

中国工笔画解析

精品原作·范本临摹·步骤图解

宋代工笔重彩走兽

关铭华 绘

天津杨柳青画社

中国工笔画解析

宋代工笔重彩走兽



关铭华 绘

天津杨柳青画社



关铭华

毕业于中央美术学院中国画专业，获学士学位。现就读于中央美术学院，攻读硕士研究生学位。

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代工笔重彩走兽 / 关铭华绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2013.7
(中国工笔画解析)
ISBN 978-7-5547-0115-7

I. ①宋… II. ①关… III. ①工笔重彩—翎毛走兽画—国画技法—中国—宋代 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163294 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

[http: //www. ylqbook. com](http://www.ylqbook.com)

北京锋尚制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

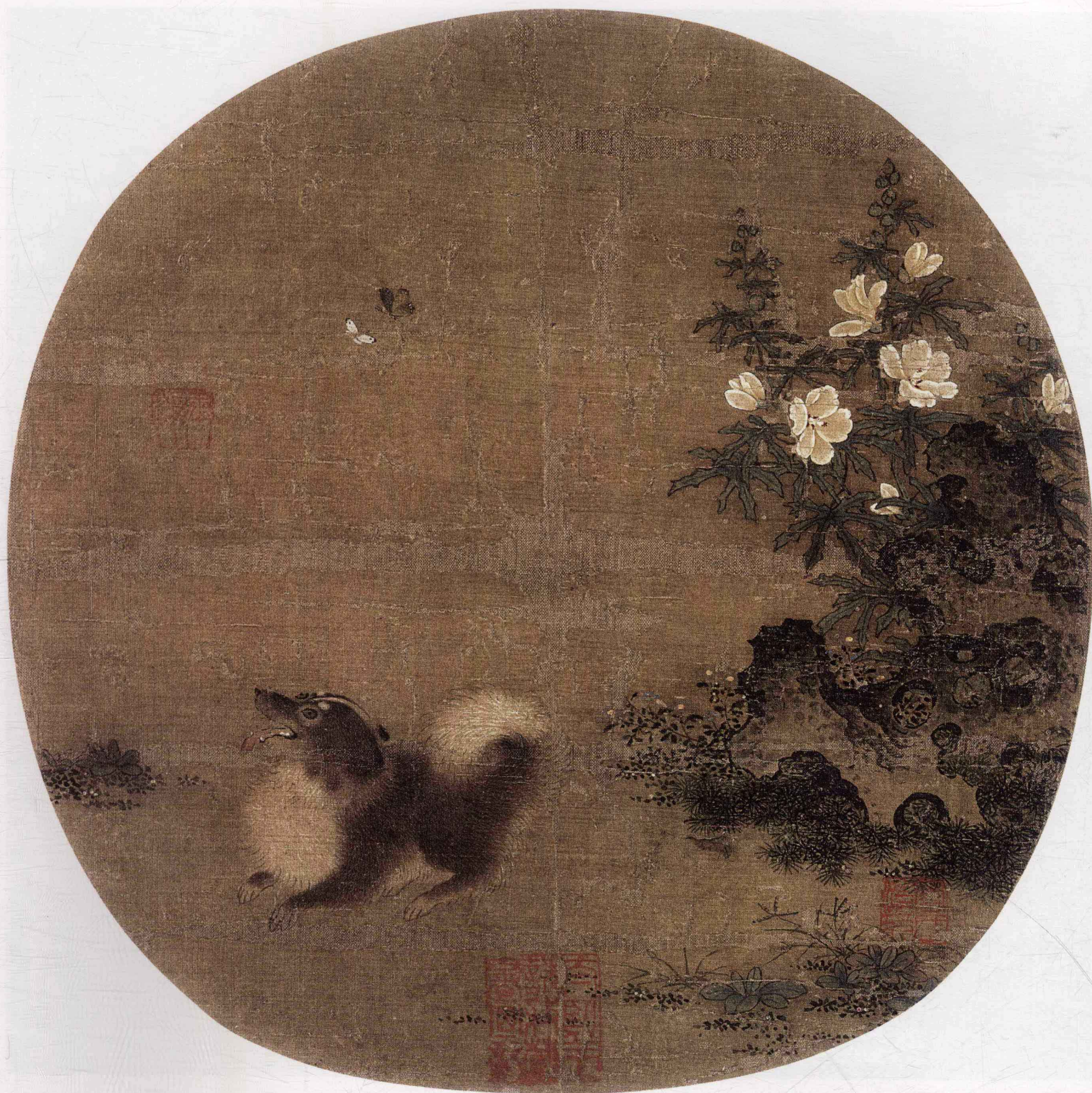
开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0115-7

