

昆明儿童文学作品选
多梦的季节

滇池丛书



Dian Chi Cong Shu

昆明儿童文学研究会

编

云南民族出版社

多梦的季节

云南民族出版社

昆明儿童文学作品选

昆明儿童文学研究会

⑧编

图书在版编目(CIP)数据

多梦的季节/昆明儿童文学研究会编. —昆明: 云南民族出版社, 2004.8

(滇池丛书.第4辑)

ISBN 7-5367-2995-2

I.多... II.昆... III.儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV.I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084731 号

丛书策划	冉隆中
责任编辑	钟华强
装帧设计	付韶辉 张 群
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	82.5
总 字 数	2130 千
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次
印 数	1 000(套)
总 定 价	222.00元(全 10 册)
书 号	ISBN 7-5367-2995-2/I·646

序一

讴歌人民 繁荣文艺

杨崇勇

七彩云南，飞花春城，
大江湍流，高山雄阔，湖泊
澄碧，峡谷险峻，水如柔情
少女，山是铮铮铁汉。

为开掘我们脚下这块热
土人文和自然的深层内涵，
反映各个历史时期，特别是
新时期以来各族人民崭新的
精神风貌，在这秋风送爽的
金色十月，《滇池》丛书在
我市有关部门和作家们的共
同努力下，编辑出版并和读
者见面了。这不仅是昆明文
艺界繁荣兴旺的一大盛事，
更是建设社会主义精神文明、
以优秀的文化推动经济

发展的一次集团阵容的检阅。

这套丛书有一个显著的特点，这就是用饱满的激情，生动的艺术形象，鲜明的地域特色，热情讴歌了慷慨哺育着我们的高原大地。

这是一块美丽、富饶、神奇的土地。滚滚大江流淌着雄峻豪壮的高原大地的壮丽史诗，巍巍群山高耸起不屈不挠的西部民族的伟岸头颅。雄奇壮丽的自然景观，悠久灿烂的厚重历史，博大精深的青铜文明，多姿多彩的民族文化底蕴，以及一代代坚毅、顽强、勇敢地与严酷环境抗争着的、不断创造着崭新历史的大山汉子和高原女人……为我们的文艺家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

这是一块英雄辈出的可歌可泣的土地。著名的航海家郑和从这里起航，七次下西洋，震惊世界，辛亥革命先驱蔡锷等同盟会革命党人，聂耳，以高原儿女高昂的澎湃激情，擂响了中华民族血肉筑就的高亢进军旋律；抗战时期，一大批蜚声中外的科学文化巨匠精英汇聚西南联大，思考和创造着中国的明天；“飞虎队”那画着鲨鱼图案的战斗机群从这里腾起，多少援华抗日参战的美国青年，用鲜血和生命铺就了世界航空史上的奇迹——“驼峰航线”……这块文化积淀深厚、创作资源丰饶的沃土，值得我们的文艺家倾尽毕生才

华，为之大书特书。

这是一块鲜花盛开民族团结狂歌劲舞的土地，是文学创作的宝地、歌舞的海洋、美术摄影的天堂。电影《五朵金花》、《阿诗玛》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》，长篇小说《欢笑的金沙江》，歌曲《小河淌水》、《有一个美丽的地方》、《远方的客人请你留下来》，舞蹈《阿细跳月》等享誉中外的优秀作品，早已融入高原大地的交响乐章，而改革开放以来，一大批年轻的作家踊跃深入工矿、农村、部队、边疆，写出的大量深受人民群众喜闻乐见的文学作品，又在我们这块土地上，亮起了一道道斑斓绚丽的文化风景线。

文学艺术事业的健康发展和不断繁荣，是生活在这块土地上的人民群众精神风貌的真实写照，是这个地区文化进步，文明程度提高的一个重要标志，也是这个地区经济发展的一个恒久的驱动力。综观历史的长河和当今的世界，一个民族或一个国家，有没有健康的、高尚的、优秀的文学作品的熏陶滋润，其结果必然是大不一样的。作为观念形态的文学，是各种艺术的母体，是民族文化乃至世界文化的一个重要的有机组成部份。优秀的文学作品就像春天的喜雨，悠悠润物细无声，在悄悄的潜移默化之中，培养人们高尚的情

