

趙雅博著

哲學概論新編  
(上)

文景出版社印行

趙雅博著

哲學概論新編  
(上)

文景出版社印行

中華民國六十四年十月再版

# 哲學概論新編

特價：新台幣

著者：趙雅博

出版者：文景出版社

發行者：文景書局  
台北市嘉興街292巷3號

台北市和平東路一段105號

電話：三四一九六四六

三九一四二八〇

郵撥：一五七九一

登記證：局版臺業字第一〇一五號

# 哲學概論新編 目錄

## 第一章 哲學家與哲學 ..... 一

驢？狗？不務實際！..... 一

苦參本質..... 三

幾個畫家對哲學家的看法..... 四

智慧的寄存者..... 五

觀念勝過財物..... 六

國家？政府？..... 九

孤獨，孤獨，孤獨。..... 一二

哲學家的衣著..... 一三

食與味..... 一四

予欲無言..... 一六

哲學家的高貴感..... 一八

康德生活實例..... 二一

## 第二章 地理環境與哲學..... 二三

三十八度的光榮……………	二一三
哲學是雪的女兒或熱帶產物……………	二一五
問題是否就這樣簡單？……………	二一八
物質條件影響心身……………	三〇〇
技術並不能完全改變自然……………	三二二
難題的解答……………	三三三
談談西方古代哲學的幾個中心……………	三四
我國的古代思想中心……………	三七
羅馬時代的兩個思想中心……………	三八
哲學氣質與氣候……………	四〇
西方哲學的逐漸北移——中古時期……………	四一
西方哲學的再北移——近代時期……………	四三
中國後期思想的移動……………	四四
<b>第三章 時代背景與哲學……………</b>	<b>四七</b>

紀元前六世紀的光輝……………	四七
----------------	----

澄清一個錯誤的觀念……………	四八
----------------	----

青年民族難有哲學·····	四九
時代的圓滿·····	五一
雷其武的記載·····	五四
哲學不是希臘的專有品·····	五六
西方哲學與環境·····	五九
東方哲學時代背景·····	六二
羅馬哲學的起來·····	六五
兩個反省·····	六六
創造思想的年齡·····	六九

#### 第四章 哲學知識理論的起源

哲學的外在或對象的起源·····	七二
奇怪的現象·····	七二
人不是第一個討論的題目·····	七三
神、宗教是哲學的第二個論題·····	七五
自然宇宙是哲學的真課題·····	七七
一個名貴的日蝕·····	七九

外向的，向天的·····	八〇
泰勒斯觀天被嘲笑·····	八四
泰勒斯以後的兩位哲學家·····	八五
畢達哥拉的宇宙數理·····	八八
天籟之音·····	八九
其他的幾位自然哲學家·····	九〇
古希臘哲人的共同點·····	九三
希臘哲學論變·····	九四
柏拉圖的學園·····	九六
老易以後我國的自然哲學·····	九七
後世的園院制度·····	九八

## 第五章 哲學是什麼？····· 九九

哲學的字義·····	九九
有關畢達哥拉的鑄辭·····	一〇〇
蘇格拉底對哲學的字義·····	一〇四
愛智即研究智慧·····	一〇六

中印哲學的字義	一〇七
哲學定義一束	一〇九
發現相同點	一一二
知的起源與先科學的現象	一一四
科學與功利	一一七
哲學是知識的最後境界	一二〇
哲學將達到不疑的境界	一二一
哲學派系的由來	一二六
實在論的與主觀論的	一二八
試看存在論形上的焦慮	一三一
人人承認的哲學定義	一三六
<b>第六章 哲學觀念之遞衍</b>	<b>一三七</b>
哲學觀念的分析	一三七
蘇格拉底的哲學觀念	一三九
哲學是一種研究	一三九
哲學如同科學	一四一



哲學成了生活的藝術	一四三
哲學又恰似宗教	一四五
教父時代的哲學觀念	一四六
士林哲學的哲學觀念	一四九
自然科學的興起	一五〇
新哲學方法的出現	一五二
改良人類	一五四
哲學的範圍縮小了	一五五
哲學如同絕對的知識	一五六
哲學成了科學的統一	一五七
當前哲學的新觀念	一五九
結論	一六一

## 第七章 歷代人對哲學的看法

長期的不信任	一六三
雅典、羅馬、咸陽的警報	一六四
中古與文藝復興時代	一六九

## 第八章 傳統哲學的內容與範圍

反教會反政府哲學成了罪人·····	一七二
中國歷代皆尊重哲學家·····	一七四
哲人光輝萬丈高·····	一七七
哲學家對以前的哲學及哲學家·····	一七八
哲學上三大論題·····	一八三
從心理狀態看這三個論題·····	一八四
從哲學史看這三大論題的發展·····	一八六
歸結一下·····	一九〇
邏輯學講些什麼？·····	一九一
數理邏輯概要·····	一九五
知識論的意義·····	一九六
且談形上學·····	一九八
本體論的內容與範圍·····	二〇〇
自然神學是什麼？·····	二〇三
宇宙論的意義·····	二〇五

