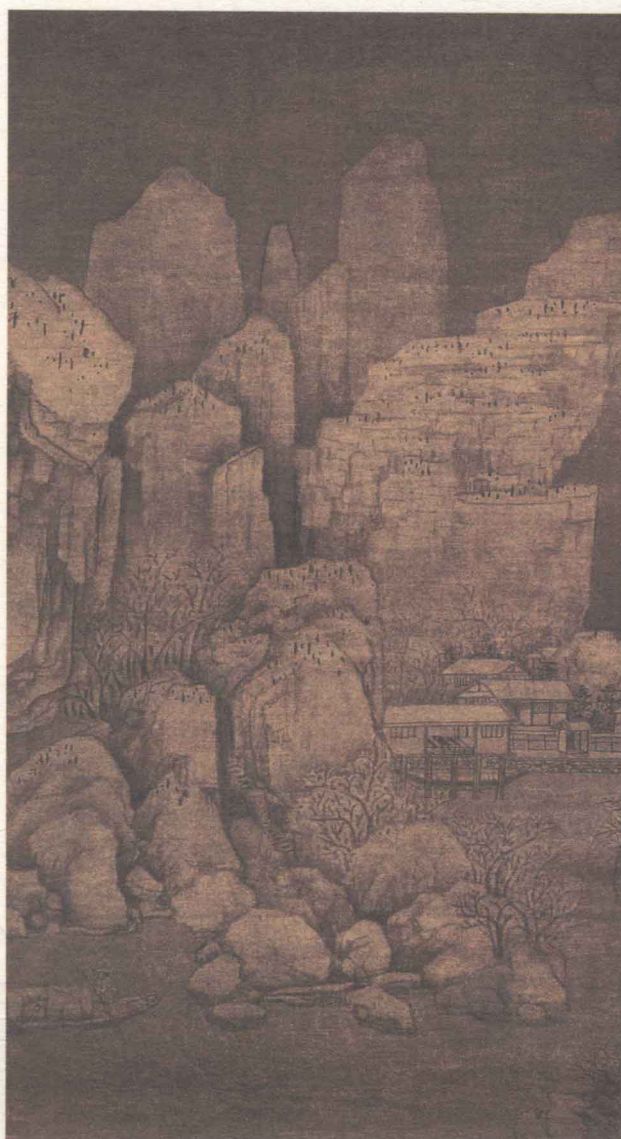


黄公望

歷代國畫名作擷英

長江出版傳媒——湖北美術出版社



歷代國畫名作擷英

黃公望



長江出版傳媒



湖北美術出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 黄公望 / 吴涤生主编.
-- 武汉: 湖北美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5394-5658-4

I. ①历…
II. ①吴…
III. ①中国画—作品集—中国—元代
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240606号

历代国画名作撷英——黄公望

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：87679522(发行) 87679564(编辑)
传 真：(027) 87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉精一印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：10
版 次：2012年11月第1版
2012年11月第1次印刷
定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

黄公望（1269—1355年），本姓陆，名坚，因出继永嘉黄氏而改姓。字子久，号一峰，又号大痴、井西老人，常熟人。曾充任“浙西宪吏”，据钱修《常熟县志》说，这是“非其所好也”。后来，因“经理田粮”事获罪。又在京师时，与权豪不合，因此，有人借张闰夺民田之事，牵累于他，竟于延祐二年（1315年）遭受监禁。此时黄公望47岁，出狱时间，记载皆不明确，可能还不到50岁。

黄公望自入狱至出狱，是他一生为人、为艺的重要转折点。黄公望获释后，不再为吏，从此入道、隐居、遨游。

天历间，黄公望与倪瓒同年入道。黄公望除了隐居于家乡虞山之外，还一度居杭州南山的笕笕泉，筑庵其间，与次子德宏同住一段辰光。笕笕泉，今称笕笕湾，在西湖西南面，位于赤山埠之西北，法相寺之南，当时附近还有高丽寺。笕笕泉是一坡地，三面环山，成凹形。该地多泉水。坡地上之山，北曰兔儿山，山形似兔，山间有怪石矗立，景色深幽。南曰月沉山，山上树木葱茏。黄公望之庵早已荡然无存，故其确切位置尚待进一步查考。郑洪有诗《题黄子久画》道：“笕笕泉上青松树，犹复当年白版扉。”又卞永誉撰《式古堂书画汇考》，内记黄公望自己画有《笕笕泉图》，惜此画今亦不可复见。只是今据实地观察，当年西湖南山的笕笕泉，不啻为元、明高隐者的难得胜地。

