



XUE XI LU XUN
YONG YUAN JINJI

学
习
鲁
迅

永
远
进
击

黄石电厂工人理论组
华师黄石分院

一九七七年五月

目 录

毛主席论鲁迅

..... (1)

附：周海婴同志给毛主席的信

..... (4)

《鲁迅书信集》补遗

..... 鲁 迅 (8)

三月的租界

..... 鲁 迅 (19)

《出关》的“关”（节录）

..... 鲁 迅 (25)

致王冶秋（节录）

..... 鲁 迅 (25)

赠 蓬 子

..... 鲁 迅 (26)

致肖军 肖红信（节录）

..... 鲁 迅 (26)

致肖军 肖红信（节录）

..... 鲁 迅 (26)

一个地地道道的老投降派

.....任 平 (28)

江青三十年代的三次反革命表演

.....鲁迅研究室 (32)

揭开狄克们的反革命嘴脸

——重读鲁迅杂文《三月的租界》.....石冶弓 (37)

附录 (供批判用)

关于狄克 (张春桥) 的几个材料

- 我们要执行自我批判.....狄 克 (44)
- 狄克给鲁迅的信.....狄 克 (46)
- 革命诗歌.....狄 克 (48)
- 也是文学管见.....狄 克 (48)
- 何家槐给鲁迅的信..... (49)
- 鲁迅逝世一月田军在墓前焚烧《作家》《中流》... (55)
- 陈兰荪的揭发交待..... (57)
- 徐锡驹的揭发交待..... (58)

于黑丁同志的揭发

..... (58)

唐弢同志的揭发批判

..... (59)

关于江青的几个材料

- 三八妇女节 (节录)蓝 苹 (62)
- 为自由而战牺牲:蓝 苹 (63)

从《娜拉》到《大雷雨》.....	蓝 苹 (64)
徐锡驹的揭发交待.....	(67)

赵丹同志的揭发

.....	(68)
-------	------

关于姚蓬子的几个材料

姚蓬子脱离共产党宣言.....	姚蓬子 (69)
我在南京狱中叛党经过.....	姚蓬子 (73)
袁逸之的揭发交待.....	(74)
张文的揭发交待.....	(74)

毛主席论鲁迅

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（1940年1月），

《毛泽东选集》横排本第658页。

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之

猛烈，简直是所向无敌。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》（1940年1月），

《毛泽东选集》横排本第657—658页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（1940年1月），

《毛泽东选集》横排本第662—663页

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，

应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》横排本第833—834页。

读点鲁迅

（转引自1976年10月19日《人民日报》）

我赞成周海婴同志的意见。请将周信印发政治局，并讨论一次，作出决定，立即实行。

对周海婴的信的批示（1975年11月1日）

附：周海婴同志给毛主席的信

主席：

近年来，我常想到关于鲁迅书信的处置和出版，鲁迅著作的注释，鲁迅研究工作的进行等方面有一些急待解决的问题，也向有关负责同志提过多次建议，始终没有解决，感到实在不能再拖下去，只好向您反映，请求您的帮助。

一、关于鲁迅书信的处置和出版。出版一部比较完备和准确的鲁迅书信集，始终是母亲多年的愿望。一九六八年母亲去世前几天，得悉戚本禹利用他在中央文革的职权，从旧文化部保险柜弄走全部鲁迅书信手稿一千多封，气愤之下，立即写信向姚文元反映。母亲原有心脏病，受了刺激，在写信的第二天心脏病复发，因心力衰竭去世。至今七年多了，书信集的出版仍然毫无消息。我非常盼望书信手稿能交国家文物局负责保护收藏，以便于做两件事：一、由文物局负责全部影印出版，供研究工作者使用；二、由出版局负责编印一部比较完备和准确的鲁迅书信集（包括鲁迅给日本友人的信等），供广大读者阅读。一九四六年母亲在上海编印过一部鲁迅书简，收入当时搜集到的书信八百五十五封。周扬主持文化工作时，编的鲁迅全集，只收入书信三百三十四封。现在搜集到的书信，我见过一个目录，已有一千二百多封（不包括鲁迅给日本友人的信），其中二百多封从未发表过，我也没有看到过信的全部内容。我

