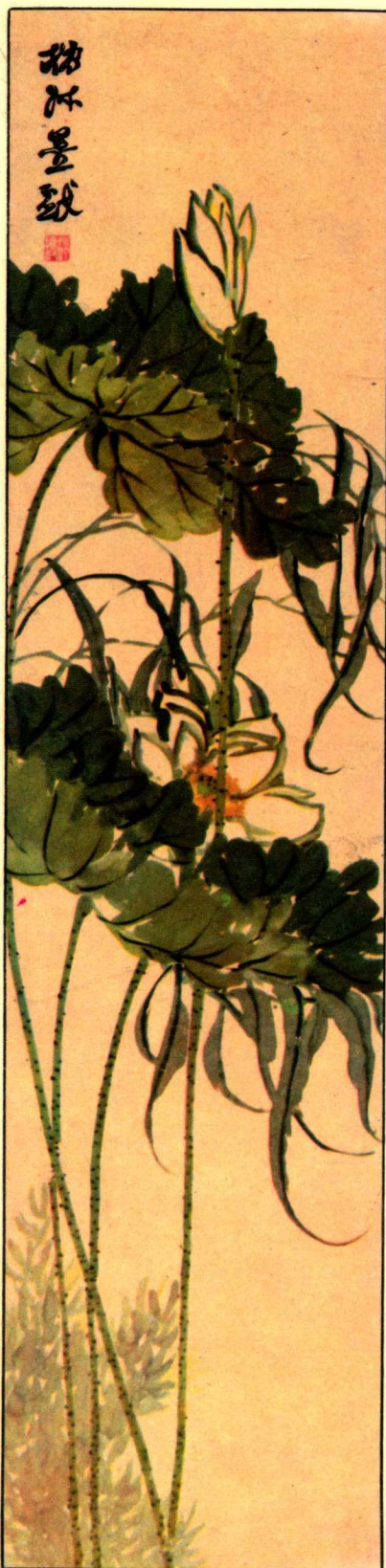


海上畫派

吳昌碩

Masters of the Shanghai School



海上畫派

藝術圖書公司印行



930073

J 221.51 / 1 = 1



海上畫派 上冊

何恭上主編

發行人 何恭上

出版者 藝術圖書公司

發行所 藝術圖書公司

定 價 800 元整

地 址 台北市羅斯福路3段283巷18號4F
電 話 (02)321—0578 • (02)392—9769
郵 撥 郵 政 劃 撥 0017620—0 號 帳 戶

登記證 行政院新聞局版台業字第1035號

初 版 中華民國74年4月15日

1/20800

圖 1 ~ 圖 4	張 熊	Chang Hsiung (Tzu-hsiang)	(1803-1886)
圖 5 ~ 圖 6	陸 恢	Lu Hui (Lian Fu)	(1851-1920)
圖 7 ~ 圖 23	任 熊	Jen Hsiung (Wei-ch'ang)	(1820-1864)
圖 24 ~ 圖 32	任 薰	Jen Hsan (Fu-ch'ang)	(1835-1893)
圖 33 ~ 圖 77	任 頤	Jen I (Po-nien)	(1840-1896)
圖 78 ~ 圖 80	任 預	Jen Ya (Li-fan)	(1853-1901)
圖 81 ~ 圖 125	虛 谷	Hsa Ku	(1824-1896)
圖 126 ~ 圖 157	趙之謙	Chao Chin-chien	(1829-1884)
圖 158 ~ 圖 175	錢慧安	Ch'ien Hui-an	(1833-1911)
圖 176 ~ 圖 190	吳昌碩	Wu Ch'ang-shuo	(1844-1927)
圖 191 ~ 圖 196	王 震	Wang Chen (I-t'ing)	(1866-1938)
圖 197 ~ 圖 201	陳師曾	Ch'en Heng-ch'ueh (Shih-tseng)	(1876-1923)
圖 202 ~ 圖 205	趙 雲	Chao Yan	(1873-1955)
圖 206	吳 滔	Wu T'ao	(1840-1855)
圖 207 ~ 圖 208	吳穀祥	Wu-Ku-hsiang	(1848-1903)
圖 209 ~ 圖 210	吳 徵	Wu Ch'eng (Tai-ch'iu)	(1878-1949)
圖 211 ~ 圖 218	吳湖帆	W'u Hu-fan	(1894-1970)
圖 219 ~ 圖 224	鄭 旭	Cheng Ch'ang (Wu-ch'ang)	(1894-1952)

海上畫派 畫家中英對照表

MASTERS OF THE SHANGHAI SCHOOL

First Edition: 1985
All Right Reserved

Editor in Chief: Ho Kung-shang
Publisher: Ho Kung-shang
Published by Art Book Co., Ltd.

Address: (4F) No. 18, Lane 283,
Roosevelt Road, Sec. 3,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: (02) 321-0578
(02) 392-9769

Price: HARD COVER US\$
PAPER BACK US\$

海上畫派

目錄

漫談海上畫派 ● 田學文

4 海上畫派名家傳略 ● 田學文

10 張熊 子祥、壽甫、祥翁、駕湖老人
一八〇三(嘉慶八)——一八八六(光緒十二)

作畫善用滲墨技法
書法則以隸體見長 ● 陳長華

12 陸恢 字廉夫、狷齋 ● 陳長華
一八五二(咸豐元)——一九〇(民國九)

14 四任與海上畫派 ● 林秀薇

實驗創新開風氣
自然活潑破傳統

任熊字渭長，四任之長
任薰字阜長，任熊之弟
任頤字伯年，任熊弟子
任預字立凡，任熊兒子

15 任熊 渭長、湘浦
一八二〇(道光元)——一八六四(同治四)

寫實逼真有質感
精緻細密見功夫 ● 林秀薇

16 任熊的姚燮詩意圖冊

22 任薰 阜長
一八三五(道光十五)——一八九三(光緒十九)

鐵線雙鉤技法新
風格亮麗變化多 ● 林秀薇

24 任薰花鳥翎毛

28 任頤 伯年、小樓、潤
一八四〇(道光廿)——一八九六(光緒廿)

柔麗粗獷都兼具
雙鉤填彩樣樣精 ● 林秀薇

31 任頤畫論二則

34 任頤花鳥冊頁

52 任預 立凡、任豫
一八五三(咸豐三)——一九〇二(光緒廿七)

善於運用乾渴筆
細膩粗略成對比 ● 林秀薇

154 虛谷的畫

56 虛谷 虛白、懷仁、紫陽山人
一八二四(道光四)——一八九六(光緒廿二)

十指參成香色味
一拳打破去來今

57 虛谷寫意花鳥禽魚

風飄逸晃虛有無
貓眼鷄冠形活現

60 虛谷金魚帶鴻運

68 虛谷山水花鳥蔬果冊 ● 鄧為

80 虛谷筆下松鼠 陳長華

82 趙之謙 搗叔、益甫、悲盦、冷君
一八二九(道光九)——一八八四(光緒十)

金石碑帖刀如筆
書畫合一筆如刀 ● 黃苗子

86 趙之謙書畫同源

書畫同源寫意趣
人物悲憤醉魁星 ● 王家誠

102 錢慧安 吉生、清谿樵子
一八三三(道光十三)——一九二(宣統三)