黄公望50岁之后，甘于寂寞，抱着“坐看鸟争林”的态度，放浪于江湖间，以诗酒自娱。一度在松江卖卜，当然也去曹知白的庭园做客，雅集之时，极一时之乐。

黄公望通音律，长词短曲，落笔即成。至于专心于山水画的创作，当然是在出狱以后的岁月了。

黄公望的山水画，人们都以为有虞山、富春山的特色，夏文彦《图绘宝鉴》记其“探阅虞山朝暮之变幻，四时阴雾之气运，得之于心而形于画”。郑伦逵在《虞山画志》中说，公望“山水师董、巨两家，刻画虞山景象，着浅绛色。元季四大家之冠”。郑还说：“余家有子久《层岩迭嶂》轴，林木苍秀，山头多矾石，是披麻皴而兼劈斧者，绝似虞山剑门奇险景。”黄公望久居江南，他的山水画素材，就来自这些山水胜处。当其居富春江时，凡领略江山钓滩之胜，没有不带纸笔而作速写模记的。他重视形象的笔录，在《山水诀》中，他提到“皮袋中，置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之”。他的这种用功勤奋，正是使他所画千岩千壑“愈出愈奇”的一个重要因素。他的画友倪瓒学画时也如此，倪瓒自题画作中说：“郊行及城游，物物归画笥。”公望居富春，却是“树树归画囊”。故其所画，评者以为“一树有一姿”。

黄公望的作品，流传至今的不少，有《富春山居图》、《雨岩仙观图》、《天池石壁图》、《陡壑密林图》、《快雪时晴图》、《秋山幽寂图》等，其中《富春山居图》尤为著名。

图版目录

富春山居图	6
天池石壁图	62
九珠峰翠图	64
九峰雪霁图	66
剡溪访戴图	67
快雪时晴图	68

歷代國畫名作擷英

黃公望



長江出版傳媒



湖北美術出版社

责任编辑：戴建国 肖志娅
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 黄公望 / 吴涤生主编.
-- 武汉: 湖北美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5394-5658-4

I. ①历…
II. ①吴…
III. ①中国画—作品集—中国—元代
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240606号

历代国画名作撷英 —— 黄公望

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：87679522(发行) 87679564(编辑)
传 真：（027）87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉精一印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：787mm × 1092mm 1/8
印 张：10
版 次：2012年11月第1版
2012年11月第1次印刷
定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

黄公望（1269—1355年），本姓陆，名坚，因出继永嘉黄氏而改姓。字子久，号一峰，又号大痴、井西老人，常熟人。曾充任“浙西宪吏”，据钱修《常熟县志》说，这是“非其所好也”。后来，因“经理田粮”事获罪。又在京师时，与权豪不合，因此，有人借张闰夺民田之事，牵累于他，竟于延祐二年（1315年）遭受监禁。此时黄公望47岁，出狱时间，记载皆不明确，可能还不到50岁。

黄公望自入狱至出狱，是他一生为人、为艺的重要转折点。黄公望获释后，不再为吏，从此入道、隐居、遨游。

天历间，黄公望与倪瓒同年入道。黄公望除了隐居于家乡虞山之外，还一度居杭州南山的笕笕泉，筑庵其间，与次子德宏同住一段辰光。笕笕泉，今称笕笕湾，在西湖西南面，位于赤山埠之西北，法相寺之南，当时附近还有高丽寺。笕笕泉是一坡地，三面环山，成凹形。该地多泉水。坡地上之山，北曰兔儿山，山形似兔，山间有怪石矗立，景色深幽。南曰月沉山，山上树木葱茏。黄公望之庵早已荡然无存，故其确切位置尚待进一步查考。郑洪有诗《题黄子久画》道：“笕笕泉上青松树，犹复当年白版扉。”又卞永誉撰《式古堂书画汇考》，内记黄公望自己画有《笕笕泉图》，惜此画今亦不可复见。只是今据实地观察，当年西湖南山的笕笕泉，不啻为元、明高隐者的难得胜地。