常收到来信要我设法购买或借阅鲁迅书信，但上述两种版本早已不再印售，新的又一直未出，所以根本无法找到。我不了解鲁迅书信长期不能出版的原因。如果有人认为鲁迅书信的收信人有的后来成了坏人不能出，我想这不应成为一个障碍，因为马思著作中，就有许多马思给拉萨尔、伯恩斯坦、考茨基的信，并未因此不出。敬爱的主席，您最了解鲁迅书信的革命精神，早在一九三七年十月十九日，您在陕北公学鲁迅逝世周年纪念会的讲演中，就引用过鲁迅痛斥变节者的一封信，给我们留下难忘的印象。我们迫切希望在您的支持下，一部收入现存全部书信、认真接手稿校订过的新的鲁迅书信集，能够早日出版。

二、关于鲁迅著作的注释。最近出版的鲁迅著作，是按照一九三八年版鲁迅全集重印的。那个版本是母亲在抗战初期仓卒编成的，收入的作品不完全，编校也有缺点，更没有必要的注释。解放后出版的注释本鲁迅全集，注释中有严重政治错误。所以现在急需编辑出版一部比较完善的新的注释本鲁迅全集（包括书信和日记）。这就需要动员一些认识和熟悉父亲的老同志来参加工作。因为鲁迅著作中特别是书信和日记中，涉及的某些人和事，除熟悉鲁迅的少数老同志外，别人弄不清楚，其中虽有不重要的，但也有重要的，应当弄清楚的。据我了解，这些老同志也希望在生前能有机会把自己所知道的鲁迅的情况提供出来。如曹靖华、李何林、杨霁云等老同志，有的年已八十多岁，最年轻的也在六十岁以上，他们体力有限，也没有必要的助手，感到力不从心。这件事如不加紧做，势将造成难以挽回的损失，但这类事一直无人过问。因此，我也请求您能给予帮助，指示出版局立即把这一任务担负起来。

三、关于鲁迅研究。我有时看到香港和国外出版的鲁迅传记和年谱一类著作，许多是以资产阶级观点歪曲鲁迅的，流毒相当广，如周作人、曹聚仁等写的书籍发行很广，并没有人做批判消毒工作。国内发表的论述鲁迅文章，也常有以唯心主义形而上学曲解鲁迅思想的。母亲生前很注意这个问题，她去世前几天，还在撰写文章批判瞿秋白对鲁迅思想的歪曲（母亲觉得，瞿秋白认识鲁迅前，全盘否定五四运动，否定鲁迅，甚至说鲁迅是“学阀”；认识鲁迅后，也始终不承认鲁迅是马克思主义者，只说鲁迅是“同路人”。母亲认为应当予以批判。）我们到现在还没拿出一部按照主席对鲁迅的评价写出来的观点明确、材料详细可靠的鲁迅传记，使研究鲁迅思想和作品的读者很感困难。为此，我想建议让文物局和出版局共同把这一工作做起来。具体地说，就是将一九五八年下放北京市文化局鲁迅博物馆重新划归文物局领导，在该馆增设鲁迅研究室，调集对鲁迅研究有相当基础的必要人员，并请一些对鲁迅生平熟悉了解的老同志作顾问，除和出版局共同负责鲁迅全集的注解外，专门负责鲁迅传记和年谱的编写工作，争取在一九八一年鲁迅诞生一百周年时能把上述几种书（即全集注释本、年谱、传记）以及全部鲁迅手稿影印本出齐。

这些想法，多半是母亲去世前常常和我谈及的，也就是母亲对我的嘱托。每当我想起母亲的心愿还没有实现时，心中总是深感不安。我和叔父在一起时，也常谈到这些想法，他也有同样的想法，赞同我给您写这封信。