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

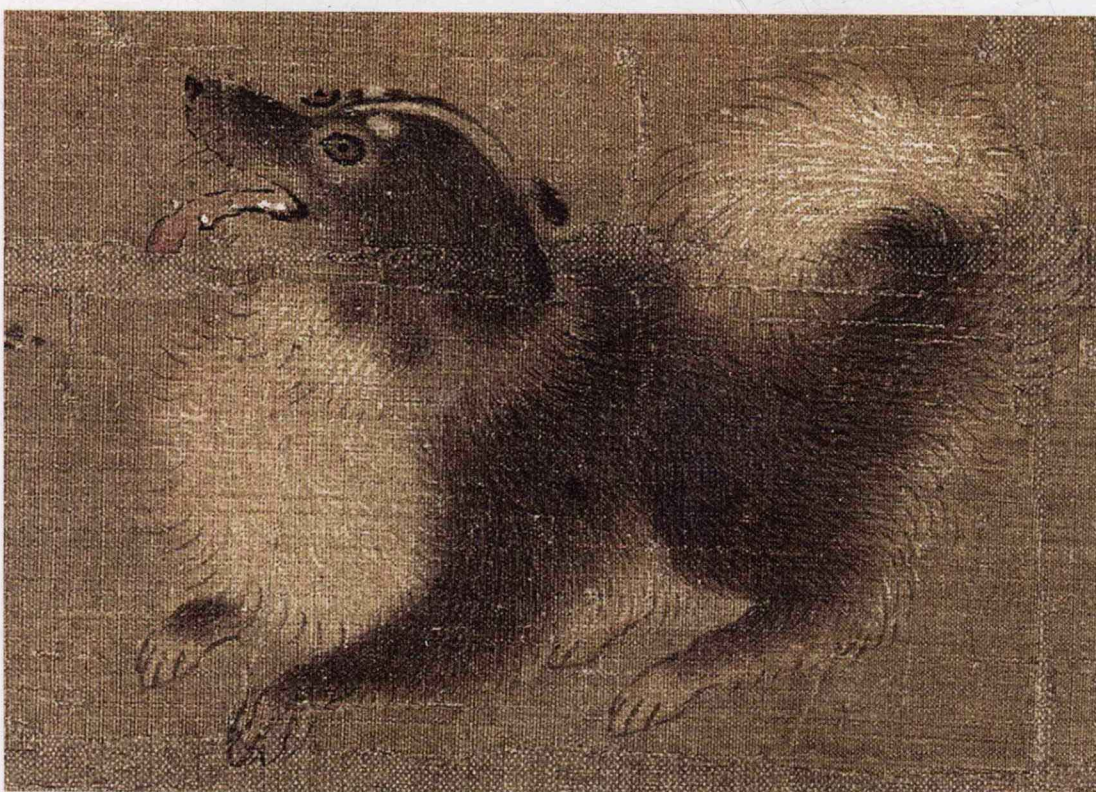
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