黄公望50岁之后，甘于寂寞，抱着“坐看鸟争林”的态度，放浪于江湖间，以诗酒自娱。一度在松江卖卜，当然也去曹知白的庭园做客，雅集之时，极一时之乐。

黄公望通音律，长词短曲，落笔即成。至于专心于山水画的创作，当然是在出狱以后的岁月了。

黄公望的山水画，人们都以为有虞山、富春山的特色，夏文彦《图绘宝鉴》记其“探阅虞山朝暮之变幻，四时阴雾之气运，得之于心而形于画”。郑伦逵在《虞山画志》中说，公望“山水师董、巨两家，刻画虞山景象，着浅绛色。元季四大家之冠”。郑还说：“余家有子久《层岩迭嶂》轴，林木苍秀，山头多矾石，是披麻皴而兼劈斧者，绝似虞山剑门奇险景。”黄公望久居江南，他的山水画素材，就来自这些山水胜处。当其居富春江时，凡领略江山钓滩之胜，没有不带纸笔而作速写模记的。他重视形象的笔录，在《山水诀》中，他提到“皮袋中，置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之”。他的这种用功勤奋，正是使他所画千岩千壑“愈出愈奇”的一个重要因素。他的画友倪瓒学画时也如此，倪瓒自题画作中说：“郊行及城游，物物归画笥。”公望居富春，却是“树树归画囊”。故其所画，评者以为“一树有一姿”。