擅細筆人物仕女
愛描繪吉祥題材 陳長華

114 吳昌碩 俊卿、倉石、缶廬、大聾
一八四四(道光廿四)——一九二七(民國十六)

金石書畫樣樣能
天趣橫生談不厭

116 吳昌碩金石派代表畫家

125 王震 一亭、白龍山人，梅花館主
一八六六(同治五)——一九三八(民國廿七)

熔合古今創風格
耐人尋味筆法深 ● 蔣健飛

128 陳師曾 衡恪、槐堂、朽道人
一八七六(光緒二)——一九二三(民國十二)

鈍刀入石造意奇
拙筆巧工風格雅

132 趙雲 起、子雲、雲壑
一八七三(同治七)——一九五五(民國四四)

對物寫生心神會
躊勝遍歷任翱翔

36 吳滔 伯滔、鐵夫、疎林
一八四〇(道光廿)——一八九五(光緒廿二)

137 吳穀祥 秋農、秋圃
一八四八(道光廿八)——一九〇三(光緒廿七)

山水人物兼擅長
章法源自唐寅風

138 吳徵 待秋、鷺鷥灣人、哀銷居士
一八七八(光緒四)——一九四九(民國卅八)

氣骨堅凝留古法
山水仍留四王風

江南四吳——吳觀岱、吳徵、吳湖帆、吳子深
一馮三吳——馮超然、吳徵、吳湖帆、吳子深

140 吳湖帆 燕翼、萬、適駿、梅景屋主
一八九四(光緒廿)——一九七〇(民國五九)

寥寥數筆神氣足
補添古畫好如初 ● 鄭逸梅

44 鄭昶 午昌、弱翁、且以居士
一八九四(光緒廿)——一九五二(民國四二)

水墨淋漓意著空
萬壑千山倏雨風

海上畫派

藝術圖書公司印行



J 221.51 / 1=1



00065779

930073

圖 1 ~ 圖 4	張 熊	Chang Hsiung (Tzu-hsiang)	(1803-1886)
圖 5 ~ 圖 6	陸 恢	Lu Hui (Lian Fu)	(1851-1920)
圖 7 ~ 圖 23	任 熊	Jen Hsiung (Wei-ch'ang)	(1820-1864)
圖 24 ~ 圖 32	任 薰	Jen Hsan (Fu-ch'ang)	(1835-1893)
圖 33 ~ 圖 77	任 頤	Jen I (Po-nien)	(1840-1896)
圖 78 ~ 圖 80	任 預	Jen Ya (Li-fan)	(1853-1901)
圖 81 ~ 圖 125	虛 谷	Hsa Ku	(1824-1896)
圖 126 ~ 圖 157	趙之謙	Chao Chin-chien	(1829-1884)
圖 158 ~ 圖 175	錢慧安	Ch'ien Hui-an	(1833-1911)
圖 176 ~ 圖 190	吳昌碩	Wu Ch'ang-shuo	(1844-1927)
圖 191 ~ 圖 196	王 震	Wang Chen (I-t'ing)	(1866-1938)
圖 197 ~ 圖 201	陳師曾	Ch'en Heng-ch'ueh (Shih-tseng)	(1876-1923)
圖 202 ~ 圖 205	趙 雲	Chao Yan	(1873-1955)
圖 206	吳 滔	Wu T'ao	(1840-1855)
圖 207 ~ 圖 208	吳穀祥	Wu-Ku-hsiang	(1848-1903)
圖 209 ~ 圖 210	吳 徵	Wu Ch'eng (Tai-ch'iu)	(1878-1949)
圖 211 ~ 圖 218	吳湖帆	W'u Hu-fan	(1894-1970)
圖 219 ~ 圖 224	鄭 旭	Cheng Ch'ang (Wu-ch'ang)	(1894-1952)

海上畫派 畫家中英對照表

MASTERS OF THE SHANGHAI SCHOOL

First Edition: 1985
All Right Reserved

Editor in Chief: Ho Kung-shang
Publisher: Ho Kung-shang
Published by Art Book Co., Ltd.

Address: (4F) No. 18, Lane 283,
Roosevelt Road, Sec. 3,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: (02) 321-0578
(02) 392-9769

Price: HARD COVER US\$
PAPER BACK US\$

海上畫派

目錄

漫談海上畫派 ● 田學文

4 海上畫派名家傳略 ● 田學文

10 張熊 子祥、壽甫、祥翁、駕湖老人
一八〇三(嘉慶八)——一八八六(光緒十二)

作畫善用滲墨技法
書法則以隸體見長 ● 陳長華

12 陸恢 字廉夫、狷齋 ● 陳長華
一八五二(咸豐元)——一九〇(民國九)

14 四任與海上畫派 ● 林秀薇

實驗創新開風氣
自然活潑破傳統

任熊字渭長，四任之長
任薰字阜長，任熊之弟
任頤字伯年，任熊弟子
任預字立凡，任熊兒子

15 任熊 渭長、湘浦
一八二〇(道光元)——一八六四(同治四)

寫實逼真有質感
精緻細密見功夫 ● 林秀薇

16 任熊的姚燮詩意圖冊

22 任薰 阜長
一八三五(道光十五)——一八九三(光緒十九)

鐵線雙鉤技法新
風格亮麗變化多 ● 林秀薇

24 任薰花鳥翎毛

28 任頤 伯年、小樓、潤
一八四〇(道光廿)——一八九六(光緒廿)

柔麗粗獷都兼具
雙鉤填彩樣樣精 ● 林秀薇

31 任頤畫論二則

34 任頤花鳥冊頁

52 任預 立凡、任豫
一八五三(咸豐三)——一九〇二(光緒廿七)

善於運用乾渴筆
細膩粗略成對比 ● 林秀薇

154 虛谷的畫

56 虛谷 虛白、懷仁、紫陽山人
一八二四(道光四)——一八九六(光緒廿二)

十指參成香色味
一拳打破去來今

57 虛谷寫意花鳥禽魚

風飄逸晃虛有無
貓眼鷄冠形活現

60 虛谷金魚帶鴻運

68 虛谷山水花鳥蔬果冊 ● 鄧為

80 虛谷筆下松鼠 陳長華

82 趙之謙 搗叔、益甫、悲盦、冷君
一八二九(道光九)——一八八四(光緒十)

金石碑帖刀如筆
書畫合一筆如刀 ● 黃苗子

86 趙之謙書畫同源

書畫同源寫意趣
人物悲憤醉魁星 ● 王家誠

102 錢慧安 吉生、清谿樵子
一八三三(道光十三)——一九二(宣統三)

擅細筆人物仕女
愛描繪吉祥題材 陳長華

114 吳昌碩 俊卿、倉石、缶廬、大聾
一八四四(道光廿四)——一九二七(民國十六)

金石書畫樣樣能
天趣橫生談不厭

116 吳昌碩金石派代表畫家

125 王震 一亭、白龍山人、梅花館主
一八六六(同治五)——一九三八(民國廿七)

熔合古今創風格
耐人尋味筆法深 ● 蔣健飛

128 陳師曾 衡恪、槐堂、朽道人
一八七六(光緒二)——一九二三(民國十二)

鈍刀入石造意奇
拙筆巧工風格雅

132 趙雲 起、子雲、雲壑
一八七三(同治七)——一九五五(民國四四)