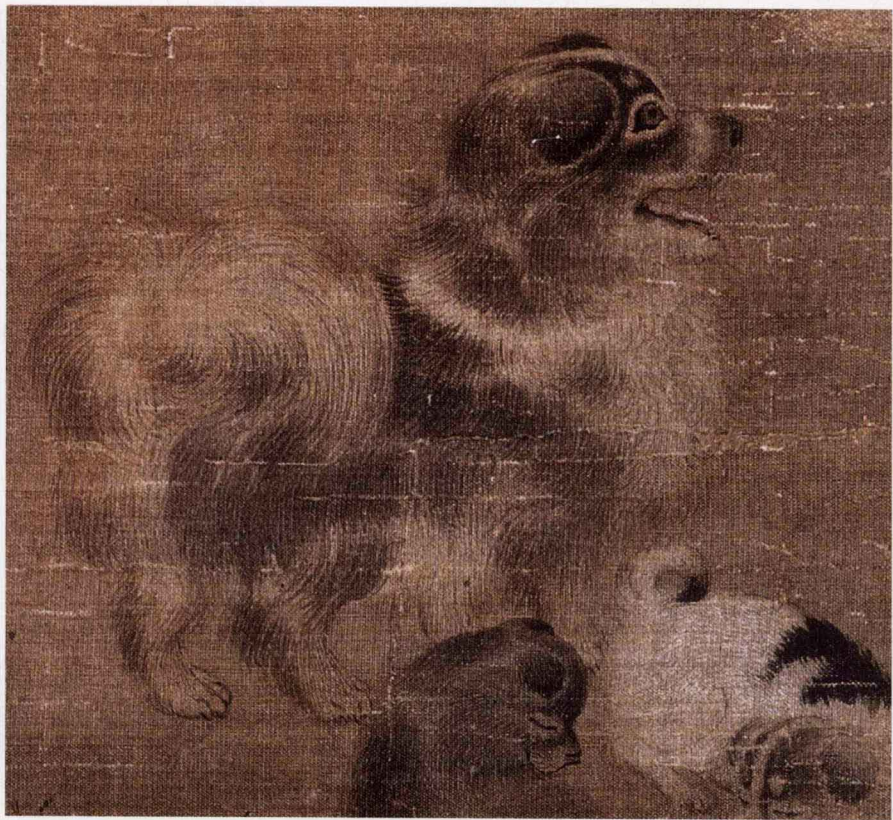


《秋葵犬蝶图》

宋 佚名

画中一只毛茸茸的小狮子狗正在庭院里仰视、追戏蝴蝶。小狗仰首翘尾，吐着舌头，憨态可掬，空中两只蝴蝶相互追逐、翩翩飞舞。此幅图中的小狗刻画精细，栩栩如生，生活气息十分浓厚，就连周边景物的山石、秋葵、野菊、杂草也描绘得生动自然、用色典雅，充分表现了那时的生活景象。

