



Miao zu

苗族

【上】

中华
民族
大家
庭
知
识
读
本

本册主编 戴华



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

苗 族

(上)

戴 华 主编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗族 / 戴华主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社:
新疆电子音像出版社, 2009.12
(中华民族大家庭知识读本; 9)
ISBN 978-7-5469-0315-6

I. 苗… II. 戴… III. ①苗族 - 民族历史 - 中国 ②苗族 -
民族文化 - 中国 IV. K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 244562 号

总 主 编 张新泰
于文胜
主 编 王钟健

责任编辑: 王 梅
封面设计: 徐 超
版式设计: 李瑞芳

中华民族大家庭知识读本 苗 族

本册主编 戴 华
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 北京市飞云印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 8
字 数 130 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0315-6
定 价 45.00 元(上下册)

《中华民族大家庭知识读本》

编辑委员会

总 主 编:绿 阳 文 昊 王钟健

编 委:(以姓氏笔画为序)

王钟健 王 骞 王春辉

王 薇 刘 强 刘文霞

刘 锋 豆晓荣 李秋萍

李春林 陈文新 陈 源

杨丽春 禹规娥 袁琳瑛

徐 涛 郭 薇 都业娟

黄海涛 郭力华 管 仲

管和疆 戴 华

目 录

第一章 苗族概述	(1)
一、苗族的基本概况	(1)
(一)苗族及其由来	(1)
(二)苗族的人口发展及主要分布	(2)
二、苗族的生产生活形态	(3)
(一)苗族的生产形态	(3)
(二)苗族的生活形态	(4)
第二章 苗族的历史沿革	(8)
一、苗族的族源与迁徙	(8)
(一)苗族的族源和族称	(8)
(二)苗族的迁徙	(12)
二、原始社会及其解体	(19)
(一)氏族和部落	(20)
(二)苗族与夏、商、周及楚、巴的关系	(29)
(三)农村公社的形成	(32)
三、封建地主制、领主制和奴隶制下的苗族社会	(36)
(一)江淮等地汉族封建制下的苗族社会	(36)
(二)封建领主制的形成	(39)
(三)封建地主制的产生	(41)

(四)奴隶制下的苗族	(43)
四、土司制度时期的苗族社会	(45)
(一)苗族地区的土司制度	(45)
(二)土司时代的经济和文化	(50)
五、改土归流后的苗族社会	(58)
(一)改土归流的全面实施	(58)
(二)改土归流后的社会经济	(62)
六、鸦片战争后的苗族社会	(70)
(一)鸦片战争后的政治状况	(70)
(二)社会经济的发展与阶级矛盾的尖锐化	(77)
(三)苗族人民反帝反封建的斗争	(83)
七、国民党统治下的社会危机和苗族人民的解放	(88)
(一)国民党的统治	(88)
(二)封建剥削加剧与社会经济衰退	(92)
(三)苗族人民为争取解放而斗争	(96)
八、新中国成立后的当代苗族社会	(110)
(一)民族区域自治政策在苗族地区的实施	(110)
(二)新中国成立后苗族社会的进步	(114)
(三)改革开放时代迅速发展的苗族社会	(117)
 第三章 苗族的宗教信仰与民俗文化	(125)
一、苗族的宗教信仰	(125)
(一)苗族先民普遍崇拜祖先	(125)
(二)苗族普遍崇拜神明	(126)
二、苗族的文学与艺术	(129)
(一)口头文学	(129)
(二)书面文学	(134)
(三)音乐与舞蹈	(136)

