

漫说中国历史

26

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

JI SHI AN MIN LI SHI MIN

济世安民李世民

《漫说中国历史》编委会 编著



轻松
读历史

航空工业出版社

漫说中国历史 26

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

济世安民李世民

《漫说中国历史》编委会 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书讲述了玄武门之变、秦王李世民、明镜魏征、文成公主等著名的历史故事与历史人物。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

济世安民李世民 / 《漫说中国历史》编委会编著

— 北京：航空工业出版社，2013.7

（漫说中国历史）

ISBN 978-7-5165-0192-4

I. ①济… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133143号

济世安民李世民

Jishi Anmin Lishimin

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里14号 100029）

www.aviationnow.com.cn

010-64815615（发行部）

010-64978486（读者服务部）

三河市同力印刷装订厂印刷

全国各地新华书店经售

2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开本：710×960

1/16

印张：8.5

字数：190千字

印数：1—5000

定价：25.00元

顾 问 （以姓氏笔画为序）

王政尧（中国人民大学历史学院清史研究所教授）

施建中（北京师范大学历史学系教授）

徐 凯（北京大学历史学系教授）

晁福林（北京师范大学历史学院教授）

审 校 谢乃和（东北师范大学历史文化学院教授）

《漫说中国历史》编委会

策 划 刘 鑫 李志刚

主 编 李 征

漫画编剧 杨海燕 农 燕

美术编辑 耿蒙蒙 张秀君 杨小明

漫画制作 上海京鼎数码科技有限公司

漫画总监 孙家裕

编 辑 李东南 戴军杰 刘 希 邢树荣 刘晓成 张水英

范荣荣 张 琼 杨 芳 郭朝晖 徐 琳

图片提供 微图网 FOTOE

插图绘制 张世源 李 燕 葛向春 谢美亚

郑晓龙 宋秋亚

漫说中国历史



探访老祖宗

周自虎之行

【**历史纪行**】：以和历史相关的定点（如古城或古迹）为中心，再与周围重要之古迹或景点相串联，构成内容丰富的历史人文一日游或二日游，所选对象都非常有价值，或世界遗产，或历史名城、或重要城市和景点……

【**细说历史**】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

【**漫画故事**】：本栏目每册选取4至8则历史故事，以漫画表现。故事以启发性及教育性为上，兼顾趣味性，以发挥人性之光明面为依据。

【**历史趣谈**】：介绍历史人物的趣味掌故，诙谐精致，一笑之后引人沉思。

【**中华数典**】：用数据简要介绍古代科技、礼仪、习俗等数位典故。其下有【**经史子集**】介绍中国古代名著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及官制知识。

探访老祖宗

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

周自虎之行

编绘内容栏目简介

【**历史橱窗**】：每册选定与历史相关联之主题，有具文化意义的，有考古新发现的，有历史遗迹，有文物……上下五千年，做跨越时空的介绍。

【**古镇民居**】：精选中国100个古镇古村民宅，介绍它们的历史源流、建筑风格、独特风俗等。

【**中华老字号**】：介绍中国传统工商业、餐饮业界的老字号，从起源到发展，从特色到工艺，均做具体详细的叙述。

本页上方【**言语之美**】：辑录相同主题的历史名言、格言数则，并选取其中一则，加上漫画幽默表现；下方【**中华百大姓氏**】：介绍了中华民族100个常见的姓氏。

【**十大商帮**】：介绍包括晋商、徽商等在内的十大具有地域特色的商帮。

古典家具，木影婆娑的世界

中国古典家具，一般指明清两朝的家具。明清家具，是中国古典家具的巅峰时期。明清家具的产地，主要集中在江南地区。明清家具的款式，多种多样，有椅子、桌子、床、柜子等。明清家具的材质，主要是硬木，如紫檀、黄花梨、鸡翅木等。明清家具的工艺，非常精湛，雕刻、榫卯、漆工等，都达到了很高的水平。明清家具的装饰，也非常讲究，有雕花、镶嵌、彩绘等。明清家具的收藏，也非常重要，是衡量一个人文化修养和财富的重要标志。