哲學心理學的內容……………二〇九  
道德哲學的內容……………二一二

## 第九章 數理科學的哲學研究

數學的哲學研究……………二一九  
物理學的哲學研究……………二三四  
生物科學的哲學研究……………二五五  
心理科學的哲學研究……………二六一

## 第十章 人文科學的哲學研究

概說……………二七〇  
文化哲學的輪廓……………二七二  
教育哲學的探求……………二七七  
社會科學與哲學……………二八五  
法律哲學的追源……………二九二  
政治哲學的探微……………三〇三  
經濟科學的哲學研究……………三一二

歷史科學的哲學研究	三二九
宗教科學的哲學研究	三四九
語言哲學的真象	三六四
藝術哲學的研究	三七七

## 第十一章 知識官能與哲學

是感情呢？是思想呢？或者還有第三條路？	三九一
哲學的主體	三九二
心的真理有時或變	三九五
各有千秋	三九六
印度古代的說法	三九八
我國古代的說法	四〇〇
西方古代的論調	四〇三
柏拉圖與亞里斯多德的登台	四〇六
哲學又轉了肺腑的性質	四〇八
多瑪斯的改正	四一〇
後期中國哲學主體的演變	四一三

印度後期的思想主體的簡介.....	四一六
後期唯理主義及其價值.....	四一七
康德的反形上學.....	四二一
唯理主義的垮台.....	四二二
近代偉大感覺者的哲學.....	四二二
轉到絕對論.....	四二三
宣傳辱沒了哲學.....	四二五
結論.....	四二五

## 第一章 哲學家與哲學

哲學是一種知識，知識不是自立體，它自己不能獨立存在，也不能憑空產生，必須有哲學家，哲學才能有其產生與存在，然而哲學家究竟是什麼？什麼人才算哲學家呢？

驢？狗？不務實際！

哲學家？哲學家？哲學家究竟是什麼？是狗？是驢？是像狗？像驢？柏拉圖在他對話中，認為哲學家是一隻忠實的猛犬，牠看守羊羣，看守家園，努力職守，驅逐惡類，吠非其主，這個，在冬令小偷偷橫行的時候，我們真真羨慕有一條好狗，哲學家們正如一條好狗，努力於保護善良的風俗與文化，在佛羅梭斯聖瑪麗教堂的大門上，有一羣狗的浮雕，這是著名的哲學家們的自況，他們在努力保正去邪。另外，在一堆廢物中，狗總是尋找骨頭，夜晚，你放開了你養的狗，不知從那裡，牠總能弄一塊骨頭來，細細地吸食它的髓，這也正彷彿哲學家，在沒有人思想的事物中，沒有注意的東西裡，來發掘問題，而搗到那問題的中心。

哲學家是驢？或者是驢有哲學性？在我們家鄉稱驢是彊驢（執拗），哲學家鑽牛角尖的精神，正復同驢相似，一隻驢吃飽了肚子，儘管前面有綺麗的風光，而牠呢，站在那裡，一動也不動，眼也不抬的往往幾個小時，是沈思呢？是離開現實呢？是哲學家有驢性呢？是驢有哲學家的條件呢？我問我自己，又誰去問驢子呢？

哲學家與驢，真的，中古時代的一位哲學家，若爾當·布魯諾（Giordano Bruno 1550-1600），他真真實實的讚美過神聖的驢性，在他的散文與詩中，他竟而肯定了：「凡是不有份於驢性的感覺、意識與靈魂，都是不幸的」。

其實哲學家也不是驢，也不像驢，不是狗，也不像狗；其像也者，只是人們看着如此而已；如果人們看着如此，那末反芻類的反覆咀嚼，不也正是哲學家的反覆推理與思維嗎？

哲學家是人，是純人以外還加上一點特別東西的人。其實又那裡有純人呢？哲學家是一個怪人，他給人所說所想的言語與思想，由於他們的態度，他引人注意，也由於他對世界的推理，引人驚奇！他是一個無害處而又原始的人，如同黑格爾所說：「只有一位是哲學家的人，才會有一隻腳着鞋，而另一隻腳上的鞋留在街上的泥淖裡而不加考慮的事發生；也只有一位哲學家睡在大破缸內，而請那請教他的專制魔王讓開擋着的太陽光！也只有一位哲學家，像達賴士一樣，仰看着天上的秘密，不知覺間，跌到了井內，被扶起他來的女僕奚落着：「我的主人最好是知道地上有什麼，比起走着看天上的經過更好」，傳說中的蘇格拉底，被藏地拔大罵以後潑了滿頭的水，還在吵嚷着發現了真理呢！

