

宋云奇 ◎ 著

南阳作家群新作丛书

蓝色寓言

LAN

SE

YU

YAN

14

- ◎ 帷幕后面的故事
- ◎ 女人与政治之关系
- ◎ 山雨欲来风满楼



长篇小说

世间万相犹如上帝安排的演出

官场情场不过是呈给世人的一个寓言

从机关才子的坎坷官场路 深层透视县级官场的生态现状

河南文艺出版社

宋云奇 ◎ 著

南 阳 作 家 群 新 作 丛 书

蓝色寓言

LAN

SE

YU

YAN



长篇小说

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝色寓言/宋云奇著. —郑州:河南文艺出版社,
2013.6

(南阳作家群新作丛书)

ISBN 978-7-80765-627-2

I. ①蓝… II. ①宋… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 058341 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	洛阳和众印刷有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	720 毫米×1020 毫米 1/16
总 印 张	216.5
总 字 数	3173 000
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
总 定 价	360.00 元(共 15 册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序

南阳历来文风昌盛,人才辈出。当代南阳作家群更以其群体大、品位高、风格多样而享誉全国,不仅是文学豫军的主要力量,而且在中国文坛亦占有重要一席。其独具地域特色的思想意蕴,在塑造南阳人的精神气质、营造浓郁文化氛围、引领南阳文化不断向前发展等方面发挥着不可替代的作用,成为南阳最为亮丽的文化风景。当然,作为南阳文化建设的标志性品牌,南阳作家群理应壮大队伍、增强实力、多出精品力作,持续不断地提升南阳作家群的品牌价值。为此,市文联实施了文化南阳写作计划,遴选了十余名有一定生活积累和创作经验的中青年作家,组织创作了一批表现绚丽多姿现实生活和时代风貌的文学新作,并整体性地以南阳作家群新作丛书的形式推出这些作品。

该套丛书将要出版的15部作品中,行者的《非斯》,带领读者在奇妙的远古神话中,重新建立个人与世界之间的关系。在充分开放感官、感知世界和自我身体的基础上,伏羲和女娲不断地创造、命名、记载和总结,从而创造了恢弘壮丽的华夏文明,是一部演绎爱欲与文明的东方《创世纪》。尤其是作家精心塑造的那位对万物本质、社会形式乃至生命体验进行疯狂探索的非斯,是文学画廊中不曾有过的“这一个”。作家试图通过伏羲女娲的个人生命史,形象揭示华夏文明诞生之谜,深层解读中国传统文化密码。廖华歌的《村子》,以独特的视角和审美向度,对偏远封闭小山村中的人与人、人与自然之间以及村人的生存状态、生活方式、人性善恶进行多角度的审视和文

