



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



追寻“诗窖”遗珍

——王仁裕文学创作研究

Search for the Shijiao Yizhen
(Treasures Recovered from the Poetry Cellar)
in the Late Tang Dynasty:

and Wang Ren-yu's Literary Creation Research

蒲向明/著

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



追寻“诗窖”遗珍

——王仁裕文学创作研究

Search for the Shijiao Yizhen
(Treasures Recovered from the Poetry Cellar)
in the Late Tang Dynasty:
and Wang Ren-yu's Literary Creation Research

蒲向明/著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻“诗窖”遗珍：王仁裕文学创作研究 / 蒲向明
著. —北京：光明日报出版社，2012. 12（2013. 6 重印）
（高校社科文库）
ISBN 978 - 7 - 5112 - 3531 - 2

I. ①追… II. ①蒲… III. ①王仁裕（880 ~ 956）—
文学研究 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 286959 号

追寻“诗窖”遗珍：王仁裕文学创作研究

著 者：蒲向明 著

出 版 人：朱 庆

终 审 人：孙献涛

责任编辑：宋 悦

责任校对：傅泉泽

封面设计：小宝工作室

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010 - 67078252（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010 - 67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：gmcbs@gmw.cn songyue@gmw.cn

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

装 订：北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：690 × 975 1/16

字 数：283 千字

印 张：15.75

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 6 月第 2 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5112 - 3531 - 2

定 价：41.50 元

版权所有 翻印必究

甘肃省教育厅科研项目

“王仁裕笔记小说研究”(编号 0721B - 02)



CONTENTS 目 录

绪 论 / 1

第一章 “诗窖”王仁裕和他的时代 / 7

第一节 “诗窖”王仁裕及其时代背景 / 7

一、王仁裕“诗窖”之誉的文献考察 / 8

二、王仁裕笔记小说的文献考察 / 12

三、从乱世文学看王仁裕的时代背景 / 14

四、五代文学“志”的弱化 / 16

五、五代文学在文化构型上的缺陷 / 18

第二节 王仁裕生平和世系 / 20

一、王仁裕生平记载与籍贯辨疑 / 20

二、王仁裕生平的四个分期 / 23

三、王仁裕生年与秦州任职祛疑 / 28

四、王仁裕蜀都和洛阳任职时限考定 / 29

五、“西江浣肠”说辨和籍贯申识 / 30

六、王仁裕世系和交游索隐 / 32

第三节 王仁裕年谱首稿 / 34

一、罢官居汉阳别墅前系年 / 35

二、任职兴元至充翰林学士期间系年 / 38

三、后晋后汉后周时期系年 / 39



第二章 王仁裕诗歌创作研究	44
第一节 王仁裕的诗歌创作概说	44
一、王仁裕诗集史籍载录汇要	45
二、王仁裕诗歌今存作品集评	47
第二节 王仁裕诗歌的思想性和艺术性	61
一、王仁裕诗歌的思想性	62
二、王仁裕诗歌的艺术性	65
第三章 王仁裕笔记小说和其他著述	69
第一节 王仁裕的笔记小说创作	69
一、王仁裕笔记小说的文学价值	69
二、王仁裕笔记小说集的经济文化价值	71
第二节 王仁裕的其他著述	73
一、王仁裕的音乐著作	74
二、王仁裕的法书作品和书学观点	77
三、王仁裕的记游著作	77
四、王仁裕的金石札记著作	79
第四章 王仁裕笔记小说的文学史地位	82
第一节 笔记小说概念简释	82
一、笔记小说概念的提出和界定	83
二、区分非小说的笔记和非笔记的小说	84
三、笔记小说的特点与价值	85
四、笔记小说的分类	87
第二节 王仁裕笔记小说的文学史地位	88
一、《玉堂闲话》的文学史地位	88
二、《开元天宝遗事》的文学史地位	90
三、《王氏见闻录》等的文学史地位	94
第五章 《开元天宝遗事》研究	97
第一节 《开元天宝遗事》的成书和流传	97
一、《开元天宝遗事》版本与流传探赜	98