凤凰，美丽的边城

凤凰，位于湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县，是一座美丽的边城。凤凰古城，是国家历史文化名城，也是中国四大古城之一。凤凰古城的街道，非常狭窄，两旁是古老的建筑。凤凰古城的河流，非常清澈，倒映着两岸的建筑。凤凰古城的风景，非常美丽，吸引了无数游客前来观光。

凤凰，是一座美丽的边城。凤凰古城，是国家历史文化名城，也是中国四大古城之一。凤凰古城的街道，非常狭窄，两旁是古老的建筑。凤凰古城的河流，非常清澈，倒映着两岸的建筑。凤凰古城的风景，非常美丽，吸引了无数游客前来观光。



全聚德 烤鸭香世界

全聚德，是北京著名的烤鸭店。全聚德的烤鸭，非常美味，吸引了无数游客前来品尝。全聚德的烤鸭，是用传统的工艺烤制的，肉质鲜嫩，皮脆肉香。全聚德的烤鸭，已经成为了北京的一道名菜。



山东商帮厚道经商

山东商帮，是中国十大商帮之一。山东商帮的经商，非常厚道，讲究诚信。山东商帮的经商，已经成为了山东的一道风景线。



刑

刑，是刑法的简称。刑法，是国家制定和颁布的，规定犯罪和刑罚的法律。刑法的制定和颁布，是为了维护社会的秩序和稳定。刑法的制定和颁布，已经成为了国家的一项重要任务。

邱姓

邱姓，是中国的一个大姓。邱姓的起源，可以追溯到古代的春秋时期。邱姓的分布，非常广泛，主要分布在山东、河南、河北等地。邱姓的家族，非常庞大，有着悠久的历史和灿烂的文化。

假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现了一套非常好的中国史书，就是这套《漫说中国历史》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《漫说中国历史》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的生命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文献，为了求得第一手材料还亲自跑去实地考察。《漫说中国历史》同样把历史的真实性放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史实准确是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将其分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在读《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《漫说中国历史》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看，以达到让读者轻松读历史的初衷。

每一册《漫说中国历史》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

另外，《漫说中国历史》的图片特别富有现场感，这也是会令太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《漫说中国历史》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息和价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员去实地拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物苑、天津的石家大院等，足迹更是远至西南、西北、东北等边远地区。富有现场感的图片贯穿《漫说中国历史》前后，真可谓赏心悦目！

《漫说中国历史》的漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《漫说中国历史》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