黄公望的作品，流传至今的不少，有《富春山居图》、《雨岩仙观图》、《天池石壁图》、《陡壑密林图》、《快雪时晴图》、《秋山幽寂图》等，其中《富春山居图》尤为著名。

图版目录

富春山居图 6

天池石壁图 62

九珠峰翠图 64

九峰雪霁图 66

剡溪访戴图 67

快雪时晴图 68

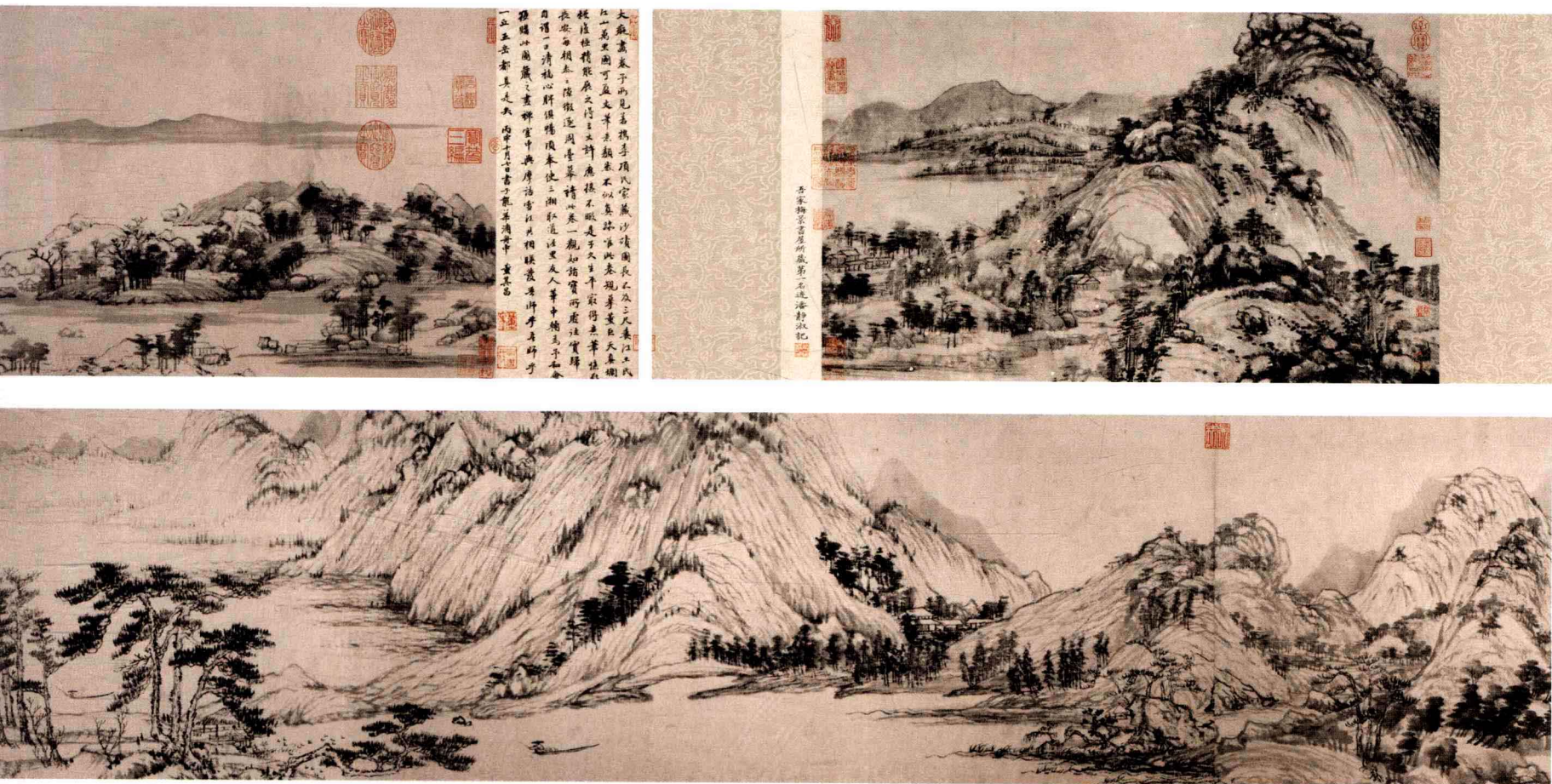


名家解析

《富春山居图》卷，写富春江一带初秋景色，峰峦坡石，多有起伏变化，云树苍苍，疏密有致。其间有村落，有平坡，有亭台，有渔舟，有小桥，并写出平沙及溪山深远处的飞泉，描写丰富，正是“景随人迁，人随景移”，达到了步步可观的艺术效果。此卷用笔利落，平林一带丛树，打上点子叶。高崖峻整，则用大披麻皴。不少地方，取法董源的《夏山图》而又自变法。这幅作品，在元代的文人画中，是一幅出色的实地山水的概括性的作品。

对于《富春山居图》，若有人硬要问画的是富春江哪一带风光，就难以回答，因为这是不可能对得上富春江两岸每个山头的。如果说“无有似处”，却又是无人不道画得正如富春江之美。所以，只好说，《富春山居图》对富春江是以“不似之似似之”。关于这个问题，倘以就实而论，这里录本人《富春江上画中行》（载台北《故宫文物》1991年4月号）中一段，作为好事者或研究者的参考：

《富春山居图》画的地方，基本上是在富阳。所画富春江的两岸，有可能起自富阳城东的株林坞、庙山坞一带。这卷画的前段，即今浙江博物馆收藏的一段，所画山形、气势，与这些地方的风烟，令人愈看愈对路。又前人提到这卷画的起首有“平沙五尺余”，在株林坞南边的小里江，至今也可以见到平沙之景，或者在东湖，同样可以获睹江上的平沙。再就是从富阳城沿江向西南，及至太平、三山、中埠和长山迤。值得注意的是，在这卷画的中部，画一座座的山，有如舞凤展翅，飞



富春山居图 浙江省博物馆藏

纸本 墨画 前段：31.8cm × 51.4cm

纸本 墨画 后段：33cm × 636.9cm

向深峦，而又山势斜落，穹岫迷密，正所谓“丘壑奔腾”。这部分画境，在中埠，或在汤家埠的后山都能看到它的依据。尤其在夕阳西沉之际，山皴分明，山上矾石累累，更如子久的笔墨。这卷画至此，画家似乎又顺江东转向富阳，再自富阳沿江向东。画至今之新沙至里山一带而出口。细察位置环境，它的起首与桐庐无关，它的结尾与钱塘江也无关。我之所以这样理解，不只凭画卷与真景大体吻合来判断，也还根据一些记载与口碑来推理。我在《黄大痴的“痴”及其他》一文（载《上海博物馆集刊》建馆三十五周年特辑）中，有过这样的阐述：