這樣的例子，可以寫得很多，現在我們要問的是這些事情的背後是什麼呢？或在推理默觀中哲學家經過了什麼呢？為什麼要表現這樣怪呢？要將他歸到那一類呢？

我們穿過一個街道：遇上了一位聖者，我們恭敬他；如果遇上了一位君子呢？我們則重視他：遇上了一位藝術家呢，我們欣賞他；一位聖者要帶着我們的恭敬，一位智者使我們存重視，因為在他內有使我們重視的理由，一位藝術家常是一位神聖的，在他的四周，總是有羣欣賞者；但是我們對於哲學家呢？我們只有可憐他們了；他們常常激起人們的笑談：還有時比這個更多，他們大都是生活在現

實以外，多多少少都不斷遭受人們對他「有幾分神經病的批評」，大好的日子不過，許多好事不知道享受，至少應該被人說他們是不達時務者吧！

### 苦參本質

如果我們說哲學家是個不達時務者，那我們該立刻說他是一個光榮的不達時務者，我們且看看是不是一個光榮的不達時務者，比如：有一個有力的國王，普通的人看到了他，只是欣羨他的光榮與勢力；哲學家呢？他所要探問的是王權的意義，王位的本質，王權在社會與文化方面究竟有什麼價值？在政治權力方面他究竟能夠作些什麼？晴空萬里，綠草如茵，美啊美！哲學家不大管這個美的畫面，而他要知道的乃是美的本質，什麼是它的構成條件；比斯開灣的海浪滔天，擊打着海岸的岩石，捲起了千堆雪，夕陽西照，七色斑斕，美呀美！但哲學家呢，兀立在山石上，忘了美景，而一直在想着自然與藝術的區別，自然界事物的能力以及人爲藝術的脆弱；矗立在高山頂上，風景如畫，人們大多欣賞之不停，而惟有哲學家們才：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠」，而感到人天的不同！哲學家對於事物的觀察，常是上看原則，上看學理，上看其純本質，這便是理論的創出；其餘的人們呢，則是着重在實用方面，雖然不一定是營營苟苟，但是很少不爲其實用與事物的表面所吸引，哲學家這個村夫子呢，常常是踱着方步，抬頭看天，俯首看地，去尋出最高問題，最後理由！

那些生活在爭私慾中的人們，那些以世界爲天堂的人們，那些看世界只是一個實用體的人們，認爲哲學家只是一個神經病患者，一個不正常的人，因爲，他認爲宇宙對他不過只是一個研究的對象，就是在他所謂空閒無事的時候，他對於世界的看法，也不過只是當作一個大電影，消磨時間的東西，



真真假假，假假真真，對於具體的意象，他總是不大注意的，他認為世界不過是一個大的收容器，一個各種形式、目的、原因、理由、關係、無數不可見不可接觸的事物，一些個微妙的實在性，瞬息即逝的事物的大容器而已！又從這裡一直向上走着，將物的物質抽象不看（並不是取消），不管它們的固體特徵，不管它們的形體特徵，還有不管它們的數量特徵，不管它們的現象，而只是追問它們的無時間性，追問它們的無形，追問它們的不變，追問它們的共相與必要；什麼變化，什麼詩意，什麼顏色，什麼輝煌，什麼快樂，哲學家之真為哲學家，在其作哲學的立場上，它是不管這些的！

因之，我們可以想見一個哲學家，他真是一個不達時務的人士，他是一個怪人，一個傻子，逃避感覺者，逃避有趣的東西，他靜靜地，默默的，我們在這裡可以稱他是個有趣的東西！

### 幾個畫家對哲學家的看法

每個哲學家都有每個哲學家的相貌，但是，他們既是追求共相觀念的人，則又該有一個共同的相貌，有一個哲學家的共相，現在自然要問的是：他們的共相究竟又是怎樣呢？古代的畫家，曾嘗試過將抽象的東西，用具體的畫面表現出來，哲學家的共相，當然也有人想將他表現出來，特別是藝術家們，在他們的畫筆底下，想將這些怪人的共相表達出來，藝術家的思想深，眼睛亮，他們有深入的力量，他們會將這一路人格的最特徵點攫奪出來。現在，我們且具體的引述幾位繪畫家的手筆：利伯拉（Ribera 1588-1652），這位西班牙的畫家，他將思想家畫成沉思的人們，沉思的人們的特徵是：在出神的閱讀，或者有一個地球，或者是一隻天秤，或者像狄約熱一樣的人，提着燈籠，除了畫像本身以外，一點也沒有裝飾與遠景，繪的是一個鎖在自己內的生活，一個崇高的生活，比起那放高利貸的人