對物寫生心神會
躊勝遍歷任翱翔

36 吳滔 伯滔、鐵夫、疎林
一八四〇(道光廿)——一八九五(光緒廿二)

137 吳穀祥 秋農、秋圃
一八四八(道光廿八)——一九〇三(光緒廿七)

山水人物兼擅長
章法源自唐寅風

138 吳徵 待秋、鷺鷥灣人、哀銷居士
一八七八(光緒四)——一九四九(民國卅八)

氣骨堅凝留古法
山水仍留四王風

江南四吳——吳觀岱、吳徵、吳湖帆、吳子深
一馮三吳——馮超然、吳徵、吳湖帆、吳子深

140 吳湖帆 燕翼、萬、適駿、梅景屋主
一八九四(光緒廿)——一九七〇(民國五九)

寥寥數筆神氣足
補添古畫好如初 ● 鄭逸梅

44 鄭昶 午昌、弱翁、且以居士
一八九四(光緒廿)——一九五二(民國四二)

水墨淋漓意著空
萬壑千山倏雨風

漫談

田學文

海上畫派

及名家傳略

上海爲古楚春申君黃歇封地，乃有春申江與黃歇浦之稱，或簡稱申江、滬江、與黃浦，蓋其地居黃浦江左岸，長江之口，爲我國第一大港之海運中樞，百年來，亦爲我國唯一最大商埠之經濟中心，與紐約、倫敦、巴黎、東京齊名，號稱世界五大都市之一，商業繁盛，人文薈萃，繼明清兩朝經濟文化中心——蘇州與揚州之精英，姑論藝文，則有吳派四十家，與揚州八怪，加上清末民初之浙派，與黃山派之衆多文藝畫家，亦多麇集於此，是以文風之盛，冠於全國，若西洋畫家，亦多聚集於世界藝術之都——巴黎者然。

我國自海禁大開，歐風東漸，中西接觸頻繁，中國繪畫因受西洋繪畫思想與社會寫實風氣之影響與衝擊，乃有國畫革新之新思想與新觀念之產生，在上海藝壇，激起一股洶湧澎湃之洪流浪潮，於是廣設藝術學校，教授學生，打破昔日臨摹傳統之保守作風利用西洋畫之光線，透視與解剖諸長，力圖國畫之改變與創新，所作繪畫，筆觸粗獷，賦色絢麗，墨色重疊，揮灑不羈，充分發揮揚州畫派豪放之極緻，是以揚州八怪，與蘇州吳派，實爲「海上派」之前期，而學院派，亦成爲「海上派」之後期矣。民國肇建以來，上海藝術學校林立，其最早者爲武進劉海粟氏於民國紀元首創之「上海圖畫美術院」立案後改名爲「上海美術專科學校」，爲我國成立最早，規模最大與名教授最多

之最高藝術學府，其後續有「新華藝術大學」、「上海藝術學院」與「昌明藝專」等校，相繼設立，全國各地，亦紛紛創設藝校，如「蘇州美專」、「江蘇藝專」、「南京美專」、「國立中央大學」，亦設有藝術科，「國立杭州藝專」、「國立北平藝專」、「武昌藝專」、「廈門藝專」、「廣州藝專」，暨「徐州藝專」等，一時風起雲湧，蔚成風氣，作育藝術人才，多如雨後春筍。中華文化之輝煌成就，亦若意大利之文藝復興而東西輝映。

中國繪畫，自唐南北分宗，王維擺脫北宗拘斂筆法，首創南宗，以水墨渲染自然筆法，與「詩中有畫，畫中有詩」而有文學意境之寫意風格創新，此爲中國繪畫之早期一變，嗣經明末清初之四僧（八大、石濤、石谿、漸江）之水墨寫生寫意，與清揚州八怪之肆意突破，一洗清初四王（王時敏、王鑑、王翬、王原祁）之一味臨摹古人之藩籬，而又一變，迨至清末民初，旅滬畫家，益加誇張大膽，以文學內涵，充實繪畫意境，以書法筆墨，揮寫自然形態，用筆用墨，力求遒勁厚重，用水用色，力求淋漓瑰麗，溶詩書畫於一體，而加上金石氣，在這一方面，「海上畫派」表現得尤爲強烈與特出，此一風格形成流派，故時人乃以「上海之別名」而名之爲「海上畫派」，試以此派之一代宗師——吳昌碩所作而言，其豪邁奇特之章法，其醜拙老辣之篆籀筆法，其深沉乾濕之用墨，與夫滿幅長篇之詩詞，用之於題跋，再加上其大小印章之金石氣息，及其多種署名，如俊卿、昌碩、缶廬、破荷、大龔等別號，與其作畫之處，如海上、滬上、滬濱、申江、黃歇浦等地名，凡此，均爲海上派之典型。

「海上畫派」之名家巨擘甚多，如趙之謙、虛谷、任氏三傑（任熊、任薰、任頤）、張熊、吳昌碩、齊白石、王一亭等，以及江南四吳（吳待秋、吳湖帆、吳觀岱、吳子深）或稱江南三吳一馮（吳待秋、吳湖帆、吳子深、馮超然），暨中西畫兼備之大家，如劉海粟、徐悲鴻、傅抱石、汪亞塵、暨呂鳳子等，一並簡介於后，筆者以年深月久，記憶欠週，草草急就，容有錯誤，尚祈方家有以教之是幸。

趙之謙

趙之謙清浙江紹興人，字搗叔，號悲盦，咸豐已未舉人，工詩文、書畫、篆刻、書法、習北碑，體勢側媚，畫兼南北二派，古拙強勁，有金石氣，篆刻則使刀如筆，視石如紙，結體新奇古艷映發，著作甚多。

任熊

任熊，字渭長，浙江蕭山人，與其弟任薰同師陳老蓮，擅長人物、走獸、花鳥，其人物造型高古，有奇偉之氣，偶作仕女、工筆纖巧，秀媚可人，花鳥設色濃艷而不俗，筆致纖細而豪放，雙鉤亦強勁有力，頗具火候，乃任氏三傑之長。

任薰

任薰，字阜長，浙江蕭山人，任熊之弟，工筆寫意均擅，人物描寫奇軀偉貌，別出匠心，花鳥草蟲，設色瑰麗，工筆雙鉤，尤見勁挺，與乃兄齊名，實不愧爲任氏第二大家也。

任頤

任頤，字伯年，畫風特出，舉凡山水、人物、花鳥、蟲魚，造形古奇詭譎，線條纖細勁挺，不畏繁雜，細心勾勒，綜錯紛披中，而井然有條，高低偃仰處，而反覆不紊，尤以人物面部之變形、手足正面之直視，尤合透視學之比例而不稍假借，其花鳥、走獸之傳神，至爲特出，白描頗近老蓮，間作山水，佈局奇特，肆意揮灑，氣象萬千，又仿宋人雙鉤纖細有力，年未及壯，已名重大江南北。享譽之隆，歷久彌堅至今不衰，

任預

任預，一名任豫，字立凡浙江蕭山人，任熊之子，又號蕭蕭庵主人，山水、人物、花鳥、走獸兼擅，秀出時流，精篆刻，其山水幽深蒼鬱，荒寒高古，上溯新羅，近類南湖，與族兄伯年同享盛名，惟疏懶成性，非至窘迫，而不應人作畫。