黄公望在富春江时，住过太平村，也到过隔江的三山村，据说在株林坞下榻的时间较长。株林坞为江南富有诗情画意的山村水乡，离富阳15华里，村子背靠山，前临江，山峦多变化，故多丘壑。临江有坡地，竹树簇集其间，常有飞鸟穿林。黄公望在自题《秋山招隐图》中，提到他在富春山“构一堂于其间，每于春秋时焚香煮茗，游焉息焉”，还说“当晨岚夕照，月色当窗，或登眺，或凭栏，不知身世在尘寰矣”。而且，在这个隐居处，自题匾额曰“小洞天”。这个“小洞天”是否在株林坞，固然不能确定，但在富春江有黄公望的隐居之地是无疑的了。在株林坞西面的大岭，黄公望为邵亨贞所作的《富春大岭图》描绘的便是这一带的景色大略。总之，黄公望画这卷山水图，它的取景构思是逶回的，而置阵布势却又是落在平面横线上。这卷画的取景范围为“V”形，当在研砚挥毫时，便将“V”形拉直而成横线，致成为长长的画卷。（王伯敏）

至七年僕自富春山居

無用師信往觀日於南樓提筆寫成此卷興
之所不覺覺之布置如許遂按境割圖
三四載未得完備蓋因在山中而宜適在外
故今特取回行雲中早晚得暇當為著筆
無用過慮有巧取豪斂者得先識卷末庶
便知其成就之難也十年青龍在庚寅歲
節前一日大庭學人書于雲間吳民知此堂

大庭學人

吳民知此堂

大庭學人在勝國時以山水此聲東
南其傳學惜為畫所掩而三教之人
難然問難翁論其間風神疎遠
口如縣河今觀其畫亦可想見其標
致早法筆法深得筆巨之妙此卷全
在自然風趣中求後尚有一時名筆
題後幾處脫去類此畫無意意畫在
仙之靈而有可護持聊藉在余既失
之今節推樊公重購而得又豈翁揮
人而陰援之耶節推雅音蘇久章
改事著為名流雅好翁筆特因其
可尚不然時豈無陰朱林錄者其亦善
淡之無意致節之言如此初翁之畫在宋末期
後世之識後世自無揚子雲也畫名
家者之須有人品何如耳人品高則畫之
高古人論畫法之然
弘治新元五夏王長州後學沈周題

弘治新元五夏王長州後學沈周題

沈周

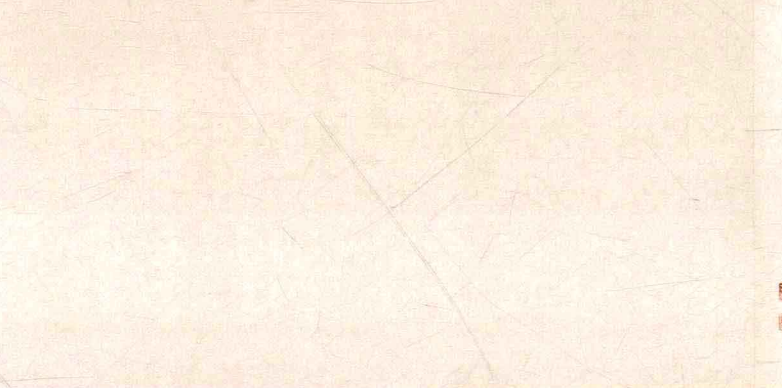
古大庭長卷昔在石田先生處
沈氏云乃悲傷為之遂運信視而
吾後為推樊公得之遂成此
未識也至此清以元為推公後
得今本誠可謂之合時矣今又
為多里重而清生石田所謂
擇其人而授之者邪里重年
南宋出二卷打題在後
修文康年冒後學文知記