化观照,尤其侧重他们不同命运遭际、价值取向、生存欲求的探微及追问。她的小说《白鱼儿》则讲述了一个具有魔幻色彩的故事,一个女人在爱的圈套中死而生、生而死,执着捍卫爱的尊严,道出女人在爱情中的全部挣扎与痛楚,隐藏着作家对女性命运的深切关注和思考:在男性的欲望大网笼罩下,她们将如何突围,才能在男权社会里得到真正的救赎?王俊义的《第七个是灵魂》,让一个人的命运和一个家族命运的神秘莫测媾和在一起,表现人类内心的善良和软弱;让残忍与良知的搏斗、职守与阴谋的穿刺、善良和愚昧的交接、软弱与坚韧的对弈,都掩藏在浓厚的乡俗和古老的民谣后边;飘忽的意识流、黑色的荒诞以及时间的超越、人与野兽的对话等,共同构成一幅具有历史厚度的地域风情画。陈明远的《云上的日子》,有意回避传统散文的写作元素,将小说创作方法糅入其间,带有强烈的风格化倾向,用以第一人称叙述但又不参与故事的独特性,来凸显文本的空间张力和真实感。刘正义的《沿陵河语事》,以沿陵河地方的方言为索引,演绎出了一个个有着鲜活人物而又底色厚重、质感强烈、充满浓郁生活气息的动人故事。宋云奇的《蓝色寓言》,采用虚实结合、互换穿插和荒诞、魔幻、象征等超现实主义创作手法,使权力争斗显得光怪陆离和深不可测,更表现了疯狂的男女性爱的诗情画意和音乐美感,特别是在小说结尾设置的作者与人物间的直接冲突,使整部作品的创生与寂灭的前后照应显得有机统一。孙晓磊的《见证风雅》,采取述评笔法、纪实风格,深入地探讨了盆地文化对南阳作家的人格塑造及创作理念的影响,折射出现代、后现代语境下言说方式和叙事模式的变化,以语言本体论来观照当代文学现象,展现作家文本与生存命运、艺术创新与语言探索、民族传统与地域文化的内在联系。李雪峰的《坐在田垄上晒太阳》,通过对乡村文化的描写,再现并深刻有力地质疑、探究了渐去渐远的农耕文化是怎样被淡化和消解的,表现出村庄与民俗、与自然、与游子、与风物间的那种浓郁的乡土气息。水兵的《山之南 水之北》,以灵动的语言和独特的艺术视角,勾勒出南阳厚重的历史人文积淀和文脉相传的精神内核,其生命体验和诗意情怀,为当下底层人物的描摹和文化散文的写作提供更多的创作可能。苏菡玲的《一个女人的梦》,通过对梦这种潜意识的记录,折射出社会体制、文化塑造带给一个女人心智、人格和道德观念的变化,同时

也度量着一个职业女性的精神构成。孙宗信的《一片扁扁的阳光》，用乡土文化的土腥味和充满哲思风格的凝练古色，来铺陈和描述了上世纪八九十年代以来社会转型带来的农民思想观念的嬗变，作品视角别致，行文着意浅显，文笔间的平易透出作者满腔的真情。蒙福全、段舒航的《生命中的大调曲子》，采用散文化写作方式，通过对从大调曲子到曲剧传承脉络的厘清和曲剧人物戏剧人生探究、名戏名段溯源、演出过程踪寻等，深入浅出地挖掘出这一艺术形式的深刻文化内涵，进一步探索、展示和张扬了南阳文化的根源、活力和价值。池长生、陈立红的《桐柏山寨》，再现了“从农民到土匪”、“从义军到红军”的觉悟、蜕化与嬗变过程，熔史志、传奇、风物于一炉，以纪实手法、史诗品格，全景式展现 20 世纪上半叶桐柏山区的风云历史。刘黎丽的《老家故事》，以笔记体散文的白描手法，委婉曲折地表达出作者厚重的乡村情感……

这些作品，有的写得率性飞扬，洋溢着青春的激情；有的写得飘逸空灵，透着厚重思想的底色；有的时尚新颖，使形式的变化打上时代的烙印；有的追求文体的糅合，更显现复调写作的意味。总之，作家们无论如何都在有意识地使自己的写作求新求变，努力改变自我的风格模式，从而呈现更为复杂多变的创作态势，这与世界发展的规律一致，变是世界的根本，是艺术的本质，唯有变才有可能超越自己和他人，唯有变才可能有艺术的瑰丽多姿。

其实，世界本就如此。尽管坚守写作的道义应是写作的不变圭臬，但多变的文体意识依然透出创新的文学本质，南阳的作家大都秉持这种理念，这是南阳文坛之幸事，亦是“文章千古事”之必需。

河南文艺出版社一次推出 15 部作品，这在南阳过往并不多见，这或许会给人选者一种激励。我希望这种激励，能够成为更大的创作动力，热切地期盼大家能够在艺术创新的道路上越走越远，走出一片专属于自己的更为亮丽的风景。