二、《开元天宝遗事》被指伪书寻迹	/ 100
三、《开元天宝遗事》非伪书确证	/ 102
四、《开元天宝遗事》文化价值申识	/ 104
第二节 《开元天宝遗事》的文本	/ 106
一、四库全书提要评记《开元天宝遗事》	/ 106
二、《开元天宝遗事》简评	/ 107
三、《开元天宝遗事》文本内容校注与评记	/ 107
第三节 《开元天宝遗事》思想内容和艺术价值	/ 139
一、《开元天宝遗事》的思想内容	/ 140
二、《开元天宝遗事》的艺术特点	/ 143
第六章 《玉堂闲话》研究	/ 146
第一节 《玉堂闲话》的成书与散佚	/ 147
一、《玉堂闲话》的成书与《太平广记》	/ 147
二、《玉堂闲话》的散佚情况	/ 150
第二节 《玉堂闲话》的研究与整理	/ 152
一、周勋初对《玉堂闲话》的研究	/ 152
二、陈尚君对《玉堂闲话》的研究与整理	/ 158
三、蒲向明对《玉堂闲话》的研究与整理	/ 160
第三节 《玉堂闲话》的思想内容和艺术特色	/ 168
一、《玉堂闲话》的思想内容	/ 169
二、《玉堂闲话》的艺术特色	/ 172
第四节 《玉堂闲话》的文化张力	/ 175
一、《玉堂闲话》的神异文化色彩多显露于记奇者	/ 175
二、《玉堂闲话》的“狐”文化、“游丐”文化与“骗局”文化	/ 176
三、《玉堂闲话》表现了唐宋间过渡时期商业文化对农耕文化的冲击	/ 177
第七章 《王氏见闻录》研究	/ 179
第一节 《王氏见闻录》的散佚和流传	/ 179
一、《王氏见闻录》的散佚和流传情况	/ 180
二、《王氏见闻录》作品的辑佚	/ 180



三、《王氏见闻录》现存作品校注与评记 / 182

第二节 《王承休》的文体学价值 / 205

一、继承唐人小说注重诗笔的传统 / 205

二、所引长表对情节起铺垫和伏笔作用 / 207

第三节 《王氏见闻录》的思想内容和艺术特色 / 208

一、《王氏见闻录》的思想内容 / 208

二、《王氏见闻录》的艺术特色 / 212

附 录 / 215

参考文献 / 227

跋 语 / 231



绪 论

“诗窖”王仁裕(880~956),字德辇,史传均称他是天水人,今据墓志以为应作唐秦州长道县人。五代著名政治家、文学家。他历事唐末岐王李茂贞、前蜀、后唐、后晋、后汉、后周,官至户部尚书、兵部尚书、太子少保,病逝后诏赠太子少师。他的先祖是太原人,在祖父王义甫任成州(治今甘肃成县)军事判官时,迁居秦州长道县碑楼川(今礼县石桥乡斩龙村),父亲王实曾任阶州(治今陇南市武都区)军事判官,但他幼年不幸,失怙恃之爱,由长兄王仁温(时任秦州观察推官)和长嫂(佚名)抚养长大^①,因“乏师友之规”、“以畋猎为事”等现实原因,到二十五岁,还“略未知书”。后来他慷慨自励,发奋读书,走向仕宦生涯,平步五代时期。他的诗歌、笔记和许多史料载录了他的政治生活,包括他在提拔人才、敬业朝事和刚直不倚等方面的事迹,我们据此可以了解到他作为一个政治家的风采。

王仁裕在文学上先以诗名,时人号为“诗窖”^②,北宋至明代学界于此即颇为看重,常比肩于“诗仙”、“诗圣”等雅号,但在其后至清初,王仁裕诗作遗存已成寥落之势,《全唐诗》736卷收其诗,且只有15首完整诗作和2首残诗,《全唐诗补编》存其诗1首,其余或见者出自清人李调元编《全五代诗》、今人陈尚君《全唐诗续拾》等所辑五代十国诗,已属于零星,他的诗今

