

典

鲁迅，原名周树人，字豫才，1881年9月25日出生于浙江绍兴，1936年10月19日逝世于上海。鲁迅原名于世，毛泽东主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家、文学家、翻译作品等，对于“五四运动”以后中国文学产生了深刻的影响。1918年5月15日，鲁迅先生发表了文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，从此拉开了中国现代文学的序幕。此后，他陆续发表了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等至今仍有大量读者的著名小说。这些作品，多取自病态社会的不幸人们中，意在揭露出痛苦，引起疗救的注意。这些不幸的人们，生活在社会的最低层，他们给于他们的却是侮辱和摧残，他们生活在无爱的人间，深受生活的煎熬，并通过他们的笔，写进小说中。鲁迅的小说，多取自病态社会的不幸人们中，意在揭露出痛苦，引起疗救的注意。这些不幸的人们，生活在社会的最低层，他们给于他们的却是侮辱和摧残，他们生活在无爱的人间，深受生活的煎熬，并通过他们的笔，写进小说中。

鲁迅

杂文集

鲁迅 / 著



鲁迅，原名周树人，字豫才，1881年9月25日出生于浙江绍兴，1936年10月19日逝世于上海。鲁迅原名于世，毛泽东主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家、文学家、翻译作品等，对于“五四运动”以后中国文学产生了深刻的影响。1918年5月15日，鲁迅先生发表了文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，从此拉开了中国现代文学的序幕。此后，他陆续发表了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等至今仍有大量读者的著名小说。这些作品，多取自病态社会的不幸人们中，意在揭露出痛苦，引起疗救的注意。这些不幸的人们，生活在社会的最低层，他们给于他们的却是侮辱和摧残，他们生活在无爱的人间，深受生活的煎熬，并通过他们的笔，写进小说中。鲁迅的小说，多取自病态社会的不幸人们中，意在揭露出痛苦，引起疗救的注意。这些不幸的人们，生活在社会的最低层，他们给于他们的却是侮辱和摧残，他们生活在无爱的人间，深受生活的煎熬，并通过他们的笔，写进小说中。

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

关注经典 一生珍藏



鲁迅杂文集

LUXUN ZAWENJI

鲁 迅 / 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

2013年·沈阳

© 鲁迅 2013

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文集 / 鲁迅著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2013.8

(典藏 / 吴昊主编)

ISBN 978-7-5470-2524-6

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅杂文-选集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第140954号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 380千字

印张: 19

出版时间: 2013年8月第1版

印刷时间: 2013年8月第1次印刷

责任编辑: 张雪娇

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 彭力胜

ISBN 978-7-5470-2524-6

定 价: 19.90元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



经典之藏，心灵之旅

读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯，因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酽茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪夜捧卷，书香入腹，情

暖人心，又能体验到视通万里、思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦，读书都是我们的一种心灵之旅，是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路，让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中可能发生的事件，都会在我们读过的书籍中出现，它们强烈地超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜；在我们刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。

正因为读书之益，读书之趣，我们才对书籍本身挑剔起来。试想，灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢？一本书的好坏，总会有无数人来品评，既有芸芸众者即兴点评，又有专家学者细心解析，然而，书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰，留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野，留在人们的案头，成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友，多闻、博大、精彩而有趣，这样的益友，需要人们用心地品读，细心地筛选，最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试，希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头，让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本，走进属于自己的心灵世界，自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水，宁静安然，恰如室外无言的星月，美文佳句不期而至时，或击案称绝，或吟哦出声，甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫，助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭，对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。



鲁迅杂文集

前 言

鲁迅，原名周樟寿，后改名树人，字豫才。1881年9月25日出生于浙江绍兴，1936年10月19日逝世于上海，以笔名鲁迅闻名于世。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。鲁迅先生的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品等，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。