南阳市委常委、宣传部长 姚进忠

2012 年 7 月 11 日

目 录

001 引子 走近神祇

003 第一章 奔跑的梦魇

1. 太阳从西边出来了/003
2. 意韵悠长饯行酒/006
3. 摇曳的婚床/009
4. 且将家妻当红颜/013

015 第二章 偶然的玄想

1. 盘古山读月/015
2. 取经“鸿门宴”/018
3. 此曲只应天上有/022
4. 蒙娜丽莎的微笑/025

029 第三章 退为进之谋

1. 三十六计走为上/029
2. 帷幕后面的故事/032
3. 旧梦却难圆/036

040 第四章 活着的意义

1. 当其位谋其政/040
2. 探秘“阴阳石”/044
3. 一醉泯恩仇/053

059 第五章 悖论真善美

1. 清明时节不清明/059
2. 责任不如情义重/062
3. 瞒天过海计/064

071 第六章 辩证人狗狼

1. 落实“狗计划”/071
2. 勉力施“国策”/077
3. “鬼子”进村了/080

085 第七章 两个人的同一场幻梦

1. 与美女同行/085 2. 天籁二阙惊四座/090 3. 春江花月夜/094

100 第八章 女人与政治之关系

1. 后院的烟火/100 2. 办公室里的爱情/106 3. 意外的惊喜/110

113 第九章 梦想与现实

1. 逼上梁山/113 2. 瓮中捉鳖/116 3. 宜将剩勇追穷寇/120
4. 不知今夕是何年/124

128 第十章 炼狱与祭坛

1. 欲与佛祖试比高/128 2. 老板的特殊要求/133 3. 包房惊变/138
4. 谁是罪魁/141

143 第十一章 尘世与炼狱

1. 山重水复亦有路/143 2. 同室相煎何太急/145 3. 擒贼先擒王/149

152 第十二章 关于神话的再创造

1. 夹缝之中巧机变/152 2. 置于绝地而后生/156 3. 亘古的爱情/160

166 第十三章 脑袋与屁股

1. 泰山压顶不弯腰/166 2. 破釜沉舟得天机/169 3. 感动上帝/171
4. 节外生枝/173

177 第十四章 现实与谎言

1. 长风破浪终有时/177 2. 且挂云帆济苍生/180 3. 情与钱谁大/182
4. 恰同窗当年/185

189 第十五章 天使与魔鬼

1. 官场情敌/189 2. “二炮部队”/193 3. 意想不到的变局/198
4. 胡笳十八拍/202 5. 难解的悬疑/206

209 第十六章 宿命与魔咒

1. 苦涩无言/209 2. 山里人的节日/212 3. 为谁而醉/216
4. 不识庐山真面目/221 5. 稀松的谜底/222



228 第十七章 面壁与破壁

1. 心字头上一把刀/228 2. 雄关漫道艰如铁/231 3. 真情换真心/233

239 第十八章 关于轮回与重生

1. 人逢佳节倍思情/239 2. 热脸去贴冷屁股/242 3. 旷世的盛典/244

248 第十九章 难得不糊涂

1. 请神容易拜神难/248 2. 满腹怨愤与谁说/252 3. 再遇谜团/255

258 第二十章 绝世刺杀

1. 东边日出西边雨/258 2. 道是有情却无情/260
3. 绝响《广陵散》/263 4. 背后的齷齪/266

271 第二十一章 死亡的雕刻

1. 山雨欲来风满楼/271 2. 谁擎彩石补天缺/275
3. 暴风雨中的“迪斯科”/281 4. 生离死别两依依/284

291 第二十二章 忏悔与救赎

1. 往事怎堪再回首/291 2. 阴阳两隔泪雨流/294 3. 迟到的情书/296

302 第二十三章 绝望与疯狂

1. 最后的摊牌/302 2. 兴师问罪窥阴局/308 3. 人至贱则无敌/311

316 第二十四章 罪孽深重难救赎

1. 无风不起浪/316 2. 于无声处听惊雷/319 3. 与镜像之我对话/322

327 第二十五章 把酒人生欲何往

1. 世事诡秘难预见/327 2. 残饭冷羹难独享/330 3. 渔樵问对/334

338 非尾声：不可言说的言说

└─▶ 引子 走近神祇

此时此刻,我把自己关在烟雾缭绕的书斋里,正在绞尽脑汁冥思苦想,试图写一部前无古人后无来者的《寓言》。我不知道已经在电脑面前坐了多久,抑或是五年、十年甚至是一个世纪吧!无奈却连一段像样的文字都写不出来。

