

云南省教育厅高教处组编

云南省高校教材审定委员会审定

云南省高等院校大学语文课程教材（修订版）

大学语文

综合
师范

云南大学出版社

大学语文

云南省高校教材审定
委员会审定
云南省高等院校大学

江苏工业学院图书馆
语文课程教材
藏书章

(修订版)

综合
师范

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:综合类/蒋永文等主编. - 3版. - 昆明:云南大学出版社,
2003

ISBN 7-81025-961-X

I. 大... II. 蒋... III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057343 号

大学语文 (综合师范类)

组 编: 云南省教育厅高教处

出 品 人: 施惟达

责任编辑: 周元晖

封面设计: 何 璞

责任校对: 虞 宏 康 实

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教委印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 14.875

字 数: 373 千

版 次: 2003 年 8 月第 3 版

印 次: 2003 年 8 月第 6 次印刷

书 号: ISBN 7-81025-961-X/G·138

定 价: 28.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号 云南大学英华园内(邮编:650091)

发行电话: 发行部 (0871) 5033244

网 址: [Http://www.ynup.com](http://www.ynup.com) E-mail: market @ ynup.com

编写人员名单

(以姓氏笔画为序)

马兰海	王式畏	王兴中	王德祥
白健	任秀芹	刘长	刘林
刘丽辉	汤亚萍	许汴	那茂菊
李道和	李毅斌	吴晓梅	何永福
余建忠	辛一江	张勇	张仁福
虎利平	和勇	和向朝	郑丹萍
降红燕	赵卫华	赵晓鹰	段晓玲
洪波	骆锦芳	徐波	徐明娥
彭玉娟	蒋永文	韩光兰	詹七一
藏国书	魏家德		

前 言

和福生

在大学语文教学指导委员会的指导和各所学校的支持下，经过各位专家一年多的努力，新版《大学语文》今天与大家见面了。

时代的发展，对人才素质的要求越来越高，不仅要求我们的学生要掌握扎实的专业知识，还要求他们具有宽厚的基础和丰富的人文知识。但从目前大学的教学情况看，我们过多地注重了专业知识的传授，注重了专业人才的培养，忽视了对学生人文知识的传授，特别是人文精神的培养，致使我们培养出来的学生知识面窄，素质不高，与时代对人才的要求还有不小的距离。改革目前大学的教学现状，提高学生的综合素质，是当前高等教育改革的一项重要任务。大学语文课程和教材就是在这样的背景之下建设起来的。提高学生的综合素质，是大学语文课程和教材建设的宗旨和目的。

《大学语文》教材编写遵循“充实内涵，扩大外延”的原则。它扩大了传统大学语文“语言、文学”的外延，扩充了“中国文化”的内容，充实了原有大学语文课程。新的大学语文课程和教材内容更广阔、更丰富，在教学上既有别于高中语文课，又有别于大学汉语言文学专业。我们希望通过大学语文课程的教学，使所有非汉语言文学专业的学生有所收获。

《大学语文》教材的编写，仅仅是大学语文课程建设的基础

部分。作为课程建设来说，它还要求教师不断更新观念，提高自身素质，改进教学方法，使大学语文课程逐步走向教育教学的现代化。这对所有教师来说都是新课题，任重道远。

提高学生综合素质是一项系统工程，并不是大学语文一门课程所能解决的。因此，我们在进行《大学语文》教学的同时，还要考虑这门课程与其他课程的交叉与融合，要考虑理论与实践的结合。通过大学多学科、多课程的教育，使我们的学生全面、均衡地发展，成为适应社会主义现代化建设需要的人才。

大学语文课程和教材的建设是我们提高大学生综合素质的尝试和开端，正因为如此，它的缺点和不足也在所难免。希望全省高校的领导和教师都来关心这项工作，使大学语文课程和教材建设在实践中不断改进和完善，为提高大学生综合素质发挥重要作用。