虛谷

虛谷，清末僧人，號虛白，江蘇江都人，本籍新安，俗姓朱，生於亂世，入山爲僧，擅寫花卉、山水、蔬果、蟲魚，畫風奇特，而富稚氣，疏筆輕描，淡墨虛構，落筆玲雉，敷色淡雅，尤以造形詭譎，深感趣味化，試觀其作金魚，一對大大的眼睛，而有卡通大師華特迪斯耐筆下的美人魚，一對美目盼兮的眼睛，小小的尾巴，悠游於荇藻間，天機活潑，無異一幅兒童畫，稚拙之氣，令人喜愛，其生硬單純，斷斷續續的虛線條與淡雅的敷色，真是脫盡人間煙火氣，而使人耳目一清。

張熊

張熊，字子祥，清浙江嘉興人，號壽甫，晚號祥翁，並有鴛湖外史、鴛湖老人，及西廂客等署名。工詩詞、語音律，尤擅書畫，客滬時，頗富盛名，所作花卉，幽逸古媚，所畫牡丹，尤處時重，其人物山水，蒼渾古雅，晚年筆益老健，自成一家。

吳熙載

吳熙載，名廷飴，號讓之，清江蘇儀徵人，其書畫篆刻，斐聲江南，畫工花卉、山水，花卉設色，淡雅秀逸，山水造意，古高清遠，其書法篆、隸、行、草與其篆刻、功力，尤爲深厚。

吳昌碩

吳昌碩，浙江安吉人，本名俊，一名俊卿，字昌碩，亦作倉石、蒼石，別署缶廬老缶、老蒼、苦鐵、破荷、晚號大聾，精通詩書畫及篆刻，尤以書法，得力於石鼓文，而稍變其體爲長方形，自創一格，故其畫，每以篆籀筆法爲之，用筆用墨，遒勁渾厚，吸取白陽（陳淳）出入於青藤（徐渭）、雪个（八大朱耷）、清湘（石濤）、石田（沈周）、諸大家之間，熔合各家之長於一爐，遺貌取神，加以創新，以磅礴氣勢，表現深邃奧秘，以濃淡水暈、焦墨乾筆，表現蒼老荒寒，其古拙詭致，充分顯示了「自我作畫」之獨特風範，尤以晚年筆墨，揮灑自如，淋漓酣暢，豪邁奔放，奇趣妙想，表現質重，貌拙，境大，之三大特徵之藝術風格，其唯一之特點，在求具有濃厚之書卷氣，與金

石氣，其以厚重之墨色，及篆籀之筆法，所作詩文、題跋，每以長句，而佔滿全幅，其金石，初學趙撝叔，繼學鄧完白、吳讓之、陳曼生，其治印、刀力勁挺，有千鈞之勢，西湖西泠印社，公推其爲社長，實爲詩書畫與金石全才，爲「海上派」之巨擘，尤爲日本藝林所崇敬，而譽滿東瀛。

吳昌碩出生清寒，深知學藝不易，樂於撙節，貧苦後學，是以求教問學者，與及門弟子甚夥，其中造詣突出深厚者，如王雲、陳師曾、趙起、王个簃、諸聞韻、諸樂三、與吳弟之等。即當代之潘天授，早年亦曾受其鼓勵與指導，此外與其訂交於友生之間者，尚有齊白石與王一亭，即一代伶王——梅蘭芳，亦曾問藝就教焉。

王一亭

王一亭，名震，別署白龍山人，浙江吳興人，也是「海上派」之巨匠，亦受日本人所讚賞，而與吳昌碩、齊白石同享名於東瀛，他不但是一位大畫家，也是一位慈善家與佛教信徒，喜畫神仙、佛像，也是一位實業家與愛國者，早年爲同盟會會員，與黨國先進黃克強、陳英士、于右任、戴季陶、張繼諸先生交甚篤，爲黨國革命，効力不少，九一八日本侵佔東北，曾與錢瘦鐵、俞寄凡、汪亞塵等，在上海曾舉辦捐助東北義勇軍作品展覽義賣，創辦慈善事業，以及經常發起書畫義賣，以賑濟水旱災區，及兵燹貧困災民，其愛國精神，令人感佩，嗣又與黨國元老于右任、江南四吳之吳待秋等，成立海上書畫聯合會，團結上海書畫界人士，發揚中國傳統美術。

王一亭除從學於曾熙（農髯）、與李梅庵（清道人）兩夫子外，其畫，則初學任伯年，再學徐小倉，其後書畫，亦受吳昌碩之影響而從其學藝，故其巨構，大氣磅礴，如椽大筆，亦有氣吞山河之概，用色厚重，出筆如刀，書法遒勁、印章古拙，經史詩文，均有深厚內涵，作畫風格，除花卉與吳弟老有類似之處外，其不同者，王則擅寫神仙、佛像與翎毛走獸，簡筆揮寫，至爲傳神。

王賢

王賢，字个簃，號啓之，原籍江蘇崇明，六祖遷北沙海門，早年負笈南通，愛好詩文、書畫與金石，爲吳昌碩晚期最得意之入室弟子，朝夕侍師左右，得親授三年，同門中，以他所獲獨多，詩書畫及金石，得師神髓真傳衣鉢，所作書畫，酷似其師，而直可亂真，藝術風格，注重氣勢與韻律，奔放與灑脫，與早年吳弟翁之及門弟子而造詣深厚之陳師曾，先後交輝，平分秋色。

王賢，曾先後歷任新華藝術大學、中華藝術大學、東吳大學、昌明藝專，暨上海美術專科學校教授，與同門諸聞韻、諸樂三、吳弟之、潘天授，均爲該校名教授，筆者於就讀美術時，除研習西畫外，並從此數位老師學習國畫，尤喜王个簃之粗筆牡丹，紅花綠葉，生動鮮艷，諸聞韻之墨竹，瀟灑挺秀，以及諸樂三、與潘天授之花鳥蟲魚，每觀其作畫時，運筆用墨，揮寫自如，氣運生動，耀然紙上，誠不愧爲缶廬門下之健者，而令人欽佩無已。

張書旂

張書旂，浙江浦江人，爲上海美術專科學校、暨中央大學藝術科名教授，其創造興趣，多著重於花卉、翎毛，偶作山水、人物、走獸蟲魚等，線條勾勒，受任伯年之影響，秀逸挺勁，筆不虛發，用墨酣暢，妙通自然，設色瑰麗，而不俗，尤善用粉，亦如用墨有濃淡厚薄之分，構圖雅逸，巧奪天工，尤以翎毛，自然生動栩栩如生，亦爲「海上派」之健者，對日抗戰期間，旅居美國，擔任教職，在祖國多難飽受日軍瘋狂大轟炸之際，在美悉將畫展所得，作爲祖國大後方救濟災胞之用，抗戰勝利後，曾作大幅「百鴿圖」，代表中國政府，餽贈美國羅斯福總統，謹向此一偉大政治家，藉作和平獻禮，借此一愛國畫家，在美積勞成疾，於貧病中與世長辭矣。