我不由气急败坏,懊恼无比,真想关掉电脑不写了。想了一会儿,还是先关掉台灯和电脑显示器,让自己进入梦幻状态休息片刻。岂料无边无际的黑暗,顷刻间将我吞噬,让我坠入深不见底万劫不复的地狱底层。我在这黏稠浑厚、无边无际的黑暗中挣扎着。

书斋里撕扯不开呛人欲呕的烟雾,幻化成一片绵厚幽邃、虚无缥缈的星云,我变成了其中的一颗极其微小的粒子,只能身不由己地跟随着星雾的整休,在有限的空间里四处飘游。唯有电脑的指示灯在遥远的某个被称为“家”的地方,萤火虫一般忽明忽暗闪闪烁烁,如同太阳系里的太阳时刻吸引着它周围的星球一样,扯拽着我不至于彻底失去自我,被扯进幽邃无尽的宇宙黑洞中去。

我在无垠的宇宙间四处飘荡,青鸟一般悠悠忽忽来到一个叫做天堂的地方。天堂里住的都是我在典籍上见到过的名人。我很幸运地见到了盘古,见到了宙斯,见到了释迦牟尼,见到了耶稣,见到了穆罕默德。我向他们致意,以表达我对他们的敬意。他们的创造充分证明,只有他们才是制造寓言的大师。这些寓言大师喻示我:世界上的事情只有不敢想,没有不可能。

按照你的初始设想去做吧！

我拜别了盘古，拜别了宙斯，拜别了释迦牟尼、穆罕默德和耶稣，又飘飘摇摇飞回到我的书斋里。心情平静下来了，有了一点创作的感觉。我急忙为我的作品设计了一系列的人物，又为这些人物设定了相互间的关系以及故事发展的大致趋向。我将这部小说取名为《蓝色寓言》。

为什么将这部小说取名为《蓝色寓言》呢？寓言可以是蓝色的吗？为什么不可以呢？因为蓝色是宁静之色，是纯净之色，是梦幻之色，是永恒之色……它没有绿的活泼、红的张扬、黑的幽深、橙的鲜亮，但却静谧深邃，凝重隽永，让人回味无穷啊！

写到处，我猛然没来由地激动起来，感到自己忽然变得十分伟大，感觉自己真的变成了淡定的佛陀。我不求像太阳一样烛照众生，不求像圣贤那般闻达于世，只求哪怕像一只萤火虫那样，为自己和世人的灵魂点燃一盏灿亮的圣灯，我也就心满意足了。

此刻我坐在电脑桌前的木转椅中，真就像释迦牟尼端坐于莲花台上，静心默然，双手合十，眯眸笑视芸芸众生，心里储满无尽的悲悯。作品中的人物在我的大脑中跃动起来，互相串演出一幕幕跌宕起伏撼人心魂的人间喜剧。我的心随他们之喜而喜，随他们之忧而忧，随他们之悲而悲，随他们之哭而哭……

我梦想我的小说成为不朽；我梦想我的小说能够永恒。

我将我的这部小说的故事发生的时间，设定为公元二十世纪末的一个春天。同时给这部《蓝色寓言》里的诸多人物，随便各自起了一个不俗不雅的名字。然后在梦一般的境界中，开始了向这些特定故事情节中的子虚乌有的人物零距离趋近……

我仿佛自己也进入了作品，和小说中的人物瓜藤豆蔓般地缠绕在了一起，分不清我到底是作者还是小说中的人物了。既然这样，我索性就把自己当作小说中的人物吧！如此，我就可以同时在两个“世界”里活着，我的生命就有了另外的意义。

第一章 奔跑的梦魇

1. 太阳从西边出来了

此时此刻,我的这部小说的主人公萧剑平,正坐在一辆由清水市发往清河县的大巴车上。大巴车里放着暖气,萧剑平坐在车里其乐融融其暖融融。但他隔窗望着外面的原野,心里仍然感受到一股冷冷的寒意。