2003 年 6 月

目 录

上 编 文学作品选

《诗经》	黍离	(3)
	蒹葭	(7)
《左传》	齐晋鞌之战	(10)
《战国策》	冯谖客孟尝君	(16)
《论语》	子路从而后	(22)
《礼记》	大道之行也	(25)
《孟子》	我善养吾浩然之气	(32)
《庄子》	轮扁斲轮	(35)
屈 原	湘夫人	(39)
	哀 郢	(43)
司马迁	垓下之围	(49)
张 衡	归田赋	(54)
汉乐府	有所思	(58)
曹 操	短歌行	(61)
王羲之	兰亭集序	(65)
陶渊明	和郭主簿 (其一)	(68)
郢道元	河水·龙门	(72)
庾 信	哀江南赋序	(77)
张若虚	春江花月夜	(83)
王 维	终南别业	(88)
李 白	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(92)

杜 甫	秋兴八首（选二）	(95)
韩 愈	进学解	(99)
柳宗元	钴鉷潭西小丘记	(108)
白居易	长恨歌	(113)
李商隐	无题四首（其一）	(121)
李 煜	相见欢（林花谢了春红）	(124)
欧阳修	秋声赋	(126)
王安石	原过	(130)
苏 轼	前赤壁赋	(134)
黄庭坚	寄黄几复	(140)
李清照	醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	(143)
陆 游	夜泊水村	(146)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	(149)
马致远	〔双调〕夜行船·秋思	(152)
李元阳	翠屏草堂记	(156)
汤显祖	牡丹亭·惊梦	(162)
袁宏道	徐文长传	(167)
徐弘祖	滇游日记·游太华山记	(173)
张 岱	西湖七月半	(183)
纳兰性德	金缕曲·亡妇忌日有感	(187)
孙 髯	大观楼长联	(190)
龚自珍	秋心三首（选一）	(194)
鲁 迅	过 客	(197)
	伤 逝	(205)
周作人	喝 茶	(225)
宗白华	论文艺的空灵与充实	(229)
闻一多	死 水	(237)
沈从文	云南看云	(240)

戴望舒	雨 巷	(247)
穆 旦	春	(251)
汪曾祺	翠湖心影	(253)
郑愁予	错 误	(260)
舒 婷	馈 赠	(262)
史铁生	我与地坛	(265)
海 子	麦地与诗人	(285)

下 编 中国文化概要

一、中国文化产生的前提和条件	(291)
(一) 中国地理环境	(291)
(二) 中国农耕经济	(296)
二、社会及政治制度	(305)
(一) 宗法制度	(305)
(二) “家国同构”的政治组织	(309)
(三) 中国专制制度	(311)
三、语言和典籍	(316)
(一) 汉字	(316)
(二) 汉语的文化内涵	(320)
(三) 中国古代典籍	(324)
四、教育和科技	(332)
(一) 古代教育与科举制度	(332)
(二) 中国古代教育思想	(339)
(三) 中国古代科技	(341)
五、学术与文化思潮	(354)
(一) 先秦“百家争鸣”	(354)

(二) 两汉经学和魏晋玄学	(362)
(三) 隋唐佛教和宋明理学	(368)
六、文学和艺术	(375)
(一) 中国古代文学	(375)
(二) 现当代文学	(401)
(三) 中国古代艺术	(418)
七、中国文化精神	(437)
(一) 中国文化的特征	(437)
(二) 中国文化的基本精神	(444)
(三) 中华民族传统美德	(453)
后 记	(463)

上 编 文学作品选

黍离^①

《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集。诗集收录了西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪～前 6 世纪）500 多年间的诗作 305 篇，初只称《诗》、《诗三百》，后世才称为《诗经》。

《诗经》有“风”、“雅”、“颂”之分。“风”汇集了十五个地区的土风歌谣，共 160 篇；“雅”分为“大雅”、“小雅”，是产生于周王朝直接统治地区的诗作，少数为民歌，大多数为贵族士大夫所作，共 105 篇；“颂”主要是用于宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇。

《诗经》表现形式以四言为主，语言朴素优美，韵律和谐；民歌多用重章叠句，一唱三叹，极富艺术感染力；诗作主要采用赋、比、兴艺术手法，生动而形象，对后世文学有深远影响，可谓“中国诗歌之鼻祖”。赋、比、兴与风、雅、颂合称《诗经》“六义”。

彼黍离离^②，彼稷之苗。
行迈靡靡^③，中心摇摇^④。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求？
悠悠苍天^⑤，此何人哉^⑥？

