

中华美好山川

武当山

天下第一仙山

仙山圣境，
太岳风华，
夏玉撞金，
鸣丝吹竹，
飘飘云端……

朱南靖 编著



吉林出版集团有限责任公司

013064976

K928.3

27

中华美好山川



朱南靖 编著



K928.3

27

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672957

图书在版编目(CIP)数据

武当山 / 朱南靖编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1394-5

I. ①武… II. ①朱… III. ①武当山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316557号

武当山

编 著 朱南靖
策 划 刘 野
责任编辑 宋巧玲
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千字
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1394-5

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672957

目录

武当山	8
地形地貌	10
生态环境	12
天柱峰	14
隐仙岩	16
剑河桥	18
逍遥谷	20
金童玉女峰	22
太极湖	24
太和宫	26
古铜殿	28
净乐宫	30
遇真宫	32
玄岳门	34
玉虚宫	36

磨针井	38
太子坡	40
南岩宫	42
太乙真庆宫	44
皇经堂	46
琼台观	48
大碑亭	50
南天门	52
紫霄宫	54
金殿	56
八仙观	58
九曲黄河墙	60
太子读书殿	62
紫金城	64
真武修仙	66

武当日出	68
龟蛇二将	70
好汉坡	72
日池与五色鱼	74
王长月拜斗姆	76
太子睡龙床	78
金殿上的小黑马	80
龙头香	82
试心石	84
华阳崖	86
响铃杉和木鱼	88
白龙潭与父母桥	90
雷神洞与石门洞	92
凌虚岩	94
陆海奔潮	96

山 卷 九

太极湖养生谷	98
武当山镇	100
道教文化	102
武当山庙会	104
武当国际旅游节	106
武当山森林公园	108
道家斋菜	110
针井茶	112
中华猕猴桃	114
武当蜜橘	116
武当榔梅	118
武当山香菇	120
王羲之题字	122
文学作品中的武当山	124
武当功夫	126

013064976

K928.3
27

中华美好山川



朱南靖 ◎ 编著



K928.3

27

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672957

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

武当山	8
地形地貌	10
生态环境	12
天柱峰	14
隐仙岩	16
剑河桥	18
逍遥谷	20
金童玉女峰	22
太极湖	24
太和宫	26
古铜殿	28
净乐宫	30
遇真宫	32
玄岳门	34
玉虚宫	36

磨针井	38
太子坡	40
南岩宫	42
太乙真庆宫	44
皇经堂	46
琼台观	48
大碑亭	50
南天门	52
紫霄宫	54
金殿	56
八仙观	58
九曲黄河墙	60
太子读书殿	62
紫金城	64
真武修仙	66

武当日出	68
龟蛇二将	70
好汉坡	72
日池与五色鱼	74
王长月拜斗姆	76
太子睡龙床	78
金殿上的小黑马	80
龙头香	82
试心石	84
华阳崖	86
响铃杉和木鱼	88
白龙潭与父母桥	90
雷神洞与石门洞	92
凌虚岩	94
陆海奔潮	96

山 迹 九

太极湖养生谷	98
武当山镇	100
道教文化	102
武当山庙会	104
武当国际旅游节	106
武当山森林公园	108
道家斋菜	110
针井茶	112
中华猕猴桃	114
武当蜜橘	116
武当榔梅	118
武当山香菇	120
王羲之题字	122
文学作品中的武当山	124
武当功夫	126

武 当 山

武当山是我国四大道教名山之一，亦是武当拳术的发源地，素有“中国第一仙山”的美名，是我国著名的游览胜地。武当山名称的由来，与其道教活动密不可分。武当山古称“太和山”，据《正蒙·太和》解释，“太和”就是“道”的意思，所以“太和山”就是“道山”；且依据记录太和山历史的《太和山志》记载，道教在东汉末期诞生后，武当山一直被尊奉为“仙山”，此



武当山

后逐渐成为道教的朝圣之地。

关于武当山名称的具体由来，学者认为武当二字的发音相近于“巫丹”，应该与巫山、丹水等地名相关。但在宋朝以后，武当山逐渐发展成为真武大帝的道场，且据《明史》记载，真武“得道其中，改称武当，谓非玄武不足以当此山也”，于是，人们就将山名与对真武大帝的崇拜联系



起来。这种说法更为具体，且有史书为证，得到了人们的普遍认同，逐渐替代了前者，武当之名便流传至今。



四大道教名山

四大道教名山是指我国四处最主要的道教圣地，分别为湖北丹江口的武当山、江西鹰潭的龙虎山、安徽黄山的齐云山、四川都江堰的青城山。

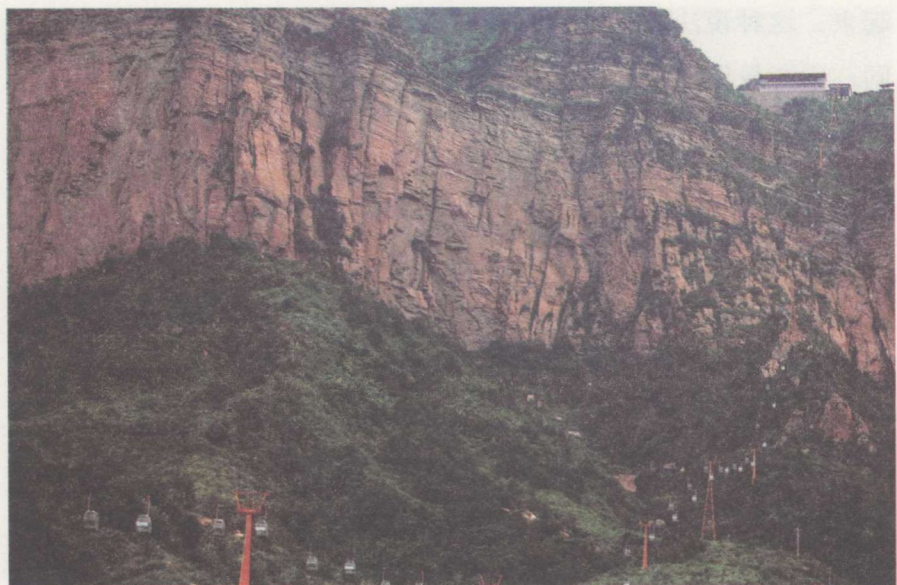
道教

道教于东汉末期诞生，逐渐演变发展至今，是中国独有的一种宗教。道教以老子的《道德经》为主要经典，以“道”为最高信仰，认为万事万物起源于“道”，追求得道成仙，救世济人。

真武大帝

真武大帝又称玄天上帝、玄武大帝、佑圣真君玄天上帝，全称真武荡魔大帝，是道教中最广为人知的神灵之一。现今道教名山武当山信奉的主神就是真武大帝。

地形地貌



断层崖地貌

武当山地处湖北省丹江口市西南部，其主峰为海拔1612.1米的天柱峰。武当山的西南部为苍茫无际的原始森林神农架，西北部为高大巍峨的秦岭支脉，而武当山正好耸立于大巴山和秦岭之间的汉水谷地的出口处。武当山素有“亘古无双胜境，天下第一仙山”的美誉，景区面积古有“方圆八百里”，现有312平方千米。武当山不仅有奇特绚丽的自然风景，而且还有丰富多彩的人文景观，所以在2009年时被入选为“中国世界纪录协会中国道教第一山”。

武当山由于受东西向地质构造的控制，山脉呈东西向分布，