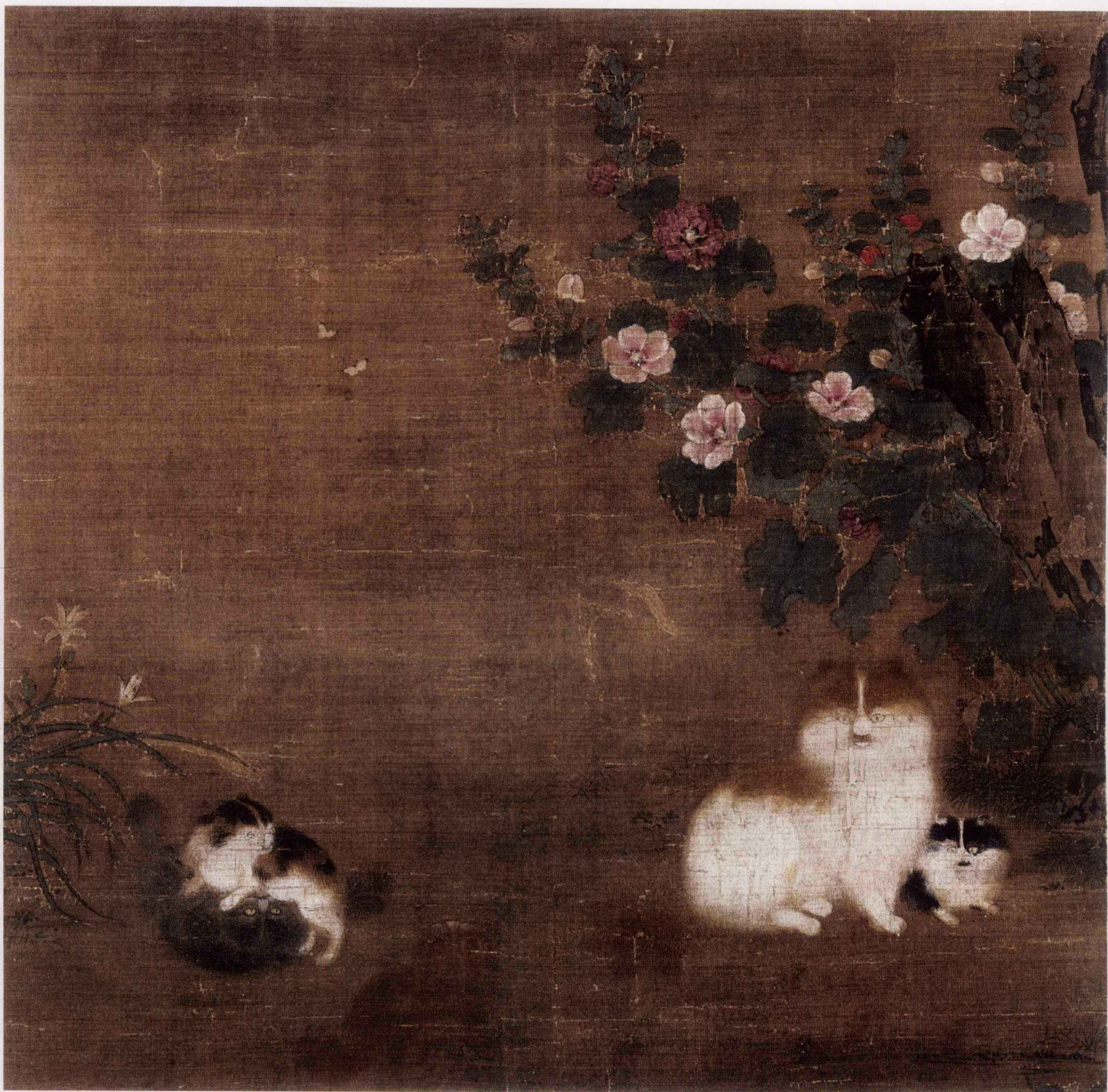




《萱草游狗图》

宋 毛益

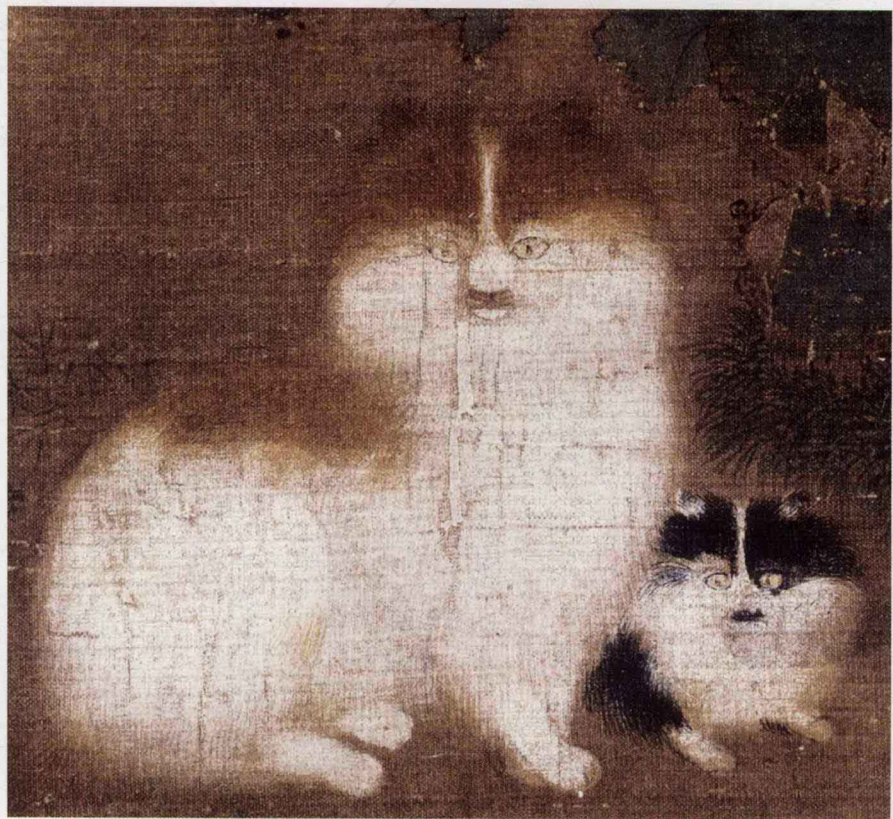
毛益，南宋画家，毛松之子。昆山(今属江苏)人，一作沛(今江苏沛县)人。孝宗乾道(1165—1173)时为画院待诏，擅画翎毛花竹。此画描绘了大犬带着小犬在院中嬉戏的情景，画面左边是一只大犬和两只昏昏欲睡的小犬，右边有两只顽皮的小犬正被地上的小虫吸引……大犬的稳重、小犬的活泼可爱，都表现得非常生动。整幅作品描绘得工整细腻，极富情趣。