彼黍离离，彼稷之穗。
行迈靡靡，中心如醉。

知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求？
悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎^⑦。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求？
悠悠苍天，此何人哉？

注 释

①选自《诗经·王风》。黍(shǔ)：亦称糜子。我国北方栽培多，子粒可食用或酿酒。

②离离：马瑞辰《通释》：“离离者，状其有行列也。”指一行行的样子。

③行迈：行走。靡靡：迟迟，行步迟缓貌。

④中心：心中。摇摇：心神不安。《毛传》：“摇摇，忧无所愬(诉)。”

⑤悠悠：远意。

⑥此：指西周故都满目凄凉景象。此句大意是说：老天哪，老天，这种景象是谁造成的啊！

⑦噎：食物堵在喉间，喻忧不能息也。《正义》：“噎者，咽喉蔽塞之名，而言中心如噎，故知忧深不能喘息，如噎之然。”

提 示

《诗序》云：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙官室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”古代治《诗经》者大多沿袭此说，又因历代文人慨叹历史盛衰兴废也惯引此诗成句或化用本诗诗意，故“黍离”一词遂有“亡国之痛”的特定美学内涵。

此诗取象简明，以描摹人物心理、神情见长。结构上采用重章叠句之法，“三章只换六字，而一往情深，低回无限”（方玉润《诗经原始》）。

后世之作，笔触“黍离”者甚多，如曹植的《情诗》、向秀的《思旧赋》、陆机的《辩亡论》等，“故宫黍离”已成为亡国之思的代名词。而凝聚了国仇家恨和遗民沉郁悲怆的情志与血泪斑斑控诉的“黍离情结”也早已深深地拴系在屈原的《哀郢》、杜甫的《春望》和刘禹锡的《西塞山怀古》、《乌衣巷》等感怀之作中了。

思考题

1. 谈谈你对“黍离之悲”的理解。
2. 这首诗在艺术上有何特点？

附 录

朱熹《诗集传》卷四

周既东迁，大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为黍离。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，故赋其所见黍之离离，与稷之苗，以兴行之靡靡，心之摇摇。既叹时人莫识己意，又伤所以至此者，果何人哉？追怨之深也。

许浑《金陵怀古》

玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空。
松楸远近千官冢，黍离高低六代宫。
石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。
英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。

杨慎《临江仙·二十一史弹词》第三段说秦汉开场词

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

郭沫若《中国古代社会研究》

这是有名的故宫禾黍之悲，事实上怕就悲自己（旧家贵族）的破产。

《王风》的《黍离》是周王室遭了犬戎的蹂躏，平王东迁以后的丰镐的情形。相传周室东迁以后，所有旧时的宗庙宫室尽为黍稷。周的旧臣行役过旧都，便不禁中心悲怆，连连呼天不止。这样的三章诗，的确是很有缠绵悱恻的情绪。

陈子展《国风选译》

《黍离》是诗人叙述路过宗周故都废墟，看见小米稷子都很茂盛，引起了无限感慨，无限忧思的诗。

依《毛序》，这是周大夫闵宗周之作，可以说，这是一个有心人对于王朝的盛衰兴废有感而作，当然也在悲歌自己个人的命运。诗人的忧心摇摇，如醉如噎，不能见谅于人，无可奈何而诉之于渺渺茫茫的苍天！

张法《中国文化与悲剧意识》

《黍离》中，已逝的繁华和而今的荒凉以显隐的方式形成强烈的对比引起兴亡之悲，在兴亡之悲中融合着信天与问天的矛盾统一。这两项构成此后悲亡主题的基点。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之^③，道阻且长；
溯游从之^④，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑤，白露未晞^⑥。
所谓伊人，在水之湄^⑦。
溯洄从之，道阻且跻^⑧；
溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采^⑩，白露未已。
所谓伊人，在水之涘^⑪。
溯洄从之，道阻且右^⑫；
溯游从之，宛在水中沚^⑬。

注 释

①选自《诗经·秦风》。

②蒹葭(jiān jiā)：芦苇。苍苍：老青色；茂盛的样子。

③溯洄：逆流而上。

④溯游：顺流而下。

⑤凄凄：同“萋萋”，茂盛的样子。

⑥晞(xī)：干。