敬爱的主席，您在一九六六年无产阶级文化大革命初期写过，您和鲁迅的心是相通的。我在一九七一年听到传达您的这句话时，心情是何等激动啊！我觉得父亲也是这样想的。我听

母亲和熟悉鲁迅生活的老同志告诉我，父亲在他生命的最后一年，也就是您率领红军经过长征胜利到达陕北后的那一年，心中总是深深地想念您，他曾打电报给您表示祝贺，还常常兴奋地和参加长征见过您的同志谈起您，渴望知道关于您的一切。虽然他终于未能见您一面就去世了，然而我知道他和您的心是相通的。您是无产阶级思想的伟大导师，父亲的后期也是无产阶级思想的忠诚战士。我听说他谈起您时，总是点燃着一支烟，眼中充满愉快的微笑，轻轻地说他愿意在您的指挥下，做一名小兵，用笔。我想起这情景，就情不自禁地下定决心写这封信，向您提出以上的请求。当然，我的想法可能有不妥之处。我多么渴望跑到您的跟前，倾诉我心中的一切感受，倾听您对我的亲切教诲！主席啊，我衷心祝愿您健康，长寿！

周 海 婴

一九七五年十月二十八日

《鲁迅书信集》补遗

这十五封鲁迅书信，是人民文学出版社最近出版的《鲁迅书信集》所没有收入的。这些书信写于伟大的共产主义者鲁迅光辉战斗的后十年，内容相当广泛，其中有的涉及到当时政治、思想、文化等战线的许多重大问题，是我们进一步研究鲁迅的思想和作品的珍贵资料。有的书信还对包括反革命小丑张春桥之流横暴恣肆、围攻鲁迅的反动罪行作了深刻的揭露，这对于今天正在开展的揭批“四人帮”反党集团的伟大斗争具有重要的现实意义。

——编者

1 致江绍原（1927年）

绍原先生：

两日不见，如隔六秋。

季骥有信来，先以奉阅。我想此事于兄相宜，因为与人斗争之事或较少。但不如薪水可真拿得到否耳。

迅 顿首 十月二十一日

太太前乞叱名请安。

2 致江绍原（1927年）

绍原先生：

两惠函，其一类有译稿者，均收到。稿当去寻买主去。

季第所谈事迄今无后文，但即有后文，我亦不想去吃，我对于该方面的感觉，只觉得气闷之至，不可耐。

既已去矣，又何必再电粤方。昨有学生见驺先坐黄包车而奔波于途，殆即在追挽校长欤。

近日又常是演讲之类，殊苦。

迅 上 十月卅一日

太太前仍叱名请安。

3 致江绍原（1927年）

绍原先生：

五日来信并稿已到。译稿小峰愿接受，登《北新半月刊》。俟注之后半到，即送去。

北京之北新局于十月廿二日被搜查，捕去两人，一小峰之堂兄；一姓王，似尚与他案有关。《语丝》于廿四日被禁；北新局忽又于卅日被封。我疑此事仍有章士钊及护旗运动中人在捣鬼。

有学生告诉我，见傅斯年于上海之道上。岂此公亦来追留校长欤？

迅 启上 十一月七日

闻广东中大英语系主任为刘奇峰，不知何如人也。

4 致江绍原（1927年）

绍原先生：

先后收到《宗教史研究》两回，小品两回共四则；但小注后半，则至今未收到，恐失落亦未可知。且稍待，抑更补写乎，请酌定。

日本语之NORITO，是“祝词”。

弟到此已月余，日惟应酬，陪客，演说，无聊之极。瘦矣，而毫无成绩。颇欲杜门译书，但无把握也。

今虽讨赤，而对于宗教学，恐仍无人留心。观读书界大势，将来之有人顾问者，殆仍惟文艺之流亚。不知兄有意一试之否？如前回在《语丝》上所谈之《达诗丝》，实是一部好书，倘译成中文，当有读者，且不至于白读也。半农译法国小说，似有择其短者而译之之趋势，我以为不大好。

迅 顿首 十一月十四日

太太前亦顿首

5 致江绍原（1927年）

绍原先生：

来信，并《廿五年来之早期基督教研究》的注，都收到了。关于要编的两种书的计划，我实在并无意见。《血与天癸》……，我想，大抵有些人看看的；至于《二十世纪之宗教学研究》，则商务馆即使肯收，恐怕也不过是情面。尚志学会似乎已经消声匿迹了。