《蜀葵游猫图》

宋 毛益

此画中一只母猫带领四只小猫正在庭院中游玩。母猫毛色黄白相间，小猫则各种毛色都有。不仅如此，四只小猫的性格也各有特点，有安静的藏于母猫身后，有调皮的正扭打成一团，还有仰望空中的蝴蝶，跃跃欲试……可见古人画画，是经过细致入微的观察，深入生活有感而发，值得我们好好学习。





《游狗图》

宋 毛益（传）

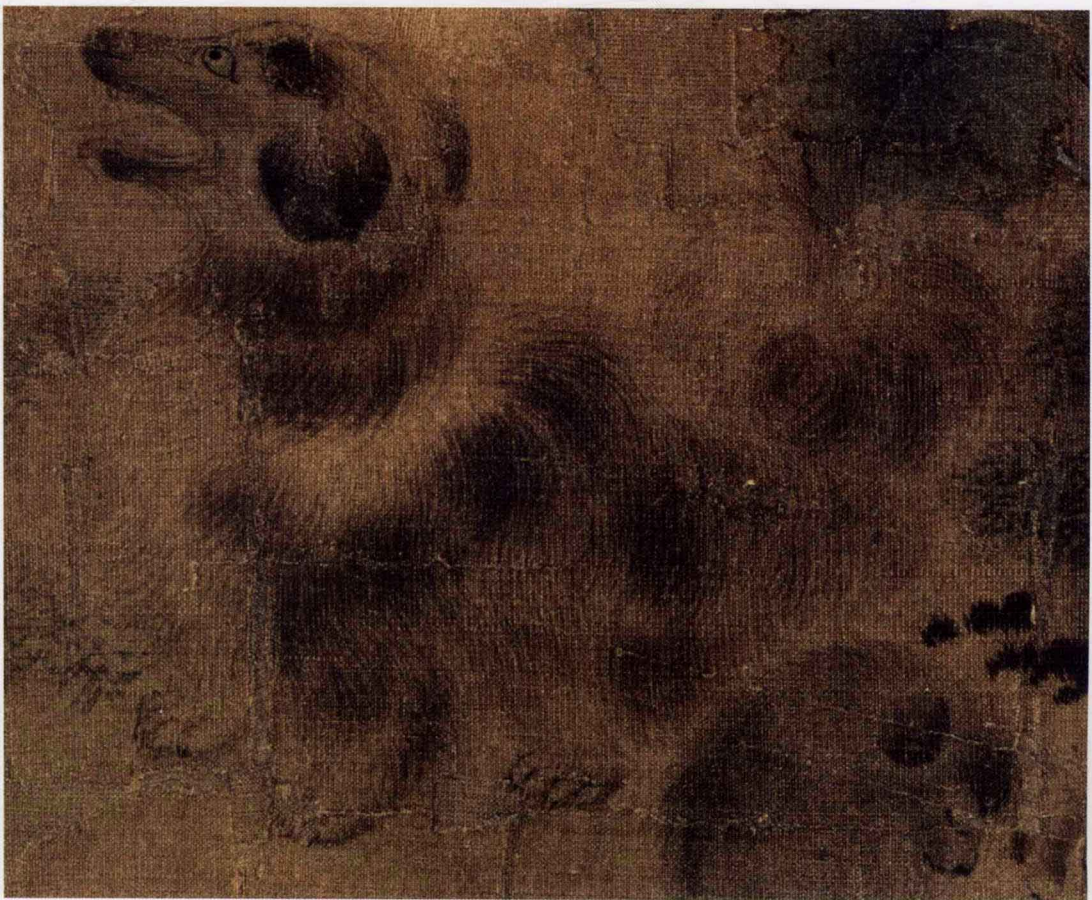
此图传为毛益所作。构图独特，描绘的主体只占画面的下半部分，上面皆为空白，空间感很强。画中小犬游玩于庭院之中，可能是被有趣的事物吸引而回首张望，动态生动、神情专注、非常可爱。作画时可用重墨、中墨勾勒小犬轮廓，淡墨层层渲染深入，注意结构的刻画。分染充分后，再丝毛即可。