黃賓虹

黃賓虹，名質，別署樸存，安徽歙縣人，上海美術專國畫系主任，兼講座主講，爲一年高碩德之資深國畫家，道德風範，令人起敬，所作以山水爲主，花卉偶一爲之，淡墨疏筆，趣味橫生，其山水構想，蓋胸有丘壑，走筆疾馳，有如脫韁之馬，任意奔馳，抹抹擦擦點點皴皴，不求形似，不拘細節，疎放處，海闊天空，密佈處，漆黑一片，但細察之，則層次分明，其濃墨、焦墨、乾筆濕筆，厚重跌宕、奧秘深邃，如讀周易，神妙之處，須細細咀嚼，奈人尋味，而百觀不厭。

潘天壽

潘天壽，原名天授，字大頤，別署阿壽、懶禿、朽居士、賴道人，浙江寧海人，家居雷婆頭峯腳下，是以畫作，亦常署雷婆頭峯壽者，爲吳缶廬弟子，詩書畫、金石全能，爲其師所驚異，早年學畫，並擅長指畫，與諸聞韻、諸樂三、張書旂、張振鐸、吳第之等，拜師於吳缶廬，並組有白社，在上海藝壇，頗具影響力，先後曾任上海美術專、新華藝專、國立杭州藝專、及國立西湖藝術學院等院校教授，院長，等職，畫學八大、石濤、石谿、及吳昌碩，其畫章法，常取疏密與對稱，線條亦喜用強勁、粗拙或纖細雙勾，色彩有時強烈，有時淡雅，故其所作山水，有石濤、石谿自然蕭疎之氣，簡筆花鳥，有八大吳齊跌宕大塊之意，熔諸大家於一爐，筆簡意該，趣味橫生。

馬駘

馬駘，字企周，四川西昌人，畫路甚廣，舉凡山水、人物、花鳥、走獸、蟲介，以及宮殿、亭台樓閣等，則無所不能，而無所不精，即較爲不多見之物，亦多收羅無遺，作爲畫本，所謂全能畫家，當之無愧也。

陳衡恪

陳衡恪，字師曾，號槐堂，又號朽道人，江西義寧人，家學淵源，少負才名，游學東瀛，歸國後，供職教育部，曾任北京大學、北平美術專科學校教授，國畫師法吳昌碩，爲吳缶廬

早期弟子，富創造性，大氣磅礴，造詣甚高，而有突破之勢，其山水花卉，用筆簡鍊勁挺，用墨層次分明，用色鮮麗簡潔，而別具風格，篆刻得力於缶翁，詩文、書畫與金石，無一不精，爲一全材藝術家。

王雲

王雲，字夢白，江西豐城人，少孤，工畫，並善詩文、金石，受知吳缶廬於海上，後畫益精進，擅長花卉、翎毛、草蟲及小動物，如犬貓、猴、羊等，極爲生動，與陳師曾、潘天授、王个簃等，均爲師承缶廬之海上派之健者，執教於北平藝術學院，惜英年早卒，年僅四十有七耳。王雪濤是他得意弟子。

張聿光

張聿光，浙江山陰人（紹興），別署治毆齋主，民國三年，曾任上海美術專校長十七年，任新華藝專副校長，擅長山水、花卉、翎毛、走獸、人物，構圖奇特，一若任伯年者，觀其立鶴於石之姿態，乃以背脊相向，兩足半分彎，造形醜怪，其用筆用色，亦蕭疏而淡雅，酷似山僧行雲野鶴閒逸之士，超然絕俗，而不食人間烟火者。

錢瘦鐵

錢瘦鐵，名崖，字叔崖，江蘇無錫人，山水出自黃山派，宗法石濤，花卉蔬果，學沈石田、徐青藤，設色沉著明艷，著墨古秀，以篆籀法寫乾枝老幹，以草書法，圈點梅花，風骨峭然，冷艷逼人，被譽爲「江南三鐵」（吳昌碩稱「苦鐵」、王冠山稱「冰鐵」）。

胡郊卿

胡郊卿，名伯翔，江蘇江寧人（南京），號龍江居士，又號醉墨軒主，爲一全能畫家，舉凡山水、人物、翎毛、花卉、走獸、蟲魚等，無一不精，所作俱多寫意，筆墨流暢，設色古雅，尤善百古，寫來古意盎然，頗多生趣。

趙雲

趙雲，原名趙起，號子雲，別署雲壑子，江蘇吳縣人，爲缶廬及門弟子，所作花卉，大氣

磅礴，筆法、墨暈與設色均得師傳而幾可與缶翁亂真，其所作，除有厚重之感外，尤講求透視靈實，遒勁有力，即其題記，亦酷似缶翁之風格。

倪田

倪田，初名寶田，江蘇江都人，字墨耕，工寫意山水、人物、走獸，風格近似山陰任百年，古拙絕俗，意境清新，而富野趣，人物造形，與面部表情，亦如任伯年之奇特稚拙，而富濃厚之鄉土氣息。

陸恢

陸恢，字廉夫，號狷齋，江蘇蘇州人，通六法、花卉、瓜果、山水、人物，各盡其妙，曾與金心蘭等，諸人結畫社，又能鑒別書畫，宋元古本，一經品題真贋立判，其所作，亦蒼秀雋雅，獨出冠時。

胡公壽

胡公壽，名遠以字行，號瘦鶴，小樵，又號橫雲山民，江蘇華亭人，畫筆高古，秀逸絕倫，山水花卉，無所不精，尤喜畫梅，老幹繁枝，疏影橫斜、屏障對之，如在孤山籬落之間，野趣橫生，詩宗少陵，清健遒鍊，書法出平原、北海，獨具體勢。

吳石僊

吳石僊，本名慶雲，晚號潑墨道人，江蘇南京人，擅長米法山水，其潑墨山水，滿幅烟雲，水墨淋漓，間施淡彩，亦僅用青赭二色而已。

金鉢

金鉢，字夢石，江蘇吳縣人，擅寫花鳥，筆墨灑脫，設色艷麗而脫俗，所寫翎毛、立蹬飛鳴，各盡其態，至爲生動。

朱僊

朱僊，字夢廬，浙江秀水人，擅寫花鳥，筆墨簡潔，數色淡雅，翎毛造形，生動傳神，花卉雖有新羅筆意，但其蕭疎荒寒與高古秀逸之氣，而別具風格。

諸聞韻

諸聞韻，字汝隱，浙江孝豐人，爲吳昌碩及門弟子，得缶廬衣鉢神髓，所寫花鳥，筆墨簡潔，尤擅寫竹，筆力勁挺，瘦削修長，一如其人，溫文儒雅，狷介自守，有君子風、性沈默，不苟言笑，作畫時，稍事構想，即成竹在胸，下筆神速，如疾風驟雨，簌簌有聲，傾刻即成，簡筆花鳥，尤爲傳神，偶作佛像神仙，勾勒線條，勁挺有力，曾任上海美術專務委員、中國畫系主任兼教授，爲該校之名教授，深受學生愛戴。

諸樂三

諸樂三，浙江孝豐人，與諸聞韻同宗，亦爲缶廬及門弟子，其人其畫及其詩詞題跋，一如諸聞韻相似，二人執教於上海美術專國畫系，同寓上海廬家灣路、魯班路口，李家宅九十號，時二人朝夕聚首，切磋作畫，均得缶廬三昧。