① 宋代李昉《周故少师王公神道碑文》有关“(王仁裕)当童稚之年,失怙恃之爱,兄嫂所鞠,至于成人”的记载,见于曾枣庄、刘琳主编《全宋文》(第二册),巴蜀书社1988年12月出版,第772页。据该文和现存礼县石桥“周故少师王公神道碑”铭文,王仁裕有兄二人,次兄王仁鲁,时任秦州仓曹参军(按例应为司仓参军),主管官方仓库,西汉水流域有所属,如《魏书·地形志》载,北魏武帝太平真君三年(442)曾于南秦州汉阳郡置兰仓县。因此,也存在王仁鲁夫妇抚养年幼王仁裕的可能。

② 王仁裕号为“诗窖”,在五代已负盛名,至今转述引用甚多,但考察史料,最早记载“诗窖”之称,则见于两宋之际曾慥编撰《类说》卷二十六,见后文详论。



存总计也不过20首左右。因此，清代后期延续至今，王仁裕“诗窖”之誉，逐渐黯淡，如乾隆朝人王应奎《柳南随笔》把读书而不通世务者“书碯子”竟和“诗窖子”相提并论，今人钱钟书《谈艺录》称“诗窖”为写诗多而不精者。

相比之下，他的笔记小说留存较多，堪称“遗珍”住世，值得探究。它们在文学史上特别在小说史、民俗史上占有较高地位，有丰富的文化内涵和很高的文学价值。王仁裕笔记小说明显体现出唐代传奇向宋代传奇的蜕变。鲁迅说：“宋好劝惩，摭实而泥，飞动之致，眇不可期，传奇命脉，至斯已绝”（《中国小说史略》），王仁裕所著《玉堂闲话》、《开元天宝遗事》、《王氏见闻录》等笔记小说的记实性明显增强，但也有许多依传说渲染造作的痕迹。

《玉堂闲话》一些篇目情节奇特，叙写曲折，对后代小说产生了不小的影响，如《刘崇龟》、《杀妻者》所写的断狱故事，情节扑朔迷离，直接脱化了明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷28故事“程朝奉单遇无头妇/王通判双雪不明冤”，被程毅中先生认为是“宋代以后公案小说的先驱，是由唐到宋小说题材扩大的一个迹象”。故事叙述皆具体生动，对后来的公案小说颇有影响。李伐桃僵，在被诬者临刑之际，作案者因不平而自首的模式，为不少小说所借鉴，如《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》、《聊斋志异·胭脂》等。《型世言》第三十一回《匿头计占红颜/发棺立苏呆婿》即以“杀妻者”条为主要情节来源。此外，书中还写了一些胆识过人，坚强不屈的妇女形象，如“邹仆妇”条写女主角在丈夫被盗杀害的危机时刻，从容镇定，骗得脱身后即去告发，使夫仇得报。“歌者妇”条，写南中大帅为霸占歌者妇而杀其夫，歌者妇伪为顺从，伺机欲刺杀大帅，事不成而自杀，亦令人赞叹敬佩。宋话本《错斩崔宁》中王氏大娘子骗静山大王一节，颇与“邹仆妇”条相类；《聊斋志异·庚娘》则吸收“歌者妇”条伪为顺从，谋刺并自杀的情节。《裴度》由弱者的角度检视宰相微服私访的风度和体察民情的胸怀，不禁令读者为不幸之人重获幸福和贤明权者成人之美而称快，明冯梦龙《古今小说》袭用其题材，改为《裴晋公义还原配》。《葛周》通过不以小节损才的用人策略，揭示了葛从周为后梁名将，威名著于敌中的原因，作者以《韩诗外传》“楚庄绝缨”和《史记》“秦繆释盗”的典故点题，还显出“大者无所不容”和“以德惠人”的特殊意义，为《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》所本。《玉堂闲话》中讽刺游巧文士的作品影响了《儒林外史》的创作，陈癩子切讳“癩”字的情节，自然使读者想到鲁迅笔下的阿Q。