目录

CONTENTS

济世安民李世民

历史纪行

南昌，滕王阁外水天一色 001

细说历史

唐高祖时期 005

历史趣谈 008

中华数典 / 历代帝系表 010

漫画故事

晋阳起兵 011

秦王李世民 025

历史橱窗

修禅习武品少林 051

古镇民居

渔梁 060

言语之美 / 中华百大姓氏 062

历史纪行

西安自古帝王都 063

细说历史

唐太宗时期 067

历史趣谈 072

中华数典 / 经史子集 074

漫画故事

玄武门之变 075

明镜魏征 095

文成公主 103

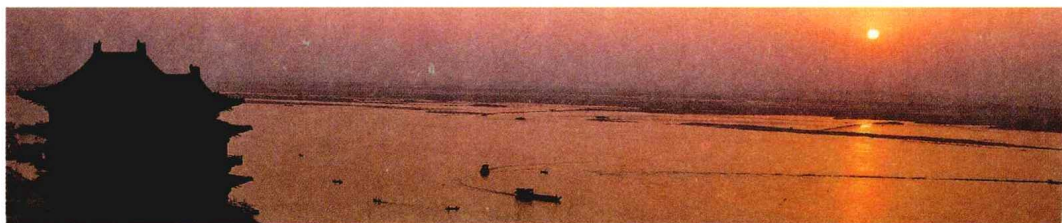
历史橱窗

巍巍古城立中华 115

古镇民居

棠樾 122

言语之美 / 中华百大姓氏 124



◀ 江西南昌滕王阁 欧阳萍/摄





▲南昌东湖百花洲，自古是南昌名胜，“豫章十景”中的“东湖夜月”、“苏圃春蔬”二景均在此地。

欧阳萍/摄

▼1989年，南昌市政府对滕王阁进行了历史上第29次重修，形成今日的形制：楼阁主体建筑面积为1.3万平方米，高57.5米，共9层，其基部为象征古城墙的12米高台座。

蒙嘉林/摄



南昌是一座历史悠久的文化古城。

据《禹贡》记载，汉高祖五年（公元前202年），汉将灌婴奉命修筑“灌城”，开创了南昌的建城历史。

南昌水陆交通发达，经济繁荣，在青瓷、纺织品、铜器以及金银首饰品的生产加工工艺方面都有很高的声誉（南昌的“洪州窑”是唐朝时全国的六大名瓷窑之一），曾是江南的冶炼、纺织、造船中心。

南昌文化发达，人才辈出。东汉名士徐稚（徐孺子）、晋代治水专家许逊、五代南唐画家董源、宋代词宗晏殊、元代散曲作家刘时中及航海家汪大渊、明代天文学家欧阳斌元、明末清初“八大山人”朱耷与“三大医家”之一的喻嘉言等都出生于此，而历代诸多的名人文士，如王勃、孟浩然、白居易、杜牧、韩愈、欧阳修、苏辙、朱熹、辛弃疾、陆游、



杨万里、文天祥、唐寅、汤显祖等，都在南昌留下了千古佳话或不朽诗文。

南昌最著名的景观是滕王阁，它坐落在南昌赣江东岸，与湖南岳阳楼、湖北黄鹤楼并称“江南三大名楼”。唐永徽四年（公元653年），唐太宗李世民之弟滕王李元婴任洪州都督时营建此阁，并以其封号命名为“滕王阁”。饱经沧桑的滕

王阁在历史上的兴废更迭达29次之多，现存的滕王阁主阁落成于1989年，为宋式仿木结构，共9层，净高57.5米，南北配有回廊连接的两个辅亭，占地面积47000平方米，建筑面积13000多平方米，碧瓦丹柱，雕梁飞檐，视野开阔，气势颇为雄伟。