操，确立崇高的理想，磨砺人生的信念，锻造民族长城的刚毅魂魄。一个热爱文学的民族，必定是有理想，有爱心，有品位，高素质，富于想象力和创造力，开拓进取，坚韧不拔，具有较高文化素养和强烈社会责任感民族。

改革开放为中国社会的发展带来了新的机遇，推开窗户，八面来风！全球经济一体化的发展趋势，又向我们提出了新的挑战。我们正处于一个伟大的变革时代，面对着革新与守旧、开放与封闭、文明与愚昧、新生与毁灭、人性和反人性以及伴生而来的民族心理的阵痛或喜悦、中西文化的冲突与交融，阳春白雪与雅俗共赏，主旋律和多样化，高品位和面向市场，如此等等，都是摆在作家们面前的新课题。作家们只有与时俱进，开拓视野，深深扎根于人民群众之中，贴近时代，贴近实际，贴近群众，宏观地把握时代的脉搏，准确地洞悉我们脚下这块土地的历史和现实，思想的光芒才能点亮生活，才能立足现实，关照历史，反映时代，讴歌人民，创作出有震撼力和感染力的，无悔于这块热土的文学精品。

和所有生活在这块土地上的人们一样，我满怀信心地期待着。

2004年8月5日

序二

再创昆明文学新辉煌

王君正

金秋十月，正是收获的时节，昆明的一批作家、艺术家从黔小聚，聚在大观楼，他们用集体出书的方式，展示他们的创作成就，为建设云南民族文化大省，丰富昆明人民精神文化生活，奉献出他们的一份力量，也为共和国55周年华诞献上了一份厚礼。

昆明从古至今都是一个值得书写和礼赞的地方。回眸昆明文学的历史，我们不难发现，这里珍藏着令前辈眷顾，今后人仰慕的一次次辉煌。自抗日战争爆发以来，在西南联大的旗帜下，这里

曾聚集过许多中国当时第一流的作家和学者：巴金、朱自清、钱钟书、沈从文、闻一多、陈寅恪、吴宓、冯友兰、金岳霖、陈梦家、李广田、刘澎德等等，这些辉煌的名字，连同他们纪写昆明和云南生活的辉煌的作品，都将永远成为昆明文学史册上的一份骄傲。随着进军大西南的隆隆炮声，西南高原上走来了有着虎虎生气的军旅作家：苏策、徐怀中、冯牧、公刘、白桦、彭荆风、季康、公浦、周良沛、饶阶巴桑等，这一群洋溢着青春活力的军旅作家，创造出了一大批反映云南边地的作品，令当时和后世为之瞩目，云南边塞诗派在这里诞生，云南风情小说从这里起步，一批影响海内外的表现云南边地生活的电影作品，也在他们手中完成；几乎与此同时，云南本土作家和少数民族作家的崛起，以及在现代文学史上已经成名的一批作家的加盟，使50年代的昆明文学创作格外醒目耀眼，李乔描写大小凉山彝族同胞翻身解放的史诗般的鸿篇巨制、李广田脍炙人口的描写圆通花潮的优美散文、刘澎德表现滇池沿岸变革时代新旧人物的现实主义杰作等等，所有这些成就，汇成了昆明文学的一座座高峰，至今仍使人感怀不已。

一 改革开放以来，伴随文学新时期的到来，昆明的文学创作出现了前所未有的大发展，高原红土诗、边地小说、南疆儿童文学，这些被称为“崛起的

新山脉”的文学种类和文学现象,不仅在云南,就是在全国也产生了广泛的影响,处于领先的地位。新时期的昆明文坛,可以说形成了老中青三代作家群贤荟萃的大好时期。上个世纪50年代以来活跃于昆明文坛的一批宿将,他们中的一部分人至今依然雄风犹在;80年代崭露头角的文坛新秀,如今成为昆明文坛的中坚,正承担着承上启下的历史重任;而当前又是新人辈出的时期,一大批生活积累和艺术功底都相当深厚的青年作家纷纷走上文坛,一些少数民族的第一代和第二代书面文学作家带着山野雄风登台亮相,显示了极大的创作潜力,老中青三代昆明作家置身于改革开放的伟大时代,投身于现代新昆明建设的伟大实践中,坚持树立马克思主义唯物历史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,从人民群众中、从现实生活中汲取营养、激发灵感。我相信,昆明的作家和艺术家一定会创作出无愧于这座光荣城市、无愧于这个伟大时代的优秀作品。