吳第之

吳第之，浙江浦江人，吳昌碩及門弟子，亦執教於上海美術專，任國畫系教授，後任國立杭州藝專教授教務主任，暨校長，體型修長，戴近視眼鏡，操濃重之浙江口音，所作花鳥，筆墨渾厚酣暢，風格與諸聞韻、諸樂三相彷彿。

鄭昶

鄭昶，字午昌，號弱齋，別署且以居士，鹿胎仙館主，浙江嵊縣人，初執教於國立杭州藝專，後執教於上海美術專，工詩文、書畫，擅長花卉、山水，所作花卉，設色瑰麗高雅，有南田逸致，山水幽深清遠，造詣極深，著有「中國畫學全史」，內容豐富，羅致甚廣，堪稱巨著，並著有「石濤畫語錄釋義」、「中國壁畫歷史的研究」。

陳年

陳年，字靜山，號半丁，亦稱半于老人，浙江紹興人，畫路甚廣，舉凡山水、花卉、草蟲、走獸，無所不能，擅尤花卉、筆墨用色，近似缶廬，而無缶翁老辣之氣，畫面較爲柔和秀

逸，因寄居北平，身在北方，易爲人所誤認爲北派，然觀其畫風，則爲海上畫派無疑也。

蒲華

蒲華，原名成，字作英，一作竹英，浙江秀水人，寓居上海，工書畫，尤擅草書，筆意奔放，如天馬行空，放浪不羈，喜畫墨竹，醉心蘇東坡，花卉則在青藤白陽之間，偶作山水，行筆縱逸，求準繩於規矩之外，生性淡泊，以鬻書畫爲生，平時筆墨，亦不矜惜，有索輒應，不計潤金多寡，因索畫容易，反不爲人所重，歿後，身價增高，曾遊日本，爲彼邦人士所推重，爲典型「海上派畫家」。

錢慧安

錢慧安，字吉生，別號清谿樵子，寶山人，擅長人物仕女，尤喜寫神態，用筆細緻，不憚繁瑣，穿插安排，井然有條，尤以面部表情，維妙維肖，其配景如山水、亭臺、樓閣，以及花鳥等，亦配置適當，工力深厚，亦臻上乘。

賀天健

賀天健，字乾乾，江蘇無錫人，工山水，尤喜寫生，筆力雄健，水墨淋漓，信手帖來，落紙有烟雨雲霧之氣，敷色淡雅，意境高逸。

謝公展

謝公展，字翥，江蘇丹徒人，性剛直，多才藝，上海美術專國畫系花卉教授，喜寫花鳥蟲魚，筆墨奇肆，出入青藤白陽間，擅長寫菊，對各品種之花葉形狀，與姿態顏色，窮研細察，皆盡其妙，舉凡大幅中堂或小幅尺頁，佈局穿插，各種菊花混雜一處，其枝葉花葩。貌似零亂，而有條不紊，均有交代，而絕不含糊，畫成則喜長篇題跋，詩詞記遊，尤富感情，至於其人其事，頗爲風趣，平時短髮平頭，濃眉大眼，一襲長衫，瀟灑臨風，手托畫鉢，酷似山寺野僧，跌宕不羈，上課時，四圍男女弟子，觀其示範作畫，手不停揮，載說載笑，妙語如珠，滿室生春，爲該校之名教授，「海上派畫」之翹楚，有畫菊專家之譽。

張振鐸

張振鐸，浙江浦江人，爲張書旂之叔，擅長花鳥，曾任上海新華藝術大學教授，善寫花鳥，其風格與缶廬弟子諸聞韻、諸樂三、吳第之等相似，用筆酣暢，水墨淋漓，其人風範清秀，儒雅有君子風，其畫與張書旂迥異，張書旂善用粉，而張振鐸善用墨，文人雅士，各具風格。

吳觀岱，初名宗泰，字念康，號潔翁，別號甚多，有小梅花庵主、漁陸散人、溪山畫隱、觚飲道人等。江蘇吳錫人，工書善畫，山水人物兼妙，尤擅畫梅，其山水，筆精墨妙，蒼潤秀逸，設色淡雅，寫梅則疏影橫斜，嫩枝秀發，梅萼圈點，俯仰向背，變化有致，有冬心之疎秀，而無其繁雜，聲譽滿江南，人稱江南老畫師，亦爲「江南四吳」之一。

馮超然

馮超然，本名迥，號滌軻，又號嵩山居士，江蘇武進人，工書善畫，其花卉、山水，筆墨秀潤，設色淡雅，人物仕女，以六如十洲爲法，冠絕一時，與吳待秋、吳湖帆、吳子深相伯仲，有「三吳一馮」之雅譽。

吳徵

吳徵，字待秋，號春暉外史，一號鸞鸞灣人，因得三斗鎔，又號寶鎔居士，浙江崇德人，官京兆知事，工山水，深得麓臺神韻，復追摹古人名蹟，筆致沉雄，蒼潤秀逸，又工花卉，豪邁雄厚，不落蹊徑，間寫仙佛，亦別具逸致，名噪滬上有「江南四吳」，或江南「三吳一馮」之稱。

吳湖帆

吳湖帆，本名萬，號倩庵，字醜簃，別署梅景書屋主人，江蘇蘇州人，吳大徵之孫，家學淵源，早歲蜚聲藝苑，金石、書畫、詩詞，無不精妙，所寫山水，筆意常出馬夏間，設色穠麗，泉石雲烟，浩渺生動，所寫花卉、水墨淋漓，敷色淡雅，其人物、走獸，亦頗生動而有

獨到之處，可謂全能畫家，亦為「江南四吳」或「三吳一馮」之一。

吳子深

吳子深，原名華源，字子深，江蘇蘇州人，世居閶門桃花塢，與明賢唐伯虎故園相接近，異代芳鄰，均為書香門第，自幼雅好藝事，曾從其舅曹滄州習醫，嗣隨曹氏入京，為清光緒帝御醫，並得追隨，而飽覽宮中所藏歷代名家真跡，畫藝大進，其山水從董香光入手，由元代四大家高房山、方壺、上溯董巨、高逸非凡，為南宗正統，所寫墨竹，得文湖州，吳仲圭、王孟端、夏仲昭，諸子之奧，甫壯，即蜚聲藝壇，民國十六年，斥巨資在蘇州「滄浪亭」一創設蘇州美術專校舍，一部為名勝古蹟之「滄浪亭」舊址，面臨荷花池，古色古香，環境清幽，一部為西式意大利、羅馬建築，白色倒影，映入池中，與蓮花相掩映，好風吹來，益感清涼，建築內廣儲石膏像，其數之多，為各美術學校之冠，校長顏文樑，為早期名西洋畫家，其廚房一角，曾獲法國巴黎秋季沙龍大獎，工筆細描，維妙維肖，早開新寫實主義之先河，作育藝術人才甚眾，校譽之隆，與「上海美術專」相頡頏。

吳氏與吳待秋、吳湖帆、吳觀岱、有「江南四吳」一，與馮超然有「三吳一馮」之稱。

湯滌

湯滌，字定之，自號雙于道人，又號太平湖客，江蘇常州人，旅居北平，晚年居上海，工書善畫，善寫山水仕女，尤善畫松、竹、梅，行筆用墨，剛勁有力，惟山水較為常見，跌宕灑脫，自然蕭散，為人所喜。