(四) 工艺美术	(142)
三、苗族的风俗习惯与禁忌	(149)
(一) 苗族的风俗习惯	(149)
(二) 苗族的节庆	(150)
(三) 苗族的食俗	(151)
(四) 苗族的婚俗	(154)
(五) 苗族的服饰	(156)
(六) 苗族的礼仪	(159)
(七) 苗族的禁忌	(161)
四、苗族的神话传说与历史故事选粹	(162)
苗族古歌	(162)
仰阿莎	(163)
苗王阿三	(172)
人为什么会死	(175)
神母狗父	(177)
龙船节来历的传说	(181)
姊妹节的传说	(182)
爬山节的传说	(185)
杀鱼节的传说	(187)
过秋节的传说	(188)
游方的传说	(193)
洗和气脸的传说	(198)
百褶裙的传说	(200)
板凳舞的传说	(203)
铜鼓的来历	(207)
主要参考文献	(211)



第一章 苗族概述

一、苗族的基本概况

(一)苗族及其由来

苗族是我国人口较多、分布较广的少数民族之一。几千年来,一直以其历史悠久,分布面广,文化丰富多采,反抗性强而著称于世。

苗族源于古代苗瑶。他们的先民,先秦称“三苗”“南蛮”,汉魏至隋唐称“荆蛮”“五陵蛮”,宋代从混称的“蛮”中脱离出来成为单一的民族名称,明清有“生苗”和“熟苗”之分。另外,还有“长裙苗”“短裙苗”“红苗”“白苗”“青苗”“黑苗”“高坡苗”和“八寨苗”的他称。因方言、支系缘故,苗族还各有不同自称。湘西称“果雄”,黔东南称“模”,川黔滇称“蒙”。

苗语属汉藏语系苗瑶语族。

苗族在古代曾聚居于长江中下游及黄河流域的部分地区,后来西迁聚居于以沅江流域为中心的今湘、黔、渝、鄂、桂五省市毗邻地带,而后再由此迁居各地。现在,他们主要分布于以贵州为中心的中南和西南的各省市山区里。

(二)苗族的人口发展及主要分布

1. 苗族人口的发展

苗族是我国人口较多的民族,1953 年全国开始人口普查,苗族人口为 251 万人;1964 年第二次全国人口普查时,苗族人口为 278.21 万人;1982 年第三次全国人口普查时,苗族人口为 502.12 万多人;1990 年第四次全国人口普查时,苗族人口为 738.45 万多人;2000 年第五次全国人口普查时,苗族人口已达 894.01 万多人。如表 1 所示:

表 1 1964~2000 年中国苗族人口发展以及主要分布地区 单位:人

民 族	人口普查数				人口年增长%	主要分 布地区
	1964 年	1982 年	1990 年	2000 年	平均每 年增长	
苗族	2782088	5021175	7383622	8940116	6.15	贵州、湖南、云南、两广、 重庆、湖北、四川

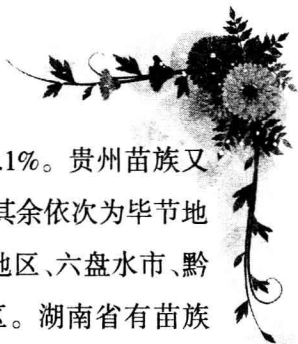
资料来源:根据 2008 年中国统计年鉴数据和欧潮泉基础民族学有关数据整理。

从表 1 可以看出,自 1964 年到 2000 年 36 年来,苗族人口已经从 1964 年的 278.21 万人发展为 2000 年的 894.1 万人,平均年增长率为 6.15%。苗族人口较快地增长,除了自然增长外,党和政府贯彻民族政策,使新中国成立前因民族歧视不敢承认自己是苗族的人,恢复了自己的民族成分,也是重要的原因之一。