当前,昆明文学事业的发展正面临难得的历史机遇。昆明市委、市政府按照省委、省政府确立的繁荣民族文化,发展文化产业,建设民族文化大省的总体思路,制定切实可行的措施,积极推进文化体制改革和文化产业发展,这为昆明文学事业的繁荣与发展创造了良好的条件,要繁荣文艺创作,发展

文化产业,建设民族文化强市,就必须紧密结合新昆明建设的崭新布局,发掘昆明历史文化名城的丰富资源,一点一滴地积累,在抓好作品数量的基础上提升作品的思想艺术内涵和水平。同时,进一步研究市场经济规律,全面发展文化产业,繁荣昆明的文化事业。

昆明市文联以出人出书为切入点,集中组织出版老中青三代作家共同参与的系列丛书,形成规模效应,产生了积极的社会影响。衷心希望昆明市文联在此基础上进一步研究和总结,从整体上提升昆明文学艺术创作水平,突出抓好文学艺术原创作品的思路和办法。昆明的文学艺术要再创新辉煌,力争为昆明的文学艺术事业的繁荣和文化产业的发展,为推动昆明和云南的经济社会各项事业进步做出更大的贡献。

2004年8月11日

目录

序一 讴歌人民 繁荣文艺 杨崇勇

序二 再创昆明文学新辉煌 王君正

- 1 在美丽的大理
- 11 蝴蝶牧场
- 20 寻找失踪的美丽
- 23 南瓜小子
- 31 豆豆花儿
- 37 天花板上的书
- 41 童年趣事
- 46 哈哈果
- 48 童年的甜白酒
- 51 火把节的夜晚
- 53 纯玉
- 56 牵牛花
- 59 我和儿子
- 77 雪山上的爸爸
- 86 白色湖鸥
- 94 山水人家
- 97 舟舟的故事

101	父亲
103	花儿
107	淑女教育
114	永远的 逗号
120	游戏的代价
130	我班的蓝椅子散架了
135	果果的果园
149	消逝的琴声
158	爱美的女孩
161	拍梦的摄影师
166	及格保险公司
170	通天电梯
174	彩色的雨
180	鱼怪
188	门将哼哈
194	跤手
200	白鹇袅袅
205	宝蓝色的蛇
212	狼哥
219	稻田边的故事
221	飞上蓝天的蒲公英
223	伟人的童年
226	巴啷、妞妞和垃圾狗
236	美梦公司
242	奇妙的夏天
248	后记

美丽的大理

吴 然

葛根会

你吃过葛根吗?味道是那样的朴素,苦凉中有一种粉粉的甜。

你还听说过葛根的节日吗?那是在大理,一个叫“文笔村”的白族小村子,每年的正月初五,也就是过年那几天,村里都要举办“葛根会”。不是葛根们在一起开会,是四村八寨的人到这里来卖葛根,买葛根,吃葛根,一个名副其实的“葛根节”。这个有趣的节日,据说远在唐朝就兴起了,和“文笔村”的村名一样古老,已经有一千多年的历史。

白族是一个崇尚文化的民族。他们称宝塔为“文笔”,是一支直指蓝天、用风云写着“天书”的巨笔。从唐代就站到今天而且还要永远站下去的有名的三塔寺,被尊称为“三文笔”。这是白族乡民神圣的祈祝,祈祝苍洱之间人杰地灵,文采焕然。大概也就在三塔站立起来的那天吧,在它的塔影下,诞生了一个新的小村庄:文笔村。文笔村自然是很有翰墨书香气象的。那些悬挂着“进士”牌匾的人家,每年总是细细地把金粉大字描上一遍。此外还有一样远近闻名,那就是葛根。