唐上元二年（公元675年），洪州（今江西南昌市丰

城县）都督阎伯屿在此大宴宾客，王勃在席间所作的《滕王阁序》成为传诵千古的名篇，滕王阁因序名扬四海，序因阁而流芳百世。

此外，南昌的著名景点还有梅岭、绳金塔、天香园、百花洲、水观音亭、万寿宫、佑民寺等。

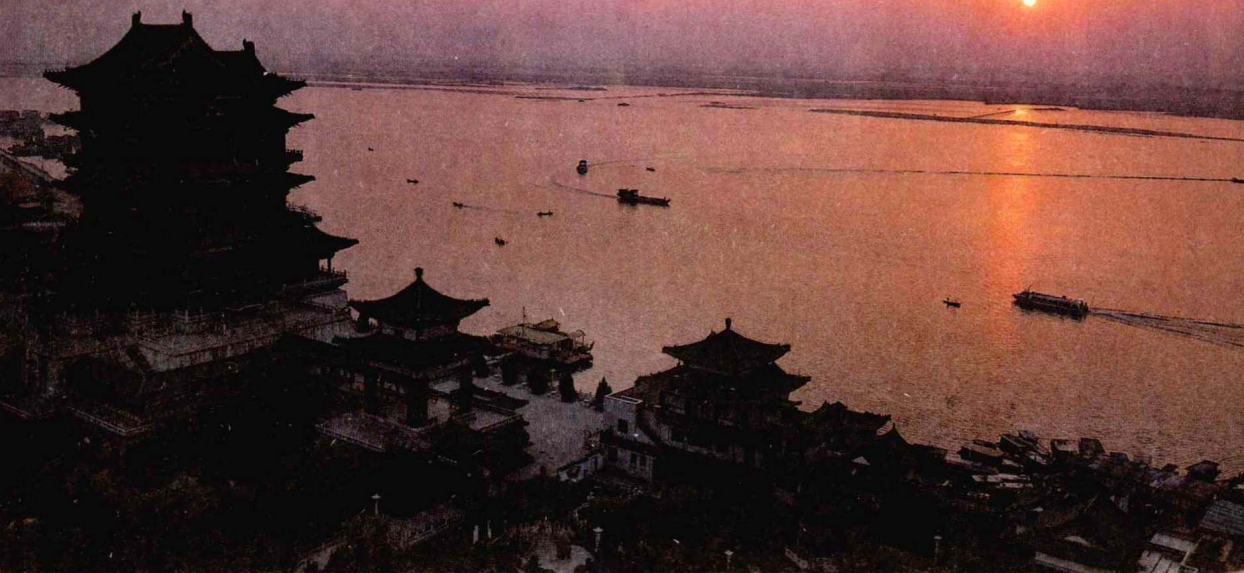
何不去南昌，登临高阁，饱览水天一色的景致？

▼ 南昌水观音亭（杏花楼），始建于唐。 欧阳萍/摄



▼ 南昌西山万寿宫，是古代为了纪念道教神仙许逊而建。 欧阳萍/摄





▲ 滕王阁落日。令人不由想起初唐王勃盛赞滕王阁的名句：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
欧阳萍/摄

南昌米粉久负盛名！

南昌米粉由优质晚米经过浸泡、磨浆、滤干、采浆等多道工序制成，具有洁白、细嫩、久漂不烂、久炒不碎的特点，可以凉拌、炒煮，食用时放入姜末、蒜末、麻油、酱油、葱花、咸菜末和南昌人最爱的辣椒和胡椒粉，鲜辣可口，令人回味无穷！

▼ 南昌佑民寺大门，佑民寺始建于南梁，内有一尊高9.8米、重1.8万公斤的铜佛。 欧阳萍/摄



唐高祖时期：公元618年至公元626年

大隋帝国的背影在漫天的硝烟与辽阔的波涛中渐渐远去，新的伟大王朝即将诞生，人类的文明再度攀登上了新的高峰，其辉煌如日月永照后人。

汉朝灭亡398年之后，李渊称帝于长安，掀开了大唐王朝的序幕。

式登上了帝位，改元武德，是为唐高祖。

隋末唐初的大乱世

隋末唐初的混乱局势，实在令读史者目眩。那些烟云般流逝的人名，山河大地上消散的风尘，共同写下了历史的悲欢离合。

于此，撷取高祖起兵以来最重要的12路群雄，分别略加介绍。

刘武周：大业十三年（公元617年）起兵，很快占有马邑、雁门等郡（今山西北部），受突厥封为定杨可汗，称帝。武德二年（公元619年）大举南下攻唐，次年被唐军击败，逃奔突厥。

窦建德：隋末起兵，转战河北，称夏王。武德元年至四年，消灭众多割据势力，屡破唐军，占有今黄河下游广大疆

进军长安

隋大业十三年（公元617年）夏六月。帝国的晋阳留守、唐国公李渊起兵反叛。

隋帝国的乱局已至沸腾，炀帝驻蹕在遥远的江都（今江苏扬州），对控制帝国的局势似乎已经失去了信心。

此时，帝国的东都洛阳正在魏公李密的攻击之下。而王世充率领的东都隋军，也正在顽强地抵抗李密的攻势。

虽然炀帝时期帝国的行政中心已渐渐迁移到了洛阳，但长安作为帝国都城的位置并没有动摇，关中地区的富饶与险固是帝业的基石，而东都洛阳被攻击，正给了李渊一个极好的机会进取关中。