这是一个在中国豫西南地区叫做“倒春寒”的季节。三月快尽了,茫茫原野上的离离百草和河道边上的瘦杨弱柳,都才刚刚泛出一点点点儿的绿意。萧剑平此时的心境,就如外面的风景一般乍暖还寒。一阵百无聊赖的酥软困乏漫上身来,他不禁靠在车座上打起盹儿来。大巴车像秋千一样摇摇荡荡,萧剑平的神思也似云朵一般晃晃悠悠。恍惚间,他又回到了几天前令人始料不及的那一幕。

那天萧剑平刚上班。曾局长就在电话里对他说,小萧,你来一下我办公室。萧剑平听罢心里一皱:又有啥任务摊我头上了?他可是有段时间不找我写材料了啊!萧剑平上楼敲门进去,不想曾局长却没有给他派任务,只是笑容可掬地让他坐到沙发上,还客气地为他递烟倒水。曾局长的举止令萧剑平很是惊讶:是太阳从西边出来了?

曾局长用很关心很客气的语气对萧剑平说道,小萧,你来咱们局——有七八年了吧?

就是——萧剑平低头嗫嚅道,可有七八年了。

这些年你工作干得不错。曾局长梳了梳稀疏的头发,就是——唉,我对你关心不够哇!

不不,您其实对我挺关心的。萧剑平嘴上忙说,心里却一股怒火蹿上来,哼,总算承认这些年对我关心不够,总算承认对我的缓、打、压了吧!

曾局长调来之前,是某县县委书记,来广播局后,由于不懂专业,还不懂装懂,空话连篇,八股味儿十足,开会讲话经常闹笑话儿,常被一些专业人员说三道四。可能曾局长听说萧剑平经常在报刊上发表文章,还得过几个电视剧本编剧奖,他的讲话稿就由起初的赵逸兵等笔杆儿捉笔,改为让萧剑平操刀了。也许萧剑平写出的东西,就是比赵逸兵他们文辞华美一些,于是,曾局很快就在局里局外落了个“才子局长”的雅号。

这个雅号自然令曾局长十二万分的满意。作为回报,曾局长很快将萧剑平由副科提成正科,还几次私下对萧剑平开玩笑,小萧,你真是后生可畏,长江后浪推前浪,我们可得为你们这些年轻人做好铺路工作啊!这样的暗示,再笨的人也能心领神会。萧剑平自然在日后的工作中愈加用心。果然一年之后,就传出小道消息,说局里已经将萧剑平作为副处级后备干部,报到了市委组织部。萧剑平也立时成了局里的红人儿。机关上下人人都说,如果不出意外,小萧三两年内就是副处级干部了。

可是,天有不测风云,人有旦夕祸福。谁叫他萧剑平说了那句不能说的混账话呢?

萧剑平说出那句混账话,是在一次全市广电系统干部大会上。当时曾局长正在主席台上眉飞色舞地讲话。不用说这个讲话稿还是萧剑平写的。台下的几百号人,似乎都为曾局长的讲话陶醉了,纷纷掏出笔和本子,边听边认真地记录着。

当时,萧剑平就坐在前排靠边的位置上,但却没有像别人那样边听边记录。坐在旁边的薛玲玲小声提醒他,萧科长,你咋不记点什么呢?

萧剑平很不以为然地说,你觉得我有这个必要吗?

坐在萧剑平另一边的赵逸兵也轻声说,就算你不想记,也得摊开本子,好歹做个样子啊!萧剑平“哧”的一声笑道,我写的稿子,全文都能背得下

来,我记个啥啊!