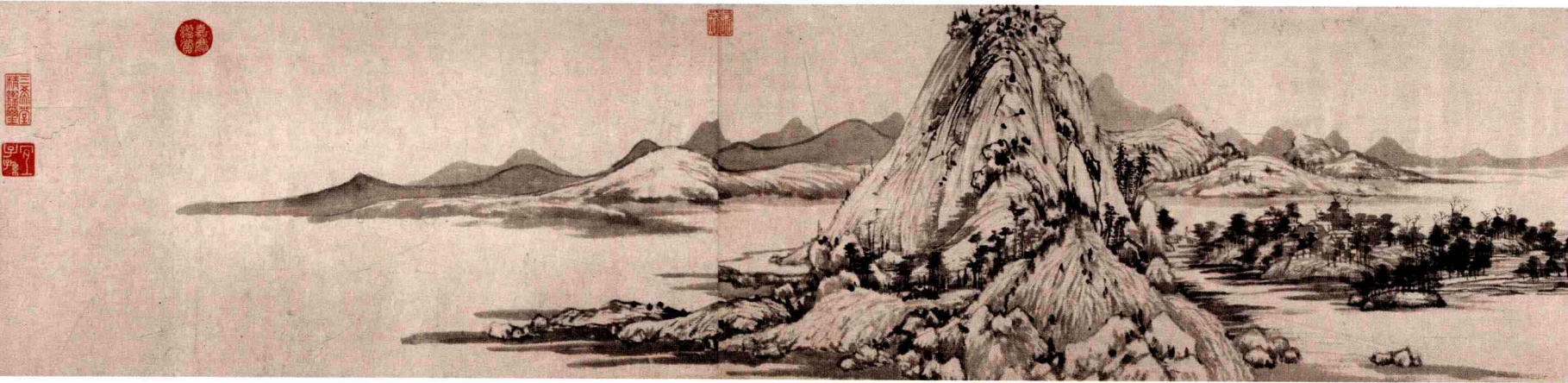
修文康年冒後學文知記

黃鵬坊某氏時六月二日

戊申歲於黃鵬坊某氏閱黃子久富春
山居圖時儼齊王司農家人持卷求售
索直千金吳中無大力者將之維揚後
亦不知所之矣乙卯秋予寓京師程子
純江於安氏借得此卷邀予往觀不啻
重見故友也畫在明代為白石翁物後
歸樊節推家後歸吳明卿入
國朝歸高江村後歸王儼齊迄今在三韓
安氏予既幸前賢名流傳人代若有
鬼物呵護其間又以文人學士不能不
之而為之主者惟仿寶玩之多賈直之
重以為要舉此卷亦未為得所也後有
如白石翁者或更當歸之
右沈德潛二改
乾隆丙午仲冬月 臣金士松奉
勅補書
此石渠寶笈次等黃公望富春山居圖
乃安岐舊物沈德潛所為兩跋自明沈
天府以校石渠舊藏富春山居圖始知公望
真蹟久登
秘苑是卷特仿本之佳者耳夫家有散帶
享之千金其境地相遠清於流別者更
何足道若沈周以下皆數百年來所稱
賞鑒家而此幅又致佳本當其贊美題
識流傳珍貴固自以為人世希有壯觀
而不知一邱一壑之勝不足與語低昂
演溯之境一吟一詠之美不足與入禮
樂文章之府也至伏讀
御製題公望真蹟記因一事獲三益觸類於
出治用人即古人一筆墨之妙而觀其
通見其大蓋無在非
精義要道之發以公望之靈思神筆具仰
審賞之有真而即此規仿精良者亦登次等
道無棄材義有差等仍
命書沈德潛兩跋於是卷末更微
化裁含覆之廣大也夫臣梁國治臣劉墉臣
曹文植臣彭元瑞臣王杰臣金士松臣
董誥拜手稽首恭跋 臣金士松敬書

臣金士松





陸慶年本中秋清三日設觀於渠溪
談氏微情閣 太史王得盛
石谷閣後四十二日周 陸氏大翁會清情觀之卷者日

余生年喜畫師子久每對知者論子久畫書
中之右軍也聖矣至若富春山前筆端變化鼓
舞又右軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒
家願望一見不可得余肩