七月，李渊率领3万大军向长安进发，同行的有长子建成与次子世民。留守晋阳的是四子元吉，女儿（后封平阳公主）在关中起兵响应。十月，大军

进至长安城下时，已达20余万之众。

十一月，李渊攻陷长安，立13岁的代王杨侑为帝（史称恭帝），改元义宁，遥尊远在江都的炀帝为太上皇。随即以新皇帝的名义招抚四方，南及巴蜀，东至商洛，均告降附。

次年（公元618年）四月，炀帝在江都被宇文化及所杀，隋帝国的剩余势力顿时分崩离析。同年五月，李渊通过禅让仪

▼ 河南孟州始建于唐初的金山寺。晨鸣/摄





▲清末年画,《隋唐十八路好汉前图》(局部)。描绘的是隋末唐初十八条好汉。

域。武德四年率兵救王世充,被唐军所擒,国亡。

刘黑闥: 窦建德的部将, 窦建德死后起兵, 占有窦氏故地, 称汉东王。武德六年, 被唐军所灭。

李密: 隋帝国的世袭蒲山郡公, 大业九年参与杨玄感起兵, 失败后流亡四方。至大业十三年, 始得自立, 数月间威震中原, 进逼东都, 传檄天下。史称其全盛时“东至海岱(东海、泰山), 南至江淮”, 郡县莫不遣使归密。武德元年被王世充击败, 李密入关降唐。

王世充: 隋炀帝末期崛起的重要将领, 李密进攻东都时受炀帝之命赴援, 隋炀帝死后, 与东都诸臣一同拥立留守的越王杨侗继承帝位。武德元年七月, 发动政变掌握东都政权。两个月后击败李密, 控制黄

河以南至汉水和淮河流域的大部分地区。武德二年(公元619年), 同样以禅让的方式登上帝位, 国号郑。武德四年(公元621年), 被唐军所灭。

徐圆朗: 隋末起兵, 占有琅琊、东平等郡, 先后依附李密、窦建德等势力, 窦建德被灭后降唐, 不久又响应刘黑闥起兵。武德六年(公元623年), 被唐军所灭。

沈法兴: 隋炀帝末为吴兴太守, 炀帝被杀后起兵, 攻陷江东十余郡, 称梁王。武德三年(公元620年), 被李子通所灭。

李子通: 隋末起兵, 辗转占据海陵(今江苏泰州), 武德二年, 攻陷江都, 称吴帝。武德四年, 终被杜伏威所灭。

杜伏威: 隋末起兵, 渐成为江淮间最强大势力。武德二年(公元619年), 归附唐帝国,

受封为吴王。武德四年(公元621年), 灭李子通, 尽有淮南与江东。武德五年(公元622年)入朝, 以辅公柝留守。武德六年(公元623年), 辅公柝起兵反唐, 次年被唐军所灭。

薛举: 隋末起兵, 占有陇西大部分地区, 称秦帝。武德元年死, 太子仁杲继位, 数月后被唐军所灭。

李轨: 隋末起兵, 割据河西各郡, 称凉帝。武德二年(公元619年), 内变而灭。

梁师都: 隋末起兵, 一度占有关中北部, 受突厥封为大大度毗伽可汗、解事天子。贞观二年(公元628年), 被唐军所灭。

秦王世民与统一大业

武德元年(公元618年)五月, 刚刚诞生的大唐俨然已是中华大地上最强大的势力。

六月, 高祖立长子李建成

▼唐高祖李渊画像



为太子，封李世民为秦王，李元吉为齐王。

七月，王世充发动政变，控制了东都政权。九月的偃师之战，王世充大胜李密，李密主力全军覆没，无力再战，入关降唐，王世充成为唐帝国在东方的劲敌。

此时唐帝国的注意力，主要还在关中方面。薛举与继任的薛仁杲一直努力向长安进军，十一月，秦王李世民将其消灭。武德二年（公元619年）五月，唐派入李轨政权内的安兴贵擒李轨归唐，河西不费一兵一卒便被纳入了帝国。唐帝国的后方基本上已得到了巩固。