萧剑平说这话的时候觉得很正常,因为他说的是实话啊!但是没想到会议之后,萧剑平忽然感觉到曾局长对他冷淡了。这种冷淡看不见摸不着。表面上曾局长遇见了萧剑平,仍像过去一样寒暄说笑,再有材料还是找他捉刀代笔,但他却能够明显感觉到。这种疏远最有说服力的证据,就是萧剑平的副处级干部的事情没有了下文。甚至连赵逸兵都由副科提成了正科,薛玲玲也由干事提成了副科,他萧剑平仍然在正科的位置上纹丝不动。

那次大学同学十年聚会,萧剑平向大家倾诉了自己郁郁不得志的境遇,同学们大多愤愤不平。但也有李昌国、刘运平、胡光明等几位已经提拔到领导岗位上的同学,却说萧剑平是罪有应得咎由自取。已经是省商贸厅计划处处长的李昌国对萧剑平说,你脑子是不是写文章写锈了,咋不想办法运作一下呢?

萧剑平好一阵迟疑道,叫我咋运作咋活动啊?

李昌国说,你没听说现在社会上流行的做官三十二字箴言吗?

萧剑平不解,问,什么三十二字箴言呢?

刘运平接过话头:连这你都不知道,难怪得不到重用了。这三十二字箴言就是:既跑又送,提拔重用;只跑不送,原地不动;只送不跑,提拔不了;不跑不送,降格使用。你既不跑,又不送,就想提拔重用了?你们领导不把你降职使用就不错了。

李昌国说,现在官场里的人都是三分力气干工作,七分力气拉关系,你老兄却倒过来用十分的力气干活儿,根本不为自己的进步搭桥铺路,你得不到提拔就不足为怪了。

坐在李昌国旁边、时任清水市一中副校长的胡光明,还笑着批评萧剑平:说了半天,你还是跟不上时代嘛!光会低头拉车,不会抬头看路,这是啥时候的观念呢?

萧剑平听后默然无声,好一阵子喘不过气儿,心说,老子凭本事吃饭的,从来不屑于请客送礼那一套儿。再说以我这样的性格,就是想跑想送,也放不下架子,抹不开面子啊!

令萧剑平万万想不到的是几年之后，一直对他冷如冰霜淡若路人的曾局长，却突然又对他热情起来，让他如坠五里雾中，晕头转向找不着北了。

曾局长那天柔声舒语地对萧剑平说，小萧，无论从资历、业绩和能力上讲，你都早应该安排了。只是那几年市里不让动处级，所以一直没给你解决。今年总算解冻了，却又有了新政策，要准备提拔的处级后备干部先下去任职锻炼两年，然后再回来安排。我没有征求你的意见，就把你报上去了。你看这事儿可以吗？

我……你……萧剑平竟一时语塞了。萧剑平无论如何想不到曾局长对他说的竟是这个事儿。这个突兀而至的好消息使他一阵晕眩，仿佛突然发生了七级地震。曾局长的办公室在强烈的地震中旋转摇荡起来，让萧剑平眩晕得差点没有倒下去。

2. 意韵悠长饯行酒

萧剑平激动得都不知道是怎样离开曾局长办公室的，直到回到自己的办公室才清醒过来。他想马上就和薛玲玲交接工作，但是薛玲玲到电视台看节目去了。萧剑平就想，先给赵逸兵几个哥们儿通报一声吧，让大家分享一下自己的喜悦。可是还没等他将电话打出去，赵逸兵的电话就打过来了，说弟兄几个要摆酒设宴，为他萧剑平庆贺饯行。

萧剑平很是惊讶，你怎么这么快就知道了？

赵逸兵呵呵笑道，我知道得比你还早呢！

萧剑平问，你是怎么知道的？

赵逸兵笑说，局里人事方面的事情我啥不知道啊？

萧剑平无话可说了，这时候才记起赵逸兵是办公室主任哪！办公室的职责不仅仅是处理局里的日常事务和给领导写材料，局里以及下面各分管单位的人事提拔、任免等一应文件，也是由他们经手上报的啊！他有啥不知道的啊！

赵逸兵他们的饯行酒宴在清水大酒店举行。六个人要了八菜两汤。六个人中,除了萧剑平和赵逸兵,还有局里和下属单位的几个平日处得不错的小兄弟。不用说,萧剑平上席,赵逸兵主陪,另几位小兄弟依次而坐。

一番祝贺、感谢的寒暄,酒席进入正常程序。酒过三巡,轮番敬酒。那几个小兄弟都是掂笔杆儿的,平日对萧剑平敬重有加,于是敬酒时就显出了力度。几圈酒敬下来,就先空了一个酒瓶子。萧剑平本来酒量不大,也就三两的底子,此时已经有点晕乎,就不想多喝了。

但赵逸兵不同意,要跟萧剑平猜枚,说,你老兄酒量不大但是枚好。你马上就要下去了,今晚咱们可得放开酒量切磋一下。到底来不来,你看着办吧!