2. 苗族人口的主要分布

国内苗族人口分布于全国各省、市、区,其中分布在贵州省





的最多,有 429.9 万人,占全国苗族人口的 48.1%。贵州苗族又以黔东南苗族侗族自治州最多,也最集中,其余依次为毕节地区、黔南布依族苗族自治州、安顺地区、铜仁地区、六盘水市、黔西南布依族苗族自治州、贵阳市、遵义地区。湖南省有苗族 192.15 万人,占全国苗族人口的 21.5%,主要分布在湘西土家族苗族自治州,其次为城步苗族自治县,再次为靖县,其余散居于全省各县、市。云南省有苗族 104.4 万人,占全国苗族人口的 11.7%,分布在全省 87 个县、市中,以文山壮族苗族自治州为最多,其次为红河哈尼族苗族自治州,再次为昭通地区。重庆市有苗族 50.24 万人,主要分布在黔江区及彭水苗族土家族自治县、酉阳土家族苗族自治县、秀山土家族苗族自治县。广西壮族自治区有苗族 46.3 万人,以融水苗族自治县为最多,其余依次为隆林、三江、龙胜 3 个自治县以及资源、西林、河池、南丹等县。湖北省有苗族 21.43 万人,主要分布在恩施土家族苗族自治州,其中以利川、来凤、宣恩、咸丰等县最多。四川省有苗族 14.8 万人,主要分布在宜宾地区的叙永、古蔺、兴文、筠连、珙县、马边等县。广东省有苗族 12.15 万人,海南省有苗族 6.13 万人。其余苗族则散居于浙江、江苏、福建、北京、上海、新疆等省、市、区。

二、苗族的生产生活形态

(一)苗族的生产形态

苗族的先民,是远古的“三苗”,原居住黄河中下游。后来,一部分支系南移至江淮以及洞庭湖畔。秦汉之际,他们又西迁至湘西、黔北、黔东南、川南、滇东以及广西的大苗山。

他们生活于山区,以种植水稻、玉米、油桐、油菜、八角为生。妇女擅长挑花、刺绣和蜡染,尤以蜡染最负盛誉。它的工艺很特别,先用蜡刀蘸蜡在白布上画好图案花纹,然后浸入染缸染色,捞出再用水煮脱去黄蜡,从而呈现出蓝底白花图案。

(二)苗族的生活形态

1. 苗族一日三餐,以大米为主食

过去,他们把稻谷晒干后,倒入石碓中舂去谷糠,总是现春现吃,而现在大多已用电力、水力碾米了。苗族喜欢吃油炸糍粑,它的做法是,把浸泡后的黏米和黄豆打成浆,再舀入铁皮制成的模具内放入滚油中炸呈金黄色。有的还加一些鲜肉和酸菜做馅,味道也就更为鲜美。至于糯米饭,更是苗族节庆、社交活动中的必备食品。

2. 川滇苗民喜吃狗肉

和瑶族不一样,川滇苗民喜吃狗肉,在那里还流传“苗族的狗,彝族的酒”的说法。另外,苗民还喜吃酸食,他们总爱把蔬菜和鸡鸭鱼肉腌成酸味。至于酸汤,在苗乡几乎家家必备。它的制作很简单,就是把米汤、豆腐水放入瓦罐中发酵 3~5 天就得了。酸汤用来煮肉、煮鱼和煮菜。在黔东南,夏日里有客来访,主人总先送上酸汤,让人喝罢顿觉酸凉解渴。

3. 苗民还有饮酒的习惯

“咂酒”是他们别具一格的饮酒方式。他们把竹管插入瓮内,饮者沿酒瓮围成一圈,由长者先饮,随后由左而右,依次轮转。酒汁吸完后,还要冲入些饮用水,直至寡淡无味而止。





4. 男女服饰

苗族男子,穿大襟和对襟短衣,下穿长裤,有的则穿麻布短衣和长衫,还有的身披编有几何图形的肩毡。苗族女子,穿大领对襟短衣和长短不一的百褶裙,有的长及脚面,有的短至膝盖。她们挽髻于头顶,配上各种包头帕,一般还佩饰耳环、项圈和手镯。在黔东南,苗族女子的“银衣”,是最具特色的盛装,她们把各种银饰钉在衣服上,头戴形如牛角、高达尺余的银质头饰,以展示富裕和高贵。难怪有人说,盛装的苗族姑娘聚在一起,那一定是一片美丽的银色世界。