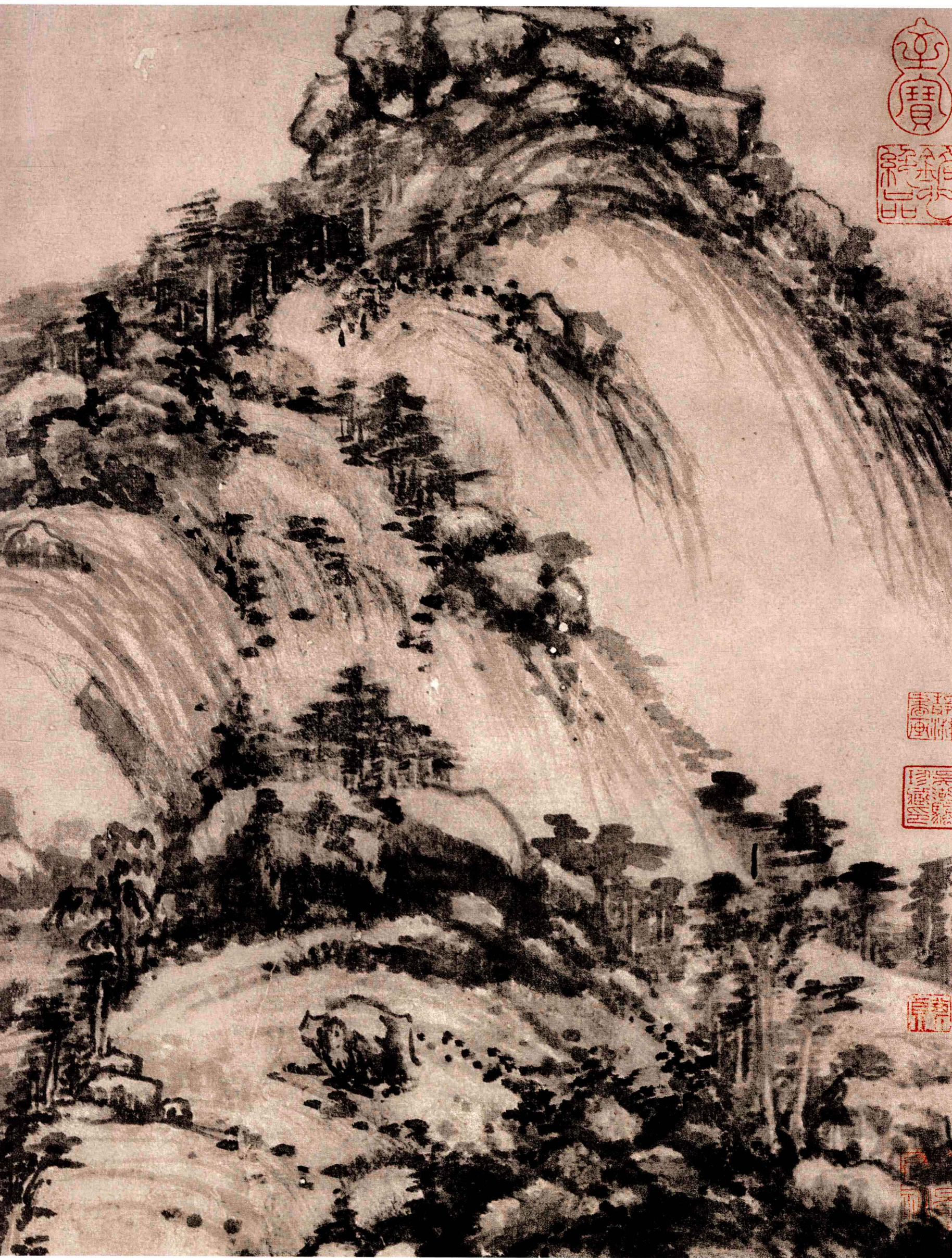
問卿知凡身三見竊幸之矣問卿何緣乃以
之周旋數十載置之枕藉以臥以起陳之座右
以食以飲係為之笑謂為之歎解為之醒家有
雲起樓山有松水度夫以據一邑之勝矣溪山
之外別具溪山焉畫之中更添畫畫且也名
花繞屋名酒盈樽名畫名書名玉名銅環
而拱一富春苗苗開天上富貴神仙豈勝
是耶又聞子久當年元是仙人故選此跡與
問卿遊戲耶

國寶時問卿一無所問獨徒說兩攜此卷味
身此不第情好寄之直性命狗之矣彼五岳
有真而富春之有之可異也嗚呼此畫
畫占僧無用追隨問卿獲持此卷者之一是一
僧可異也唐寅畫：題畫人亦又適唐寅可異
也雖然余欲加一轉語焉繪畫小道耳巧耶
豪魁何必參計哉之記中也東坡不云乎水
上偶然笛指八鴻飛那復記東而問卿目擊
一世曾絕纖塵乃時移事遷感慨係之至
愛恨猶未割耶麗居士不云乎但願空諸所有
不欲實諸所無嗟乎余言亦太饒舌矣

野老鄭之麟識

黃子久富春山居圖係紙本長尺許潤
三丈餘寫付無用和尚者起至正七年
成至正十年未成時恐人巧取豪殺先
書無用本號後綴成之見子久自記語
中淡有沈石田文水王百穀董思白
都衣白五跋其元人及明初人跋歸石
田時已經脫落矣按子久於元四大家
中為冠而此卷又為生平神來之筆比
之右軍蘭亭不虛也入
國朝歸高江村居事居事以六百金收之
波歸王儼齊司農亦如其真司農沒僕
人挾之來蘇適月無售者旋轉之維揚





局部（原大）