此时，唐帝国统一天下已成为必然，各路起义军纷纷归附。政治格局逐渐清晰起来，关西是蓬勃兴起的大唐，关东则是已降附大唐与未降附的势力相交错。

武德二年到三年间，刘武周和窦建德向唐帝国发起进攻。秦王在武德三年迅速击溃了刘武周，随后开始大举进攻王世充。最终，窦建德被擒，王世充投降，北中国最具威胁的几大势力至此都被消灭。

秦王世民的巨大功勋已使他成为这个时代最耀眼的明

星。武德四年（公元621年）十月，高祖以秦王世民为天策上将军，位在王公之上，开天策府。秦王世民开馆召集四方贤士房玄龄、杜如晦、陆德明等，号称十八学士。

新帝国的诞生

秦王世民就任天策上将军的同月，李孝恭、李靖率领的大军消灭了强大的萧铣。十一月，已归附唐帝国的杜伏威消灭了李子通。武德五年（公元622年），林士弘被消灭，岭南各州全部降附，南中国已统一在大唐的旗帜之下。

武德六年（公元623年）初，刘黑闥、徐圆朗相继败死。武德七年（公元624年），高开道、辅公祐先后灭亡。此时，

帝国的统一大业几近完成。同年，唐帝国颁布新制度，作为帝国的新准则。

唐初的制度，基本上因袭隋代，行政上中央政府继承且完善了三省六部制，地方则改郡为州。经济的基础依然是均田制，租庸调法得到完善。军事上则继续实行府兵制。

武德九年（公元626年），秦王世民发动政变，射杀太子建成与齐王元吉，高祖无奈传位于秦王。

结束了战国大乱世的秦帝国二世而亡，其遗产造就了大汉；结束了南北朝大乱世的隋帝国同样二世即亡，其遗产造就了大唐。历史在不经意间被重复，那些伟大的时代则光芒永葆。

▼陕西三原县唐高祖李渊献陵石犀





半途杀出

程咬金

演义戏说

不可信

说起程咬金，相信很多人都不会觉得陌生，在《隋唐演义》中，他是一员福将，以一对板斧为武器。打仗时，若遇到较弱的对手，三板斧就可以将对方拿下，若对手强劲，三板斧不足以制服对方，便拍马逃去。他尤其喜欢躲在暗处，趁人不备的时候跳出来猛打一气，所以留下了“程咬金三板斧”、“半途杀出个程咬金”等谚语。

但是历史上真正的程咬金又是怎样一个人？

程咬金在历史上的原型叫程知节，原名程金，今山东人。隋末农民起义时，他投靠了李

密，统领李密最精锐的近卫军。李密兵败后，不得已成为王世充的部将，但他不喜欢王世充的为人，一直在寻求更好的归宿，后来说动秦琼等多员勇将一起叛逃，投入秦王李世民帐下。从此，程知节在李世民手下作战，他有勇有谋，能征善战，屡立战功，曾被封为宿国公，后又改封为卢国公。

玄武门兵变后，李世民封赏功臣，程知节官拜太子右卫帅。待李世民登基后，程知节更是官爵显赫，成为李世民的得力助手。

唐初水军装备精良 纵横四海天下无敌

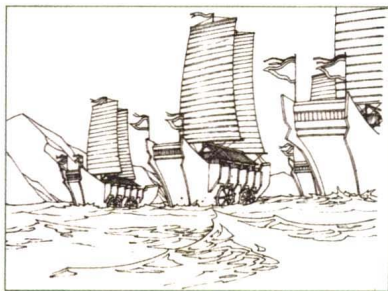
水军的强大与否，通常由一国的经济和科技水平决定。唐朝初年强大的经济实力和卓越的科技水平，都可能使唐朝拥有一支装备精良、训练有素的水军。