5. 苗族的居住

在苗族山寨,很容易见到吊脚楼。它们大多建在斜坡上,把地削成一个“厂”字形的土台,土台下用长木柱支撑;按土台高度取其一段装上穿枋和横梁,与土台平行。吊脚楼的屋顶,除少数用杉木皮盖之外,大多盖青瓦,看起来平顺严密而又大方整齐。吊脚楼一般以四排三间为一幢,有的除了正房外,还搭了一两个“偏厦”。木楼一般分三层,上层储谷,中层住人,下层楼脚围栏成圈,作堆放杂物和关养牲畜。住人的一层,旁有木梯与楼上层和下层相接。堂屋是迎客间,两侧各间则隔为二三小间为卧室和厨房。有的还在侧间设有火坑,以便在严寒的冬天烧火取暖。中堂前有大门,两边各有一窗。中堂的前檐下,装有靠背栏杆,称之为“美人靠”。

在黔东、湘西苗乡,多流行落地式房屋。房屋以三层为主,落地层,左右两排为日常生活之用,中间排为中堂,后为神龛。左后

一间作厨房,前两间为主人卧室和客房。二楼前为客房,后为储藏室。三楼一般作放置杂物之用。另外,在滇东北、黔西北苗乡,过去还有一种简陋的“叉叉房”。这种房屋不筑地基,只用天然树干叉绑扎成屋架,再在四壁和屋项夹上茅草、树叶和树皮。

6. 苗族人虔信巫术,盛行占卜祭鬼和蛊术

巫术活动,由巫师主持。他们除了精通祭祀方法外,又熟悉本宗支谱系、本民族大事、神话传说、古歌古词和民间故事,是苗族文化的重要传承人,还掌握一定的医术,在苗族中享有很高的地位和威信。

7. 苗年是苗乡最隆重、最重要的节日

苗族人认为,一年只有热、冷两个季节,二者交替的农历十月,既是热季的结束、冷季的开始,又是旧年的结束、新年的开始。在年节里,他们要备丰盛的年食,除杀猪、宰羊(牛)外,还要





备足糯米酒。苗家年饭很丰盛,讲究“七色皆备”“五味俱全”,还要用最好的糯米打“年粑”,互相宴请馈赠。在贵州雷山,你能看到最为隆重、盛大的苗年庆祝仪式。

每年12月26~28日,在广西苗乡,还盛行一项饶有趣味民间娱乐活动——斗马。头一天,人们到田里放水捉鱼,烹煮鲜鱼粥,还要杀鸡宰鸭,准备好糯米饭、酿甜酒,以招待来自远方的亲友。第二天,骏马云集于斗马场上,分为两列马队。竞赛中,每以各出一马,让它们互相撕咬和腾踢,最后以一方倒地和败走分出胜负。由组织者给胜马披红挂彩,给胜马的主人颁发奖品。第三天是赛马,骑手们在无鞍的马背上,驰骋在苗乡岭高路陡的羊肠小道上,这是对他们勇敢和技艺的严峻考验。最先到达终点的骑手,自然也要得到人们赞扬和奖励。

第二章 苗族的历史沿革

一、苗族的族源与迁徙

(一)苗族的族源和族称

1. 族源

苗族的族属渊源远古时代的“九黎”“三苗”“南蛮”有着密切的关系。

在我国长江中下游和黄河下游一带，很古的时候就生活着很多原始人群，他们经过世世代代的繁衍生息，通过艰苦的劳动，在距今 5000 多年前，逐渐形成了部落联盟。这个部落联盟叫“九黎”，以蚩尤为首领。《国语·楚语》注中说：“九黎，蚩尤之徒也。”他们借助优越的地理条件，不断辛勤开拓，使生产力不断提高，社会经济不断发展，一跃而成为雄踞祖国东方的强大部落。与此同时，以黄帝为首的另一个部落联盟，也兴起于黄河上游的姬水，并向黄河下游发展，和九黎发生冲突，最后在涿鹿（今河北省涿鹿县）将九黎打败。