鲁迅先生的杂文创作散发着其独特的艺术魅力，凝聚了鲁迅先生毕生的心血，展现了其非凡的创造力。在他三十三年的创作生涯中，创作文字一百七十多万字。其中，杂文有六百余篇，近一百三十余万字，占其创作文字总量的百分之八十，著有杂文集十六部，如《坟》《热风》《华盖集》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。

在思想内容上，鲁迅先生以杂文展开了尖锐广泛的社会批评与文明批评，他始终致力于国民“劣根性”的疗治，在作品中对国民的心态与灵魂做了深入解剖；又如投枪匕首一般，针砭时弊，对封建制度及以封建思想为核心的旧思想、旧文化、旧道德、旧习惯予以强烈抨击。鲁迅先生不只停留在对黑暗社会种种弊端的揭露与批判上，他也对中国社会发展的道路进行了艰苦顽强的探索，提出了深刻而独到的见解，期望以此唤醒昏睡中的万千民众，推进中国的社会改革。在艺术特色上，鲁迅先生观察细致，论证严密，说理充分，分析问题深刻有力；形象描写逼真传神，语言风格辛辣而凝练，幽默而冷峻。

目 录

| | |
|---------------------------|-----|
| 坟 | 001 |
| 题 记 | 002 |
| 说 胡 须 | 004 |
| 我们现在怎样做父亲 | 008 |
| 论“费厄泼赖”应该缓行 | 016 |
| 未有天才之前 | |
| ——一九二四年一月十七日在北京师范大学附属中学校 | |
| 友会讲 | 022 |
| 坚壁清野主义 | 025 |
| 我之节烈观 | 028 |
| 寡妇主义 | 034 |
| 春末闲谈 | 038 |
| 论雷峰塔的倒掉 | 042 |
| 再论雷峰塔的倒掉 | 045 |
| 看镜有感 | 048 |
| 杂 忆 | 051 |
| 娜拉走后怎样 | |
| ——一九二三年十二月二十六日在北京女子高等师范学校 | |
| 文艺会讲 | 057 |
| 论睁了眼看 | 062 |

| | |
|---------|-----|
| 论照相之类 | 065 |
| 写在《坟》后面 | 071 |
| 论“他妈的” | 075 |
| 从胡须说到牙齿 | 078 |
| 灯下漫笔 | 085 |

热 风

| | |
|--------|-----|
| | 090 |
| 随感录二十五 | 091 |
| 随感录三十三 | 093 |
| 随感录三十五 | 096 |
| 随感录三十六 | 097 |
| 随感录三十七 | 098 |
| 随感录三十八 | 099 |
| 随感录三十九 | 102 |
| 随感录四十 | 104 |
| 随感录四十一 | 106 |
| 随感录四十二 | 108 |
| 随感录四十三 | 110 |
| 随感录四十六 | 111 |
| 随感录四十七 | 113 |
| 随感录四十八 | 114 |

| | |
|---------------|-----|
| 随感录四十九 | 116 |
| 随感录五十三 | 117 |
| 随感录五十四 | 119 |
| 随感录五十六 “来了” | 120 |
| 随感录五十七 现在的屠杀者 | 122 |
| 随感录五十八 人心很古 | 123 |
| 随感录五十九 “圣武” | 125 |
| 随感录六十一 不满 | 127 |
| 随感录六十二 恨恨而死 | 129 |
| 随感录六十三 “与幼者” | 130 |
| 随感录六十四 有无相通 | 131 |
| 随感录六十五 暴君的臣民 | 132 |
| 随感录六十六 生命的路 | 133 |
| 智识即罪恶 | 134 |
| 事实胜于雄辩 | 137 |
| 为“俄国歌剧团” | 138 |
| 无 题 | 140 |
| “以震其艰深” | 142 |
| 所谓“国学” | 144 |
| 不懂的音译 | 146 |