根据唐朝宰相杜佑所著的《通典》记载，唐朝初期的水军常用六种类型的战舰：武器配备齐全、状如城堡的“楼船”是最大型的作战船；梯级复式结构的“斗舰”有利于水兵以梯级排列迎敌，划船者隐蔽在船舱内，通过船体上预留的棹孔划船，不必担心受到攻击而失

去行进的动力，是水军最主要的作战船只；小巧灵活的“艫舳”采用封闭结构，外层以生牛皮包裹，航行速度很快，主要用于突袭、侦察和通讯；配备特制浮板的“海鹞”，可使船舰遭遇大风浪时仍保持平稳。除各类舰船外，水军所配备的兵器也十分先进，除常用的刀、剑、矛、弓、弩外，还有绞车弩、拍竿和炮车及配套的箭、石等具有较大杀伤力的武器。

除了先进的装备之外，发达的造船业、先进

的动力装置、卓越的导航技术、丰富的海洋气候知识以及合理的水军编制，都使唐初的水军能够以强大的姿态纵横四海，写下天下无敌的神话。



唐太宗心虚 难入眠 两大将守门 做保安



每年春节的时候，中国人都会在自家门前贴上“门神”，用来守护、祈福、避邪。最早的门神是传说中能捉鬼的神荼、郁垒兄弟。到了唐代，门神的位子便被秦琼和尉迟恭所取代。

秦琼，字叔宝，齐州历城（今山东济南）人。隋末辗转跟从李世民行军打仗，官至左武卫大将军。尉迟恭，字敬德，朔州善阳（今山西朔县）人。隋末从军，骁勇善战，跟从李世民，后被赐爵鄂国公，封一千三百户。

那么，两位唐代大将怎么会成为门神呢？古典名著《西游记》中有这样一个故事：泾河龙王因为和一个算卜先生打赌触犯

了天条，罪当问斩。玉皇大帝任命唐太宗的重臣魏征为监斩官，泾河龙王求唐太宗救命，唐太宗便答应行刑时借下棋为由拖住魏征，结果没想到，魏征下棋的过程中打了一个盹，魂灵升天，准时将龙王斩了。恼怒的龙王便给唐太宗托梦索命，搅得他神魂不安。秦叔宝和尉迟恭二将自告奋勇把守宫门，当晚平安无事。唐太宗不忍二将辛苦，便命绘画高手将二将戎装的形象画成巨幅画像贴在门上，此后果然夜夜相安无事。

此事流传开来，人们争相效仿，这两员大将从此便成为千家万户的守门神了。

社会舆论既宽松 女子改嫁又何妨

在中国漫长的封建时代中，对于女子再嫁这件事大有非议，自战国时起，就有“贞女不更二夫”“从一而终”之说。

尽管如此，宋代以前的社会对于女子改嫁的行为还是比较宽容的。汉代时妇女有再嫁的自由，如东汉名士蔡邕的女儿蔡文姬连嫁三次，也未曾遭受非议，可见当时社会对改嫁一事持认可态度；此外，汉代的吕后、文帝、成帝等均允许没有子嗣的宫女出宫再嫁。

魏晋南北朝直至唐宋时期，女子改嫁也相对自由。尤其在以开明开放著称的唐代，女子改嫁不受任何礼教约束，如唐代公主中，再婚的有23人，其中高宗、肃宗、睿宗和玄宗各有一个女儿嫁了3次，普通百姓家再嫁的情况也很常见。

唐太宗贞观二年所颁布的诏文中，还鼓励再婚：凡是20岁以上丧妻的

男子，15岁以上守寡的女子，只要满足服丧的年限之后，均可由所属官吏劝其再婚。可见当时社会风气的宽松。