其实，偌大的中国，即使一月出几本关于宗教学的书，那

里算多呢。但这些理论，此刻不适用。所以我以为先生所研究的宗教学，恐怕暂时要变成聊以自娱的东西。无论“打倒宗教”或“扶起宗教”时，都没有别人会研究。

然则不得已，只好弄弄文学书。待收得板税时，本也缓不济急，不过除此以外，另外也没有好办法。现在是专要人的性命的时候，倘想平平稳稳地吃一口饭，真是困难极了。我想用用功，而终于不能，忙得很，而这忙，是于自己很没有益处的。

中国此刻还不能看戏曲，他们莫名其妙。以现状而论，还是小说。还有，大约渐要有一种新的要求，是关于文艺或思想的Essay。不过以看去不大费力者为限。我想先生最好弄这些。

英文的随篇小说之流，我是外行，不能知道。但如要译，可将作者及书名开给我，我可以代去搜罗。

我不知道先生先前所爱看的是那一些作品，但即以在《语丝》发表过议论的《Thais》而论，我以为实在是一部好书。但我的注意并不在飨宴的情形，而在这位修士的内心的苦痛。非法朗士，真是作不出来。这书有历史气，少年文豪，是不会译的（也讲得〔？〕听点，是不屑译），先生能译，而太长。我想，倘译起来，可以先在一种月刊上陆续发表，而留住版权，以为后日计。

此外，则须选作者稍为中国人所知，而作品略有永久性的。英美的作品我少看，也不大喜欢。但闻有一个U·Sinclair（不知错否），他的文学论极新，极大胆。先生知之否？又J·London的作品，恐怕于中国的现在也还相宜。

广东似乎又打起来了。沪报言戴校长已迁居香港，谢绝宾

答。中校的一群学者，不知安否，殊以为念也。

迅 启上 十一月二十夜

太太前均此请安

6 致江绍原（1929年）

绍原先生：

惠示谨悉。《语丝》上的一篇杂感，当然是可以转载的，其中不知有误印字否，如有，希为改正，因为不见《语丝》，已有两月余了。又括弧中《全体新论》下，乞添入“等五种”三字。

《国人对于西洋医学方药之反应》，我以为是于启发方面及观察中国社会状态及心理方面，是都有益处的。现在的缺点，是略觉散漫一点，将来成书时，卷首有一篇提纲和判断，那就好了。

迅 启上 十月廿二日夜

7 致曹聚仁（1933年）

聚仁先生：

前上一缄，想已达。今日看见野草书屋中人之张君，问以书籍由群众总发行事，他说可以的。他又说，因寄售事，原也需去接洽。但不知与他接洽者为何人，我想，可由先生通知店中人，遇他去时，与之商议就好了。

此上，即请

著安

迅 顿首 九月七夜

8 致魏猛克（1934年）

猛克先生：

画及信早收到，我看画是不必重画了，虽然衣服等，偶有小误，但也无关大体，所以今天已经寄出了。《察》的两幅，我也决不定那一幅好，就都寄了去，由他们去选择罢。

《列女传》翻刻而又翻刻，刻死了，宋本大约好得多，宋本出于顾凯之，原画已无，有正书局印有唐人临本十来幅，名曰《女史箴图》，你倒买一本比比看（但那图却并非《列女传》，所谓“比”者，比其笔法而已）。

毛笔作画之有趣，我想，在于笔触；而用软笔画得劲，也算中国画中之一本本领，粗笔写意画有劲易，工细之笔有劲难，所以古有所谓“铁线描”，是细而有劲的画法，早已无人作了，因为一笔也含糊不得。

中国旧书上的插画，我以为可以采用之处甚多，但倘非常逛旧书店，不易遇到。又，清朝末年有吴友如，是画上海流氓和妓女的好手。前几年印有《友如墨宝》，不知曾见过否？

此复，即颂

时绥

迅 上 四月三夜

9 致魏猛克（1934年）

猛克先生：

七日信收到。古人之“铁线描”，在人物虽不用器械，但到屋宇之类，是利用器械的，我看是一枝界尺，还是一枝半圆的木杆，将这靠住毛笔，紧紧捏住，换了界尺划过去，便既不