劉海粟

劉海粟，名槃，字季芳，號海翁，江蘇武進人，年少時，曾兩次東渡日本，兩次遊歐，旅法三年，在巴黎羅浮宮臨摹丈餘大幅名畫多幅，民國紀元，創立美術學院於上海，為我國創辦最早而歷史最久之藝術最高學府，首創人體寫生以溝通中西文化藝術，民國十五年五月，因受軍閥，當年為蘇、浙、皖、贛、閩五省總

司令——孫傳芳之嚴令禁止，封閉學校通令嚴緝，劉海粟始有藝術叛徒之稱號，嗣軍 曇花一現，為革命浪潮所淹沒，嗣獲國民政府人士——蔡元培等，鼎力支持而復校，民國十七年，劉氏奉國民政府大學院，派往歐洲各國研究美術，籌備全國美術展覽會，為中華藝術奠定基礎，培植藝術人才，厥功至偉。

劉氏擅長中西畫，其油畫作品——「盧森堡公園雪景」，曾獲法國巴黎秋季沙龍大獎，其國畫筆墨，蒼勁豪邁，大氣磅礴，曾八上黃山，最後以八旬高齡，僱夫背負登山，其作畫老與堅強毅力，令人敬佩無已，晚年所作，佈局，用筆、用墨、用色，尤為大膽老辣，竟以鮮艷之大紅色，以染夕照遠山，以石青、石綠與水墨淋漓之墨瀟、墨韻，以寫近景，以乾筆焦墨，以寫老松，雲山蒼茫，氣勢雄壯，可見劉氏胸境豁達，氣度寬宏。為我揚名中外，享譽最久之偉大老畫家之一。

徐悲鴻

徐悲鴻，原名壽康，江蘇宜興人，家貧苦學，師法自然，立下寫實基礎，其後獲友支助，曾先後留學日本，及法國巴黎美術學校學習西畫從古典主義入手，奠定素描深厚基礎，其作品曾入選法國沙龍，頗獲好評，並暢遊歐洲各國，及東南亞等地，舉行畫展，揚名海外。

徐氏國畫根基亦頗深厚，筆暢墨酣，水墨淋漓，尤擅寫馬，以國畫之水墨筆法，表現西畫之明暗立體，與骨骼解剖，所寫人物，輪廓準確，姿態自然，面部表情，尤為深刻，此為其他畫家所難望其項背，徐氏除擅長畫馬知名於時外，並善寫雄雞，喜鵲及獅牛等動物，其「會師東京」一圖，氣壯山河，不可一世，故其所寫大貓等小動物，形態自如，神氣十足，更是遊刃有餘。徐氏於對日抗戰前後，曾歷任北京大學畫學研究會導師、中央大學藝術科教授兼主任，北平藝術學院院長，抗戰期間，在重慶磐溪，設立中國美術學院，培植後學，發揚藝術，不遺餘力，畢生忠於繪畫，苦學成名，努力創新，令人欽佩。

汪亞塵

汪亞塵，字雲隱，祖籍安徽，民前十八年，生於杭州西湖，鍾靈毓秀，風度翩翩，嗜好書畫，早歲留學日本，嗣偕夫人留法學習西畫，回國後，任上海美術專務主任，民國八年，創辦新華藝術大學，推徐朗西為校長，自任教務主任，與其夫人，同時執教於該校。

汪氏攻中西畫，其國畫善寫花鳥、蟲魚，尤擅金魚，有「金魚王」之稱，所寫金魚、水墨、水彩兼施，運筆自然活潑，水光魚影，往來於符藻間，天機活潑，優游自在，至為生動，民國三十七年，奉教育部派往美國，宣揚中華藝術，溝通中西文化，並應美國教育部聘為東方畫教授，旅美多年回國後，定居台北陽明山，曾應國立歷史博物館邀請，在該館國家畫廊展覽，又在台北中山堂舉行個展，頗獲好評，因其不重名利，有人喜愛其畫者，輒以低價半賣半送，悉數售出而不惜也。

汪氏壯年英俊倜儻，面架金絲邊眼鏡，風度翩翩，年逾古稀，精神矍鑠，瀟灑勁健，老當益壯，惜老境淒涼，寂寞寡歡，思念故土，抑鬱而逝。

吳大澂

吳大澂，原名大淳，字清卿，號客齋，又號恆軒，江蘇吳縣人，工山水，筆墨蒼潤，氣韻沉雄，意境高古，近似清湘，其花卉學徐青藤，清麗俊逸，書法雄渾嚴謹，參以古拙篆文，又傾心金石，著作甚多，為世多重。

鄭岳

鄭岳，字曼青，別署浮丘居士，晚號曼髯，浙江永嘉人，早年執教於上海美專，任國畫系主任，善寫花卉瓜果，疏筆淡墨，信手揮寫，瀟灑清雅，一如其人，五綵長髯，道貌岸然，夏日手執鵝毛扇，有南陽諸葛高儒之風，除詩書畫三絕外，並精通醫道，又為太極拳高手，堪稱文武全材，隨政府播遷來台後，與前法界書畫名耆——馬木軒、壽華老先生暨監委劉延濤暨陶芸樓、陳方（芷汀）、張穀年、高逸鴻，組織七友畫會，開台灣畫會之先鋒，每年農曆新

正人日，輒舉行畫展發揮中國文化不遺餘力。

傅抱石

傅抱石，江西新喻人，家貧，喜繪事，得親友之助，留學日本，習西畫，回國後，苦心研究中國傳統繪畫，並刻意創新，擅寫山水人物，結構雄奇，線條勁秀，設色瑰麗，佈局奇詭，尤以筆法別出新裁，亂皴亂點，不守成規，觀其似亂非亂之皴法似霧非霧之滃染，別有一番風雨飄渺，如詩如畫之意境，而佳趣橫生，深受石濤影響，而別創新意，人物畫，古樸脫俗，因受宋代梁楷、明代陳老蓮、與清代之任伯年等之影響，加上其西畫之寫生功力，突破前人窠臼，力求創新。

傅氏執教於中央大學，教授國畫，抗戰期間，遷於重慶，深居簡出，勤於作畫，勝利後，定居南京，暢遊玄武湖，與蘇州吳錫之太湖等地寫生。其後，並相繼去東歐，及中國東北，實地觀察白山黑水之雄奇壯闊，一變古人之披麻、解索、馬齒等諸種皴法，而創自己之新奇面目，其書法，以石鼓之形式，寫小篆，以之題跋，其篆刻，精研趙之謙之「二金蝶堂印譜」，從古印碑版，秦印漢印之佈局，與刀法，利用隸楷書法入印，而另闢蹊徑，其著述甚豐，有「中國繪畫變遷史綱」、「中國美術年表」，及以十年心血寫成之「石濤上人年譜」等巨著。

呂鳳子

呂鳳子，名潛，字鳳癡，別署鳳先生，江蘇丹陽人，性恬淡寧靜，無塵俗氣，人稱鳳先生，工詩詞、書畫、篆刻。畫重寫形，推崇顧愷之「以形寫神」之論，以陶鎔「形」、「骨」、「神」三者為一體，繼承我國古代大家優良傳統，並吸收西洋寫生之特長，別創風格，擅長墨筆人物佛像，間作山水花鳥，均甚精妙。呂氏曾歷任國立中央大學教授、國立藝專校長、江蘇藝專，暨正則女校校長等職。喜辦學校，為一教育家。