《玉堂闲话》是目前王仁裕著作中存在佚文较多的书籍，主要的条目是来自于《太平广记》中的收录，该书会收录这么多的条目，当和它的编者李昉是王仁裕的门生有极密切的关系。现代学者亦逐渐注意到《玉堂闲话》的价值，因此已有二个辑本：一是王仁裕著，陈尚君辑校，《玉堂闲话》陈尚君的辑本是最早的辑本，计收 183 条，除了从现存的类书中辑出外，又据张国风对于韩国所传的《太平广记详节》中又辑出《蕃中六畜》、《耶孤儿》及《胡王》三篇，最为珍贵；二是由蒲向明著《玉堂闲话评注》，计辑录《玉堂闲话》佚文 186 条，蒲文除详加校释及注解外，也加以评记，是目前最丰富的辑本。^①除了以上 186 条外，金程宇继张国风之后考察《太平广记详节》，得证《太平广记》卷 21《崔育》条，缺书名出处，其实也是《玉堂闲话》的佚文，而今本《崔育》缺 54 个字，均可据《太平广记详节》补足，因此目前《玉堂闲话》的辑佚条目可达 187 条。^②

《开元天宝遗事》不同版本所标卷数不尽相同，或一卷、或二卷、或四卷，但最早确本应该是收有 159 条作品。日本宽永十六年（1639）依南宋绍定戊子（1228）本翻印王仁裕《〈开元天宝遗事〉自序》云：

仁裕破蜀之年，入见于明天子（唐明宗），假途秦地，振辔镐都（在今西安至咸阳之间），有唐之遗风，明皇之故迹，尽举目而可观也。因得询求事实，采摭民言，开元天宝之中影响如数百余件，去凡削鄙，集异编奇，总成一卷，凡一百五十九条，皆前书之所不载也，目之曰《开元天宝遗事》。虽不助于风教，亦可资于谈柄，通识之士，谅无诮焉。

此序指明《开元天宝遗事》的作时在天成年间，因为后唐同光三年（925 年）灭蜀，四年李存勖在洛阳为乱兵射杀，李嗣源即位称唐明宗，改同光四年为天成元年。王仁裕自序还说明了创作《开元天宝遗事》所涉及的地域和创作方式、分卷以及全书共收 159 条故事的情况。南宋晁公武《郡斋读书志》对此证言说：“蜀亡，仁裕至镐京，采摭民言，得开元天宝遗事一百五十九

① 陈尚君的《玉堂闲话》辑本，见于傅璇琮、徐海荣、徐吉军主编的《五代史书汇编》，杭州出版社 2004 年出版，第 1821~1936 页。陈尚君据韩国所传的《太平广记详节》辑文《玉堂闲话》之三篇作品，可见张国风文《韩国所藏〈太平广记详节〉的文献价值》，载《文学遗产》2002 年第 4 期，第 75~85 页。蒲向明著《玉堂闲话评注》中国社会科学出版社 2007 年版，第 1~346 页。

② 见金程宇《韩国古籍〈太平广记详节〉新研》，金程宇著《域外汉籍考》，中华书局 2007 年版，第 68~88 页。



条，分为四卷。”可见，原书确有159条，但不知流传过程中发生了怎样的变故，今天只能看到146条作品（如《四库全书》所收），分别记述唐朝开元、天宝年间的逸闻遗事，内容以记述奇异物品为多，人物事迹也有传说，其中如记唐代宫中七夕、寒食等节日习俗以及豪支、传书燕等事有一定的社会史料价值。后世习用的不少成语、典故如滔滔不绝、梦笔生花、解语花、有脚阳春等均出自该书。尚有13条（篇）不知所终，对其后续的搜求补正，以俟来者。从前文所述版本文化的形成看，《开元天宝遗事》不同版本诸多差异的存在，似与其被多种丛书收录有关，因为编丛书者往往有所删削，不免造成条目的减少和内容的萎缩。《开元天宝遗事》的真伪之辩也是其区别于王仁裕别种笔记小说所特有的文化现象。