九黎战败以后，其势大衰，但他们还占据长江中下游一带的





广阔地区。到尧、舜、禹时期又形成了新的部落联盟，即史书上所说的“三苗”，又称为“有苗”或“苗民”。三苗人多势大，又有着洞庭、鄱阳诸湖和汶山、衡山等地理方面的优势，实力雄厚，曾和尧、舜、禹为首的部落联盟进行过长期的抗争。

商、周时期，三苗的主要部分仍在长江中游地区与其他各族一起，被称为“荆楚”，有时也被称为“南蛮”。后来，荆楚的社会经济日益发展，其中较先进的楚人，又被专称为“荆蛮”。其后，荆蛮日渐强盛，发展成为春秋战国时“五霸”“七雄”之一的楚国主体居民。从商王朝起，就把“居国南乡”的“荆蛮”视为肘腋之患，而不断以武力相待：“挹彼殷武，奋发荆楚”。代商而起的周王朝，对荆蛮同样采取敌视态度，屡屡出兵攻击。春秋时，《公羊传》更以“南蛮与北狄交，中国不绝如缕”一语，表达其对这部分“南蛮”势力的发展所产生的忧虑之情。

(1) 九黎、三苗、南蛮、荆蛮之间的渊源关系

《日下旧闻考》卷二说：“画本以飞空走险”，是说蚩尤有翼能飞行。《山海经》说“西北海外黑水之北有人有翼，名曰苗民……罐头生苗民”。蚩尤为首的“九黎”和罐兜时期的“三苗”都被说成有翅，能飞行，表明两者都盛行鸟图腾崇拜。这两大部落联盟，后者是前者的苗裔，他们不但有相同信奉的图腾，而且都居住在我国东部。《国语·楚语》的“三苗复九黎之德”，“三苗，九黎之后也”等记载，即已显示出“九黎”和“三苗”的亲缘关系。至于“南蛮”，从“放罐兜于崇山以变南蛮”，《帝王世系》关于唐尧时“诸侯有苗氏处南蛮而不服”等记载来看，可知“南蛮”是被驱逐到长江以南

地区的部分“三苗”的别称,实际上只是“三苗”的一个支系。而“荆楚”则是商、周时期对两湖地区这部分“南蛮”的称谓。

(2)苗族和三苗的亲缘关系

如:“苗人,古三苗之裔也”;“苗者,三苗之裔”。苗族人民较普遍地将“蚩尤”视为自己的先祖。湘西、黔东南的苗族祭祀时,须杀猪供奉“剖尤”,并传说“剖尤”是远古时代一位勇敢善战的领袖。“剖”,按湘西苗语意思是公公,“尤”是名字,“剖尤”就是“尤公”之意,湖南的苗族有祭“枫神”为病人驱除“鬼疫”的习俗,装扮“枫神”的人,头上反戴铁三脚,身上倒披着蓑衣,脚穿钉鞋,手持一根上粗下细的圆木棒。这位令人敬畏的“枫神”就是蚩尤,与《山海经·大荒南经》所载的“蚩尤所弃其桎梏是为枫木”的传说有关。黔东南的《苗族古歌》中有一首叫《枫木歌》,歌中唱道:“枫树生妹榜,枫树生妹留……榜留和水泡,游方十二天,成双十二夜,怀十二个蛋,生十二个宝”,其中从黄色的蛋里孵出了苗族的祖先——姜央,因而这里的苗族将与蚩尤有直接关系的枫木作为始祖看待。川南、黔西北一带有“蚩尤庙”,受到苗族人民的供奉。梁启超在《历史上中国民族之观察》一文里,说南方的少数民族“自春秋战国通称曰蛮,秦半皆苗族之裔也”。

2. 族称

不同的历史时期,由于人们对苗族的认识不同,或以不同的文字记音,因而对苗族族名的称谓也有所不同。

尧、舜之时,以武力将“三苗”中的獯兜部落赶往南方,这部分苗族先民便有“南蛮”的别称。到商、周两代仍沿用“苗”的族