蕭 遜

蕭遜，字謙中，號大龍山樵，安徽懷寧人，初學四王，上溯宋元，嗣受龔賢山水影響，畫風大變，獨創一格，盡洗清初四王柔媚秀潤筆法，佈局巧妙，皴法奇譎，敷色濃淡兼施，有石濤風格與筆意，蕭疎自然之氣躍然紙上。

海上畫派

附記

「海上畫派」是清末民初中國繪畫主流，共有五十多位，如集成一厚

冊，則裝訂與攜帶均感不便，故分二冊，「海上畫派」「近代海派繪畫」出版。本集「海上畫派」選畫家張熊、陸恢、任薰、任頤、任熊、任預、虛谷、趙之謙、錢慧安、吳昌碩、王一亭、陳師曾、趙雲、吳滔、吳徵、吳湖帆、鄭午昌、吳穀祥共十八位。其它畫家在「近代海派繪畫」印行。



1 錦帳垂珠 張熊作
Wisteria

綠樹曳風雲
青山涵雨時
溪
舟屋不列
山窗坐吟詩

光緒戊寅夏六月既望

張熊七十老人子祥張熊



張熊

子祥、壽甫、祥翁、駕湖老人
一八〇三(嘉慶八)——一八八六(光緒十二)

作畫善用滲墨技法 書法則以隸體見長

張熊以花鳥為專攻，山水為副。他所崇奉的藝術態度，是以傳統、正規的出發，筆筆出自古法，因而風格典雅，難有虛無浮華出現。

從他所作的「桃花·白頭」、「芙蓉·鴛鴦」等花鳥作品，可以看到他深厚的筆墨基礎。靈巧的手法，刻劃枝葉的舒捲，濃淡相宜，石上之點染，也是福至心靈的引發。

畫花鳥貴在風姿神態，美而不俗，精巧而不輕佻，張熊從細微的觀察，取對象的精神所在。如畫西風中的芙蓉，情意深厚的雙宿鴛鴦，落筆生詩情。

張熊寫得一手好字，又以隸書見長。書畫同源，書法的用筆濡墨用於畫事，愈增

加畫面的重感。禽鳥的羽翼、葉面的鋪紋都可以看到書法的走痕。

除了寫意花鳥，張熊也作山水。他客居上海時，頗富盛名。人稱他的花鳥，幽逸古媚，特別是牡丹，更是拿手；他筆下的山水，蒼渾古雅，自成一格。

「綠樹曳風」可謂他山水代表作之一。他畫此畫已是七十六歲老人。「駕湖老人」描寫山居景色，二老閒坐溪上小亭吟詩，遠山挾霧，青樹成蔭，風從谷中來，無限風景！

張熊門下有不少學生，他所重視的基本畫法，影響當時不少人。任伯年初到上海時，曾向他多方面討教。他的秀逸風貌也換來後輩的學習對象。

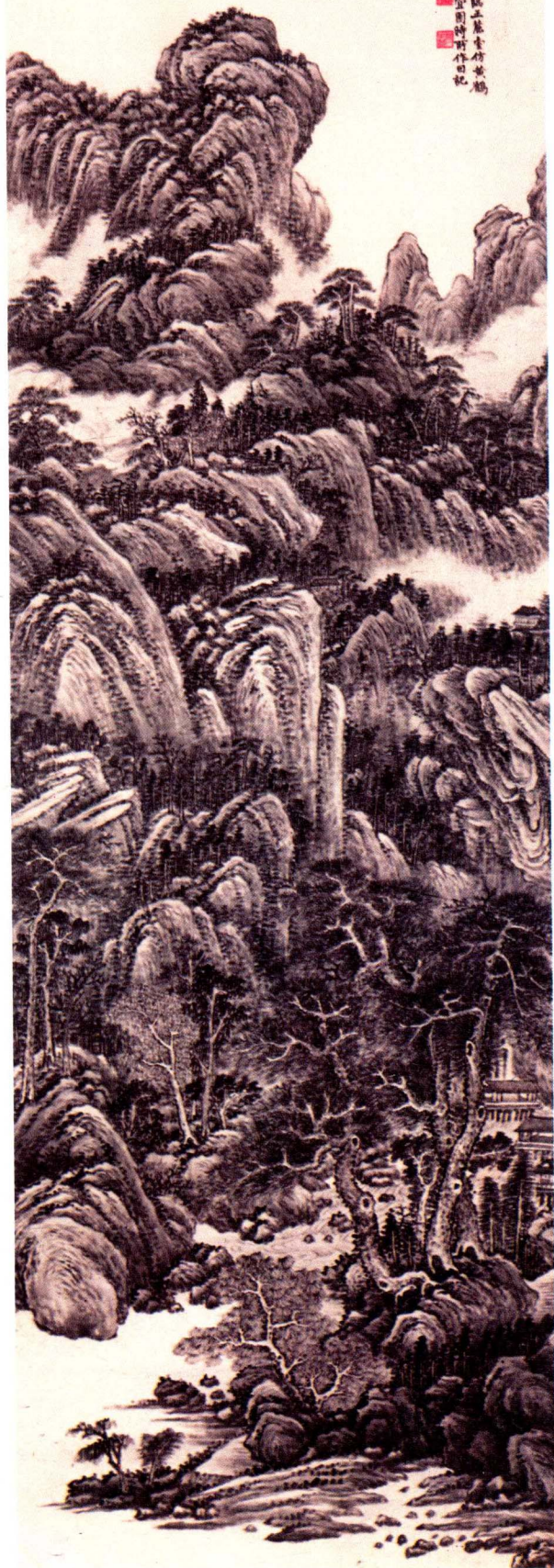
陳長華



3
桃花、白頭 張熊作
Peach Blossoms and Visitors

4
芙蓉、鴛鴦 張熊作
Peony and Ducks

層巒聳翠
光緒廿二年八月二日臨王羲之書
山樸本 吳昌碩書



陸恢

字廉夫，號狷齋

一八一五（咸豐元）—一九二〇（民國九）

陸恢是畫家，也是鑑賞名家。他高遠的藝術品味，用之於繪畫，具有神逸之妙。他兼通六法、花卉、果蔬、人物和山水，曾和金心蘭等人創立畫社，切磋畫藝。

陸恢作品的風格，典雅古拙，若干作品臨古人之本，傳意入味，可見他的才氣非平泛之輩，另見諸於山水創作更有成績。「童玩」一畫臨摹宋院本，工筆設色。圖中兩位孩童，聚精會神的在庭院遊戲。人物的五官以輕筆勾繪，衣褶和衣飾刻劃細膩，整體搭配甚為傳神。

「童玩」寫春日之景，才有繁花綠葉的崢嶸景緻。花葉的描寫極為周詳，也顯露畫者深厚的傳統筆法基礎。

陸恢所作的「層巒聳翠」，是仿古本之構圖而作。山巒的走勢，遠近的佈局，筆墨的疏密，都在巧妙的運作獲致，藉著留白的效果，有力的點染鋪敘，呈現一片夏天生氣盎然山林景緻。

陸恢用筆簡練，作繁複之景，卻能條理分明，是他山水畫的特色。也許他飽讀經典之作的深入體會吧。

陳長華

5 層巒聳翠 陸恢
Green Mountains Lu Hui