《王氏见闻录》别称《王氏见闻集》、《王氏见闻》。五代南唐刘崇远《金华子杂编》卷3著录《王氏见闻集》三卷，注云：“王仁裕记前蜀事”；宋初李昉《太平广记》称引该书或云《王氏见闻录》，或云《王氏见闻》；南宋初郑樵《通志》卷65《艺文略》三“杂史”著录王仁裕撰《王氏见闻集》三卷，清初吴任臣《十国春秋》卷44“王仁裕传”列有《王氏见闻录》。今有论者称：“《王氏见闻录》《崇文书目》归入史部传记类，《通志》、《通考》均未收录，《宋志》归入子部小说类。”未知此论所据者何，谬误是显而易见的。《王氏见闻录》佚文最多见于《广记》，也有见于宋无名氏《分门古今类事》中者。陈尚君据《广记》中钩辑到31条（见《五代史书汇编》），也有辑本得32条者，但本人以为，可以从《广记》中钩辑到《王氏见闻录》佚文33条：依陈本31条，可以加上《李龟祯》、《陈洁》2条。

《王氏见闻录》的作品事涉怪诞，篇幅远较《开元天宝遗事》长，纪实用笔的过程中带有明显的虚构成分，故事情节生成多依赖于逸闻，描写也很有生动之处。如《潞王》篇中何某两次见阴君的事，明显具有逸闻的性质，写人物言行也很传神；《伪蜀主舅》篇写从秦州往成都运送红牡丹移栽的事情，着墨不多，但情节构成自然流畅。《竹骝》篇首先“描写的可能就是珍异的熊猫”，实际从内容详细推敲，应该是关注到小熊猫在秦陇一带的生存状况，该篇关涉公元910~918年的事情，时作者还在天水，任职秦州，应该认为是真实的生态情况记录，说明那时天水的植被状况非常之好，以至于当时的平民捕食小熊猫成为寻常事，这是其他史料笔记所没有的。《温造》篇写人物的机智多谋，《成都丐者》写行乞者的狡黠，《窦少卿》篇写人物亡故噩耗的误传，细节和行动描写颇为生动，有鲜明的文学性，很接近现代意义上的小说。《封



舜卿》篇具体描写了在成都官署设厅观看戏剧演出的场景，其中长吹《麦秀两歧》的情景，反映了当时民间曲子之创作十分旺盛的情况。《长须僧》、《功德山》、《青城道士》等作品向人们展示了在那个动乱年代，有佛道外衣掩盖下的种种秽行，最后得以铲除的情形。尤其是《王仁裕》篇借豢养猿猴“野宾”之事写别离和悲苦之情，不仅是研究王仁裕生平的珍贵文献，而且文笔璨然，余情袅袅，千百年后读来仍惆怅满怀，特别是用琐碎小事写作者眼中野宾的顽皮可爱，字里行间所表述的人与猿的友情、亲情让人惻然心恻，作品想象飞驰，感人至深，其文学性堪与名篇媲美。

王仁裕的现存笔记小说，就是今天所能追寻的“诗窖”最重要遗珍，其所具备的价值，不仅有文学的，还有历史、生态和人文地理的，目前已经引起了学界多方面的探讨。^① 本著是作者主持的甘肃省教育厅科研项目“王仁裕笔记小说研究”在2010年如期结项后，以终结性成果研究报告为基础，进行反复修改而成，是作者企图在自己的能力范围内，根据已有研究积累追寻“诗窖”王仁裕文学遗珍的尝试，希望学界同仁行家不吝赐教。

全书从“诗窖”王仁裕和他的时代入手，考察作家所处的乱世时期的创作背景，以“三国”乱世文学关照“五代”乱世文学，以显出作者所处五代时期乱世文学的独特性，使之为全书具备重要的支撑作用，随后，对王仁裕的生平和世系进行了研究，首次为王仁裕编定年谱。主体部分可以分为宏观研究和微观研究：宏观研究重在总揽王仁裕的整个创作情况，特别是诗歌创作研究、笔记小说创作研究和其他著述研究，在此基础上探讨了王仁裕笔记小说的文学史地位；微观研究则深入到现存王仁裕笔记小说三大作品集《开元天宝遗事》、《玉堂闲话》和《王氏见闻录》内部，对文本的流传、整理、辑佚，对作品的思想内容和艺术价值以及文化张力等做了细致探讨，有助于人们对王仁裕笔记小说的重新评价和深刻理解。

本书的后三章，构成了结论部分。重在探讨王仁裕笔记小说作品的思想内涵和文学价值，并由此延伸到在不同篇章中因创作的地域、时期和作者心性殊异而体现的不同文化特色。对一些前人还未曾做过的工作，如《王氏见闻录》