华盖集 149

咬文嚼字 150

论辩的魂灵 152

战士和苍蝇 154

夏三虫 155

忽然想到（一至四） 156

忽然想到（五至六） 160

忽然想到（七至九） 163

忽然想到（十至十一） 167

牺牲谟 173

杂感 176

碰壁之后 178

我的“籍”和“系” 182

补白 185

十四年的“读经” 190

这个与那个 193

碎话 199

华盖集续编 202

一点比喻 203

送灶日漫笔 205

| | |
|-------------------|-----|
| 谈 皇 帝 | 208 |
| 记念刘和珍君 | 210 |
| 记“发薪” | 214 |
| 学界的三魂 | 218 |
| 无花的蔷薇之二 | 222 |
| 空 谈 | 226 |
| “死 地” | 229 |
| 而已集 | 231 |
| 黄花节的杂感 | 232 |
| 略论中国人的脸 | 234 |
| 读书杂谈 | |
| —— 七月十六日在广州知用中学讲 | 237 |
| 答有恒先生 | |
| —— 四月八日在黄埔军官学校讲 | 241 |
| 文学和出汗 | 245 |
| 革命时代的文学 | 247 |
| 魏晋风度及文章与药及酒之关系 | |
| —— 九月间在广州夏期学术演讲会讲 | 251 |
| 且介亭杂文 | 260 |
| 门外文谈 | 261 |

| | |
|------------|-----|
| 从孩子的照相说起 | 274 |
| 关于中国的两三件事 | 276 |
| 说“面子” | 281 |
| 中国人失掉自信力了吗 | 283 |
| 论俗人应避雅人 | 285 |
| 拿来主义 | 287 |
| 运 命 | 289 |



鲁迅杂文集

坟

《坟》是鲁迅先生的第一部杂文集，同时也是我国的首部杂文集。其中收入鲁迅先生早期创作的杂文二十余篇，即一九〇七年至一九二五年所作杂文二十三篇，以及题记、后记各一篇。该杂文集于一九二六年十月编定，一九二七年三月由北京未名社出版，一九二九年三月第二次印刷时作者曾经校订，一九三〇年四月第三次印刷由上海北新书局出版，于先生生前共印行了四个版次。对于为何将杂文集名取为“坟”，作者也曾在其文章中袒露了其命名的意图：“过去已经过去，神魂是无法追蹶的，但总不能那么决绝，还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面也是留恋。”同时，对那些自己憎恶的人——那些旧制度的维护者——“放一点可恶的东西在他面前，使他有时不舒服”，“得到一点呕吐”。

杂文集《坟》奠定了鲁迅杂文的一个突出的特色，即解剖国民的劣根性。如在《说胡须》《再论雷峰塔的倒掉》《看镜有感》《论“他妈的”》等多篇文章中，作者从几根胡须、几句传闻、几面古镜，甚至于骂人的脏话中挖掘出了其中蕴含的深刻的社会内涵及事物本质的意义，民族的性格的阴暗面被一一揭露并得以呈现。此外，部分杂感将批判的锋芒直指当时激烈的社会政治斗争，散发着反帝反封建精神及民主科学的理性光辉。

题 记

将这些体式上截然不同的东西，集合了做成一本书样子的缘由，说起来是很没有什么冠冕堂皇的。首先就因为偶尔看见了几篇将近二十年前所做的所谓文章。这是我做的么？我想。看下去，似乎也确是我做的。那是寄给《河南》的稿子；因为那编辑先生有一种怪脾气，文章要长，愈长，稿费便愈多。所以如《摩罗诗力说》那样，简直是生凑。倘在这几年，大概不至于那么做了。又喜欢做怪句子和写古字，这是受了当时的《民报》的影响；现在为排印的方便起见，改了一点，其余的便都由他。这样生涩的东西，倘是别人的，我恐怕不免要劝他“割爱”，但自己却总还想将这存留下来，而且也并不“行年五十而知四十九年非”，愈老就愈进步。其中所说的几个诗人，至今没有人再提起，也是使我不忍抛弃旧稿的一个小原因。他们的名，先前是怎样地使我激昂呵，民国告成以后，我便将他们忘却了，而不料现在他们竟又时时在我的眼前出现。

