎雪夫汉寓

小序

• 王同仁

少年时期，我有缘求教于黄胄先生。他经常带我在兰州的街头巷尾画速写。从那时起我就对速写艺术产生了浓厚的兴趣。

1955年在中央美术学院国画系学习时，叶浅予先生、韦启美先生每周都要检查我们的速写作业，并观摩指导。李桦先生的速写讲座、董希文先生的访欧写生作品，更进一步地激发起我对速写艺术的热情。

1963年，我外出写生。出发前我去叶浅予先生家一张一张地拜读他的速写。叶先生的速写数以万计，内容丰富，充满生机，感人肺腑，我用了整整一周多的时间方才读完。当年，我先后赴江苏、太行山、甘南藏区深入生活。半年时间内我也尽自己所能，画了数以千计的速写和水墨写生。

“文革”时，在董希文先生回京治病期间，我曾经两次去他家观看了他在长征路上的写生和速写。董先生的写生对西藏翻身农奴的精神世界的刻画，对藏族妇女的朴素之美表现得淋漓尽致，给我极大的震撼！

多年来我不断深入藏区，对黄土高原粗犷、纯朴、充满生命热情的人和大自然藏而不露的自然之美，产生了浓厚的兴趣，这是我数十年坚持画速写的原动力。不论在内蒙古草原、云南边陲，还是出国执教、交流访问，我都勤于速写，随时随地地记录当时的心灵感受。特别是瞬间的第一印象，往往能掀起人的创作激情，使人浮想联翩，激起对生命的珍惜和热爱。速写的突出特点在于它可以及时地抓住生活中的闪光点。虽寥寥数笔，但它鲜活自然，令人沉醉，更可贵的是，它经常产生令人不可遏止的创作激情。

时光飞逝，我已年过七旬，翻阅起几十年来积累的速写作品，感慨良多：艺术创作就是要在生活中不断地摄取新颖形象，追求崇高的意境之美，触景生情，对景创造，感受心灵的震撼，任激情涌动，不遗余力地投入到创作之中，璀璨的艺术之花必然能结出丰硕的艺术之果。

2009年5月17日于北京



目 录

序言·····	黄 胄	竹中惠子·····	40
寄情生活 妙造自然·····	刘开渠	碌曲女孩 ·····	42
坚持现实主义艺术创作的正确方向·····	蒋兆和	骑士·····	44
恒变不居——王同仁画集序·····	范 曾	玛曲风情·····	46
小 序 ·····	王同仁	相聚在桑科草原·····	49
达摩讲道（局部）·····	2	央金·····	51
智者不惑（局部）·····	4	红衣藏女·····	53
矢志于道（局部）·····	6	甘南少女·····	54
南国美人·····	8	金色年华·····	56
问道者 ·····	10	牧牛少年 ·····	58
东坡诗意·····	12	牧读图·····	60
乐天诗意 ·····	14	老羊倌·····	62
衰颜倚酒红·····	15	母子情·····	64
落日留霞·····	16	四川郎木寺牧民·····	66
浪步·····	18	玛艾老人·····	67
负薪者 ·····	20	青海藏民·····	68
罗丹·····	22	碌曲玛艾社员·····	69
毕沙罗·····	24	维族老人·····	70
法国铜雕·····	26	维族少女·····	71
西方贤者·····	28	运粮者·····	72
塞尚·····	30	桑科牧民·····	73
美国学者·····	32	甘南牧女·····	74
巴基斯坦人·····	34	伊犁老者·····	75
玛曲牧民·····	36	樱花三月（局部）·····	76
甘南牧民·····	38	藏族姑娘·····	77

里比尼亚舞蹈演员·····	78
撒尼少妇·····	79
黑人学者·····	80
伐木工·····	81
美国女人·····	82
西方女士·····	83
少妇·····	84
美国少女·····	85
美国儿童·····	86
单尼·····	87
漫写西方人士·····	88
漫写法国人士·····	89
美国女人·····	90
美国男子马克·····	91
参观者·····	92
美国女青年·····	93
马背父子·····	94
藏民·····	95
尕藏桑吉·····	96
丹智草·····	97
罗布藏·····	98
英木草吉·····	99
索南·····	100
扎西吉·····	101
卓玛吉·····	102

洛嘎·····	103
玛艾才让吉·····	104
达老小姑娘·····	105
扎巴·····	106
仁青才让·····	107
其格塔·····	108
巴洛·····	109
扎老·····	110
甘加藏民·····	111
才保嘉·····	112
贡保丹增·····	113
藏女·····	114
桑科女孩·····	115
才布旦·····	116
洛桑久美·····	117
捻毛线·····	118
云南女·····	119
姐妹俩·····	120
藏女·····	121
荫雨初晴·····	122
钟表店前·····	123
西山农民·····	124
中学生·····	125
打草鞋·····	126
玛曲牧女·····	127

卓玛草·····	128	赛马第一名·····	162
三友相聚·····	129	女骑手·····	164
色空界·····	130	双驹·····	165
牧马人·····	131	骑手·····	166
那达幕大会·····	132	草原卫士·····	167
马背交谈·····	134	蒙族妇女·····	168
勇敢的小骑手们·····	137	甘南藏民·····	169
乌勒格·····	138	蒙族青年·····	170
玛艾更登·····	140	蒙族男子·····	171
朝鹿巴特尔·····	142	两男子·····	172
青春少女·····	144	力士·····	173
慈善的老妇·····	145	老阿婆·····	174
牧人腾格尔·····	146	在那达幕大会·····	175
蒙族青年·····	147	蒙族妇女·····	176
母子情·····	148	吃糌粑·····	177
蒙族少年·····	149	锡林格勒牧民·····	178
蒙族老人·····	150	蒙族妇女·····	179
高原汉子·····	151	巴特尔·····	180
喂奶·····	152	摔跤手·····	181
青年妇女·····	153	那达幕大会观众·····	182
其奇格和女儿·····	154	八月草原·····	183
蒙族壮汉·····	155	牧人之家·····	183
草原牧人·····	156	登高望远·····	184
母与子·····	158	小骑手·····	185
赶集者·····	160	牛群·····	186

草原民兵·····	187
赛马前·····	188
女骑手·····	189
摔跤手达西·····	190
摔跤手腾格尔·····	191
碌曲藏女·····	192
甘南藏女·····	194
阿克才朵·····	196
碌曲萨美·····	198
牧女才让草·····	200
洛桑嘉措·····	201
汲水少女·····	202
卡热·····	203
旺藏小学生·····	204
骑兵李生义·····	205
劳模拉毛加布·····	206
思索·····	208
尕海阿扎·····	210
奶茶香·····	212
帕化次力·····	213
汲水姑娘·····	214
达拉沟三妇女·····	215
植树青年·····	216
牧女吉尕·····	217
藏族儿童·····	218

藏族小学生·····	219
小学生·····	219
牧人道去加布·····	220
尕海交老·····	222
达绕·····	224
植树·····	226
旺藏牧民·····	227
赶车人·····	228
京郊农民·····	229
高原老者·····	230
贡区扎西·····	231
扎西草·····	232
藏族少女·····	233
牧民洛桑·····	234
捻毛线·····	235
小阿克·····	236
留落红军·····	237
哈萨克牧民·····	238
维族老人·····	239
藏女那毛草·····	240
阿克智化·····	241

达摩讲道（局部） 41cm × 32cm 2001年