^① 台湾学者詹宗祐教授的《“诗窖子”王仁裕——一个被忽略文人的旅行观察》一文，从文学作品的具体统计分析入手，对王仁裕笔记小说能观察到传统古籍较少注意的历史地理及生态的问题，给予宽广而深入的研究，更展示了其作品具有的人文地理、历史等方面的价值。该长文首刊于《陇南师专学报》2008年第1期，后发表于台湾《白沙历史地理学报》，2008年10月总第6期，第65~115页。



具体作品的整理和校订，也给予了细致兼顾，这些工作也是很有价值的。为存留资料起见，对学界至今还鲜为人知的王仁裕神道碑碑文和墓志铭铭文，一并附录于后，希望有资于来者更深入的研究。



第一章

“诗窖”王仁裕和他的时代

培根认为读书“全凭条文断事乃学究故态”，^①其用意是在读书学习时，为免学究故态复萌，要避免“条文断事”的思维定势而必须有所思考和创新。对王仁裕“诗窖”之誉的文献考察，是认识他文学创作及其历史上文化影响的前提，而对他所处的乱世时期的文学情况、创作环境、社会观念、文化构型做一探索，把有某种历史特点相似性的“三国”文学和“五代”文学情况进行比照，其文学子遗大相径庭的现状背后，有许多社会性、时代性的因素在起着不可替代的作用，这对了解王仁裕文学创作的时代背景及其独特性，会获得一个比较好的研究视角。

第一节 “诗窖”王仁裕及其时代背景

王仁裕是唐代著名文人中确实生于陇南的大家。从现在可以见到的王仁裕家族资料来看，自其曾祖开始，直到其兄、其子，数代人主要是在关陇一带的军幕和地方担任僚佐和县职，不是显宦之家，甚至没有出现很有造诣的文士。在这个家族中，王仁裕显然是很特殊的人物。从史籍记载的情况来看，王仁裕平生作诗过万首，有“诗窖”之称，他还有多部各类著作，如果都留存下来，在文学史上当之无愧地跻身一流大家的行列。但很不幸，这位在平凡家庭中成长起来的异秉文士，偏偏生活在五代乱世之中，他的一切努力很难超越他所处的时代。他的门生、宋初宰相李昉给其子李宗谔回忆过王仁裕晚年的生活和诗歌创作情况：

先公尝言：恩门王公，终于太子少保。七十后，精力犹不衰。每

^① 弗兰西斯·培根《谈读书》，王佐良译《世界文学》1961年第1期。

天气和暖，必乘小驷，从三四老苍头，携照袋，（照袋，以皮为之，四方有盖，其中可容一斗以来。）中贮笔砚、《韵略》、刀子、砺石、笺纸数十幅，并小乐器之类，后别置游春盛随事，备酒炙三五人之具，门生在京者多侍行。每出郊野，遇有园亭及竹树之处，必赏燕终日，赋诗，品小管色，尽欢醉而归。吾忝左拾遗日，适暮春，与同门生五六人，从公登繁台佛舍。繁台，即梁孝王吹台也。公是日饮酒赋诗，甚欢，抵夜方散。尝记得公诗曰：“柳阴如露絮成堆，又引门生上台吹。淑气即随风雨去，芳罇宜命管弦催。谩夸列鼎鸣钟贵，宁免朝乌夜兔推。烂醉也须诗一首，不能空放马头回。”其天才纵逸，风韵闲适，皆此类也。^①

由此可知他文学生涯的闲适、达观和勤奋。据史统计王仁裕诗文和其他著述总数超过六百八十五卷，著作之丰，在唐宋之际十分罕见。唐代李杜韩柳的文集只有几十卷，白居易达到七十五卷，元稹据说有一百卷，而宋代的一批大全集，也很少超过二百卷。可惜他毕竟生活在过渡时期的乱世五代，没有见到宋以后的文化发达，他的作品也没有得到广泛的流布，除仅存《开元天宝遗事》外，其他的文集都失传了，这是他的悲剧。时至今日，我们仍可感受到王仁裕研究的悲凉氛围：无论在文学界或是史学界对他的研究都十分稀少，这就有必要从卷帙浩繁的史料中搜寻“诗窖”的蛛丝马迹，尽可能地为人展示王仁裕文学创作的成就。