其次，自然因为还有人要看，但尤其是因为又有人憎恶着我的文章。说话说到有人厌恶，比起毫无动静来，还是一种幸福。天下不舒服的人们多着，而有些人们却一心一意在造专给自己舒服的世界。这是不能如此便宜的，也给他们放一点可恶的东西在眼前，使他有时小不舒服，知道原来自己的世界也不容易十分美满。苍蝇的飞鸣，是不知道人们在憎恶他的；我却明知道，然而只要能飞鸣就偏要飞鸣。我的可恶有时自己也觉得，即如我的戒酒，吃鱼肝油，以望延长我的生命，倒不尽是为了我的爱人，大大半乃是为了我的敌人，——给他们说得体面一点，就是敌人罢——要在他的好世界上多留一些缺陷。君子之徒曰：你何以不骂杀人不眨眼的军阀呢？斯亦卑怯也已！但我是想上这些诱杀手段的当的。木皮道人说得好，“几年家软刀子割头不觉死”，我就要专指

斥那些自称“无枪阶级”而其实是拿着软刀子的妖魔。即如上面所引的君子之徒的话，也就是一把软刀子。假如遭了笔祸了，你以为他就尊你为烈士了么？不，那时另有一番风凉话。倘不信，可看他们怎样评论那死于三一八惨杀的青年。

此外，在我自己，还有一点小意义，就是这总算是生活的一部分的痕迹。所以虽然明知道过去已经过去，神魂是无法追蹶的，但总不能那么决绝，还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面也是留恋。至于不远的踏成平地，那是不想管，也无从管了。

我十分感谢我的几个朋友，替我搜集，抄写，校印，各费去许多追不回来的光阴。我的报答，却只能希望当这书印钉成功时，或者可以博得各人的真心愉快的一笑。别的奢望，并没有什么；至多，但愿这本书能够暂时躺在书摊上的书堆里，正如博厚的大地，不至于容不下一点小土块。再进一步，可就有些不安分了，那就是中国人的思想，趣味，目下幸而还未被所谓正人君子所统一，譬如有的专爱瞻仰皇陵，有的却喜欢凭吊荒冢，无论怎样，一时大概总还有不惜一顾的人罢。只要这样，我就非常满足了；那满足，盖不下于取得富家的千金云。

一九二六年十月三十大风之夜，鲁迅记于厦门。

本篇最初发表于一九二六年十一月二十日北京《语丝》周刊一〇六期，题为《〈坟〉的题记》。

说胡须

今年夏天游了一回长安，一个多月之后，胡里胡涂的回来了。知道的朋友便问我：“你以为那边怎样？”我这才栗然地回想长安，记得看见很多的白杨，很大的石榴树，道中喝了不少的黄河水。然而这些又有什么可谈呢？我于是说：“没有什么怎样。”他于是废然而去了，我仍旧废然而住，自愧无以对“不耻下问”的朋友们。

今天喝茶之后，便看书，书上沾了一点水，我知道上唇的胡须又长起来了。假如翻一翻《康熙字典》，上唇的，下唇的，颊旁的，下巴上的各种胡须，大约都有特别的名号溢法的罢^①，然而我没有这样闲情别致。总之是这胡子又长起来了，我又要照例的剪短他，先免得沾汤带水。于是寻出镜子，剪刀，动手就剪，其目的是在使他和上唇的上缘平齐，成一个隶书的一字。

我一面剪，一面却忽而记起长安，记起我的青年时代，发出连绵不断的感慨来。长安的事，已经不很记得清楚了，大约确乎是游历孔庙的时候，其中有一间房子，挂着许多印画，有李二曲像，有历代帝王像，其中有一张是宋太祖或是什么宗，我也记不清楚了，总之是穿一件长袍，而胡子向上翘起的。于是一位名士就毅然决然地说：“这都是日本人假造的，你看这胡子就是日本式的胡子。”