葛根会这一天,是文笔村快乐的日子。松枝搭的牌坊,散发

姑娘们跳起欢乐的“霸王鞭”。吉祥与喜庆，迎接四面八方的客人。

家家都贴着大红对联，贴着门神关公、张飞、赵子龙、秦叔宝、钟馗，贴着“天地国亲师位”。暗绿与鲜绿的青苔，装饰着卵石垒砌的院墙，清清的泉水顺墙根流淌着山歌。大红的茶花，从墙院探出主人的热情。苍山的雪光，洱海的波光，映照得文笔村像银子一样闪着光芒！

肥胖的葛根，有的贴着红纸，有的扎着红布，置放在家家门口，摆满了一条条石板小巷。

我在一位老人家的葛根面前停下来。粗粗的一筒葛根，捆在长板凳上，盖着一方湿布。板凳下放一小桶清水，说是土碱水。老人和善，粗短的花白头发，手背上青筋毕露，寿斑点点。老人系一块蓝布围腰，旱烟锅别在腰间，操一把宽宽的大片刀，骑坐在板凳上，把有着一圈一圈褐色纹路的葛根细细地切得很薄，在小水桶里蘸一下，装在塑料袋里，连同他温和的笑影，一齐递给我……

也不知为什么，文笔村的葛根这么嫩，这么苦凉又这么甜。是不是大唐的工匠和南诏（唐朝时期大理的地方政权）的工匠，他们在建造三塔的时候，一同栽种了这些葛根？还是生长在苍山下洱海边的葛根，给他们解过渴，也给他们治过病？而柔软的藤茎，还为他们编过筐拧过绳，坚韧的茎皮为他们织过布做过衣？于是，他们建的塔雄伟壮丽屹立千年，成为白族心中的“文笔”！于是，这里的葛根是这样地嫩，这样地苦凉又这样地甜！

一定是这样了。你看一张写着“大唐葛根”的红纸，吸引了许多人。我也挤了进去。门庭古旧，六角形青砖的门墙上，镶嵌着典雅的大理石画屏。红纸下，一位白族大妈和一个穿着扎染对襟衣裳的白族小伙子，正忙着切葛根。小伙子说，他家祖上是建造三塔的大唐工匠，三塔建成，工匠老祖在大理上门成家，墙院

角落就有一棵葛根。“这祖上传下来的葛根，可不就是‘大唐葛根’嘛！”不用小伙子说，人们已经纷纷掏钱品尝浸在葛根里的大唐风味了。

在一眼水井边，我碰到从西安来的女孩杨萍。趁春节放长假，她和爸爸妈妈跑到大理来玩。我是在古城拍照时和她认识的。她说：“嗨，帮忙按一下！”我接过相机，为他们一家子一连拍了好几张，她一再地说谢谢，并且告诉我她的名字，告诉我她已经在读初三了。我也把我们学校告诉了她。在热热闹闹的“葛根会”上，我们居然又碰到了。“嗨——”杨萍摇着手里的红塑料袋向我打招呼，我也举着手里的葛根回应她。“来，”杨萍兴奋地说，“尝尝我的‘大唐葛根’！”“好呀，你就尝我的‘南诏葛根’吧！”我们交换吃着彼此的葛根。杨萍问我知不知道西安的小雁塔，我说知道，小雁塔和三塔的主塔，它们都是唐代之物呢。我们抬眼看着高耸的三塔，而在低头的当儿，我们都看见了井水里年少的影子……旅游团队的小黄旗，把杨萍召唤走了。走到转弯处，她突然回过头，向我摇着红塑料袋说：“嗨，我会给你写信的……”石板小巷，把杨萍的话放大了好几倍，久久地伴着葛根苦凉的甜味。

雕 梅

小元的哥哥讨媳妇了，新媳妇要请乡亲们吃雕梅。雕梅你吃过吗？它有点甜，还有一小点儿酸；它化在嘴里，这甜这酸很久很久都不散，直到后来成为一种记忆，一种越来越新鲜、越来越向往的回忆。它就是：雕梅。

雕梅的制作很有趣，除了工艺，那就是情意，深深的浓浓的情意了。

冬天，雪花约着梅花，一块儿来到梅树的枝头。雪融化了。梅树枝头的梅花因此更晶莹，更皎洁，更清香。春天还没有来