一、王仁裕“诗窖”之誉的文献考察

王仁裕在文学上先以诗名，故有“诗窖”之誉。《旧五代史》中《周书·列传第八》有载：“王仁裕有诗万余首，勒成百卷，目之曰《西江集》，盖以尝梦吞西江文石，遂以为名焉。”这段史料并未提出王仁裕“诗窖”之说，但点明了五代至宋王仁裕以诗闻名的两个方面：第一是他的诗作数量之多远超前人“有诗万余首”，这在当时及其以前任何一个朝代，包括诗歌的高峰唐代，都没有任何一个作家能达到这样的诗作数量，遍观中国古代诗歌史，陆游今存诗九千六百多首，当时创作应该在万首以上，乾隆虽有诗四万余首，但他称不上诗人；第二是他的诗歌天赋来自于曾经“梦吞西江文石”的传奇，《旧五代

^① 《宋朝事实类苑》卷三十九，未注所出，殆据李宗谔《先公谈录》，引自陈尚君《玉堂闲话评注序二》，见蒲向明《玉堂闲话评注》，中国社会科学出版社2007年版，第4页。



史》对此做过更为详细的述说：“王仁裕，字德辇，天水人。少孤，不从师训；年二十五，方有意就学。一夕梦剖其肠胃，引西江水以浣之，又睹水中砂石，皆有篆文，因取而吞之。及寤，心意豁然，自是资性绝高。”^① 对于一个二十五岁才开始就学的青年来讲，王仁裕短期能达到“资性绝高”，在那个年代，就只有用他超常的传奇经历可以解释了，这自然成为他诗才出名的另一个重要方面。

《新五代史》卷五十七“杂传”王仁裕本传称：“（王仁裕）喜为诗……乃集其平生所作诗万余首为百卷，号《西江集》，同样肯定了他“有诗万余首”的事实，而在《西江集》编定之前，他“为人隽秀，以文辞知名秦陇间，秦帅辟其为秦州节度判官。”^② 可见，他“喜为诗”并且因文学出名，而后走向政治生涯，但同样未提到他“诗窖”之时誉。那么，王仁裕“诗窖”之说最早产生于何时？又是哪种著作最早记载了王仁裕是“诗窖子”呢？

今人著作对此说法不一，且多有出入。赵润峰《文学知识大观》说：“‘诗窖’，对五代文学家王仁裕的誉称。《五代史补》载：‘王仁裕平生有诗万余首，蜀人谓之‘诗窖’。传说他著有诗集《西江集》百卷，已亡佚。’^③ 据此看，王仁裕得“诗窖”之名，是在他为官前蜀时期，而且首先是由蜀人传称起来的。北宋陶岳撰《五代史补》，在其卷四有“汉二十条”补录后汉史事，除收有《王仁裕贼头》一条文坛轶事外，并无上文所引“诗窖”之事，看来系以讹传讹，已成妄言。另有董时等《中国古代蒙学四书》解读明人程登吉编《幼学琼林》语“汉晁错多智，景帝号为智囊；王仁裕多诗，时人号为诗窖”时说：“《唐摭言》载：‘王仁裕著诗万篇，号为诗窖子’”，^④《唐摭言》的作者王定保（870～941），和王仁裕几为唐末五代同世，如该书有记载，则有很大的可靠性，但遍查《唐摭言》，也并无“诗窖子”之语，可见所指不确。

实际上，最早记录王仁裕为“诗窖”者，是五代后周高若拙的笔记《后史补》。宋高似孙撰《史略》卷五“右唐”云：“《后史补》三卷，周高若拙

① 此处所引《旧五代史》，均见中华书局1976年版全六册本。以下所引同。

② （宋）欧阳修撰、徐无党注本《新五代史》三卷本，中华书局1974年版，第662页。以下所引同。

③ 赵润峰《文学知识大观》，时代文艺出版社1989年版，第553～554页。

④ 董时等《中国古代蒙学四书》，山东友谊出版社1997年版，第458页。