诚然，他们的胡子确乎如此翘上，他们也未必不假造宋太祖或什么宗的画像，但假造中国皇帝的肖像而必须对了镜子，以自己的胡子为法式，则其手段和思想之离奇，真可谓“出乎意表之外”^②了。清乾隆中，黄易掘出汉武梁祠石刻画像来，男子的胡须多翘上；

①《康熙字典》中各种胡须的名称是：上唇的叫“髭”，下唇的叫“髯”，颊旁的叫“髻”，下巴的叫“髻”。《康熙字典》是清代康熙年间张玉书等奉诏编纂的一部字典，于康熙五十五年（1716）刊行，共四十二卷，收四万七千零三十五字。

②“出乎意表之外”：这是林琴南文章中不通的语句。当时林琴南等人攻击新文学作者所以提倡白话文，是因为自己不懂古文的缘故；因而主张白话文的人常引用他们那些不通的古文句子，加以嘲讽。

我们现在所见北魏至唐的佛教造像中的信士像^①，凡有胡子的也多翘上，直到元明的画像，则胡子大抵受了地心的吸力作用，向下面拖下去了。日本人何其不惮烦，孳孳汲汲地造了这许多从汉到唐的假古董，来埋在中国的齐鲁燕晋秦陇巴蜀的深山邃谷废墟荒地？

我以为拖下的胡子倒是蒙古式，是蒙古人带来的，然而我们的聪明的名士却当作国粹了。留学日本的学生因为恨日本，便神往于大元，说道“那时倘非天幸，这岛国早被我们灭掉了！”则认拖下的胡子为国粹亦无可。然而又何以是黄帝的子孙？又何以说台湾人在福建打中国人是奴隶根性？

我当时就想争辩，但我即刻又不想争辩了。留学德国的爱国者X君，——因为我忘记了他的名字，姑且以X代之，——不是说我的毁谤中国，是因为娶了日本女人，所以替他们宣传本国的坏处么？我先前不过单举几样中国的缺点，尚且要带累“贱内”改了国籍，何况现在是有关日本的问题？好在即使宋太祖或什么宗的胡子蒙些不白之冤，也不至于就有洪水，就有地震，有什么大相干。我于是连连点头，说道：“喲，喲，对啦。”因为我实在比先前似乎油滑得多了，——好了。

我剪下自己的胡子的左尖端毕，想，陕西人费心劳力，备饭化钱，用汽车^②载，用船装，用骡车拉，用自动车装，请到长安去讲演，大约万料不到我是一个虽对于决无杀身之祸的小事情，也不肯直抒自己的意见，只会“喲，喲，对啦”的罢。他们简直是受了骗了。

我再向着镜中的自己的脸，看定右嘴角，剪下胡子的右尖端，撒在地上，想起我的青年时代来——

那已经是老话，约有十六七年了罢。

我就从日本回到故乡来，嘴上就留着宋太祖或什么宗似的向上翘起的胡子，坐在小船里，和船夫谈天。

“先生，你的中国话说得真好。”后来，他说。

“我是中国人，而且和你是同乡，怎么会……”

“哈哈，你这位先生还会说笑话。”

记得我那时的没奈何，确乎比看见X君的通信要超过十倍。我那时随身并没有带着家谱，确乎不能证明我是中国人。即使带着家谱，而上面只有一个名字，并无画像，也不能证明这名字就是我。即使有画像，日本人会假造从汉到唐的石刻，宋太祖或什么宗的画像，难道偏不会假造一部木版的家谱么？

①信士像：我国自三国时起，信仰佛教的人，常出资在寺庙和崖壁间塑造或雕刻佛像；有时也在其间附带雕刻出资者自身的像，叫做信士像。

②这里的“汽车”，即火车；下文的“自动车”，即汽车。都是日语名称。