萧剑平被逼无奈,只好施展自己的“形意枚”,撑着劲儿和赵逸兵猜起来。谁想两盘下来,一瓶酒又下去了一半。赵逸兵可能也有点喝醉了,摇晃着脑袋对萧剑平说,老兄你晦霉三年,今天是风雨过后见晴天。小弟们都为你高兴,来,咱哥儿几个再碰一杯。

萧剑平见赵逸兵也不敢多喝了,就压下他的酒杯道,也不能说晦霉三年,不是说那几年,市里不叫动干部吗?

赵逸兵举起胳膊胡乱挥舞道,谁给你说的?狗屁!这几年光市委机关这边,就提拔了不下十个副处级!唉,老兄你也是太老实,要是换成我,看他们谁敢这样压我、耽误我?

萧剑平迟疑道,要是——谁想压我、耽误我,我还能有今天的下派呀?

赵逸兵听后一声怪笑,说,老兄你还真是愚啊!你这回下派,说不定背后有啥不为人知的原因呢!再说下派任职的日子也不是好过的,也许……

萧剑平一时无语,心里却有些沉甸甸的,只感到有股飕飕的冷风从脑后吹来。他此时脑袋发蒙,但还一直清醒着,就装作听不明白赵逸兵的隐喻道,这次叫我下派任职,你说还有啥隐秘的原因呢?

赵逸兵摇摇头说,我也说不清,但我肯定有。也可能是……叫你下去就回不来了呢!

赵逸兵的话,萧剑平听得心里一惊一乍的。但他不好顺着赵逸兵的话茬往下说,只好胡乱应付支吾道,我没有想得那么远。我觉得就我这样的性

格，能有今天也就不错啦！

赵逸兵见萧剑平如此应对，也不往下讲了，就拐了个弯儿道，好，咱不说这事儿了。不管咋说，我还是很佩服老哥的。老哥你是凭真本事吃饭的，不像局里的某些人，是凭别的东西混饭的。咱单位官民几十号，我就敬佩你一个，其他的都算他娘的屁毛灰……

萧剑平见赵逸兵真喝多了，忙道，咱们谁都不喝了，就好好说会儿话吧？

谁知那几个小老弟不同意，说，你都跟赵哥来枚了，也得跟我们来几枚。

萧剑平无法推辞，只有强打精神继续应战，一人跟他们来了一盘，直到四瓶“清水醇”全部喝完。赵逸兵还要拿酒。萧剑平说啥都不让再拿了。

走出酒店，已近午夜时分。马路上虽然街灯明亮，如同白昼，却早已人罕车稀了。一阵冷风飕飕吹来，萧剑平猛然感到一阵喝酒过量的眩晕和寒战。

赵逸兵和那几个小弟兄都喝醉了，一个个腾云驾雾一般东摇西晃。他们旁若无人地站在大街上，一一郑重其事地和萧剑平紧紧地拥抱，随后都不约而同地情不自禁地朗诵起毛泽东和岳飞等历史名人的豪迈诗句：

“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越……”

“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月……”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”

……

萧剑平似乎受到了他们的感染，也不由自主地高扬起两臂，仰天长啸起荆轲的《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还……”

赵逸兵和那几个小兄弟的狂舞乱叫，惊扰了街上的几个夜行人。几辆受阻的轿的司机焦急地鸣着喇叭，催促他们把路让开。他们这才互相挥手告别，分别拦车而去。望着他们的背影，想着赵逸兵刚才说的话，萧剑平内心忽然生出一种少有的悲壮：风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还！难道我真的变成两千多年前一去不复返的荆轲了吗？