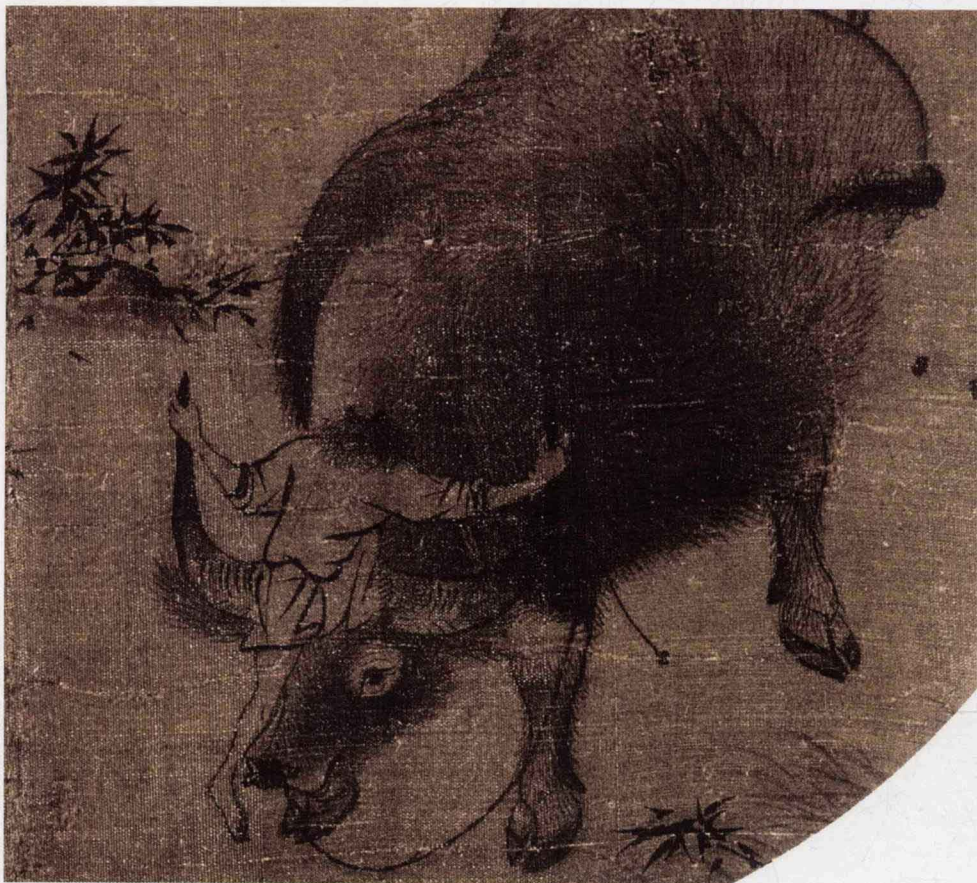
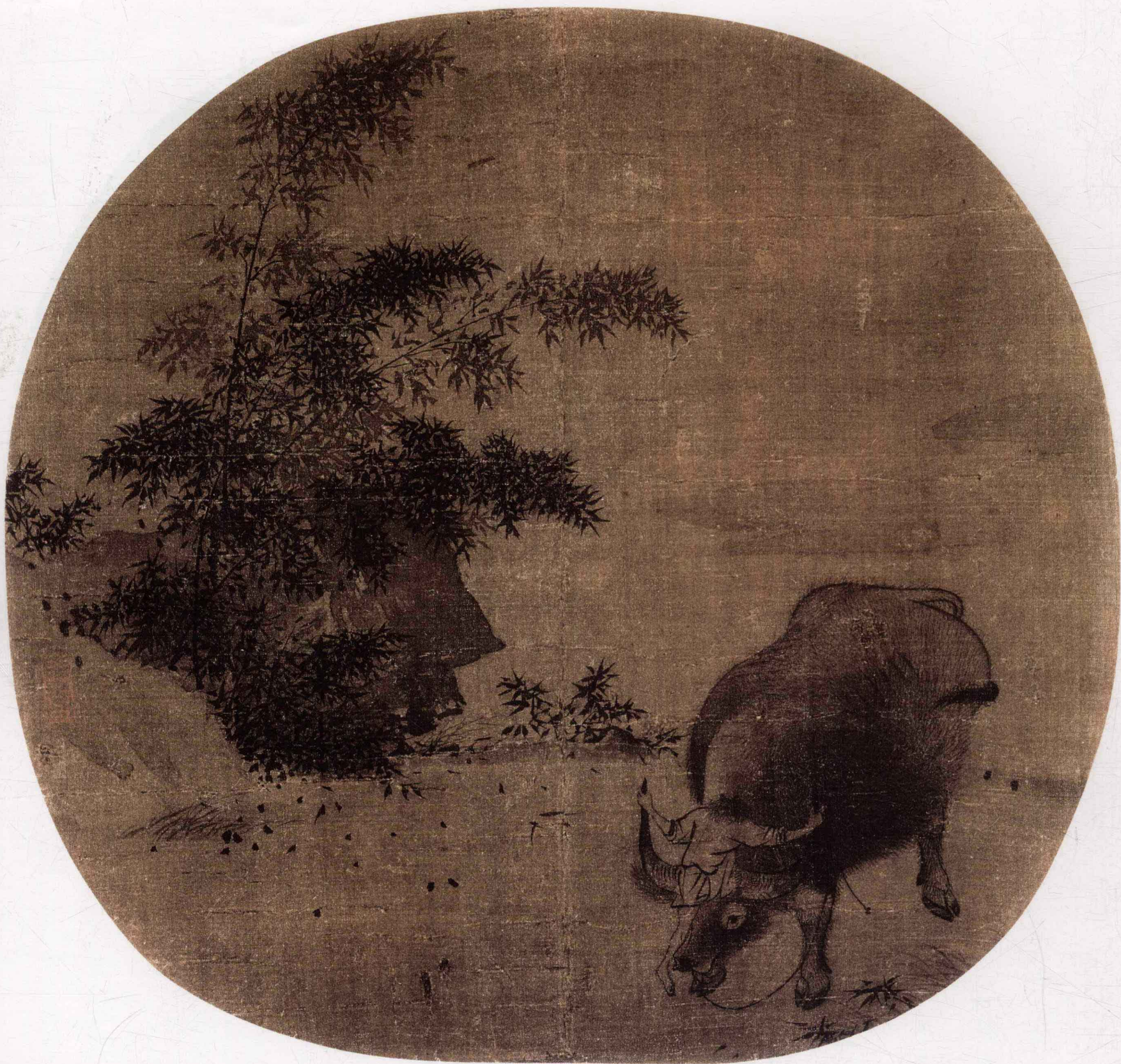


《秋亭乳犬图》

宋 佚名

这幅画依旧是描绘大犬带小犬游玩的情景，不同的是似乎玩得太累了，有的小犬已入睡。大犬张嘴吐舌，抬头仰视空中，一只小犬也是一样的动态，顺着它们的视线看到左上角飞舞的两只轻盈小蝶。此画表现了一种安逸、娴静、温馨的生活。





《牧牛图》（一）

宋 佚名

此画描绘牧童牧牛时的一个细节，水牛低首，牧童双手抓牛角，踩牛头欲上牛背，牛儿很驯服，轻轻地晃动着牛尾。这一画面表现出人畜之间的相互信任，人与自然的和谐。画中以竹石作为背景，画面清新，生活气息浓厚。

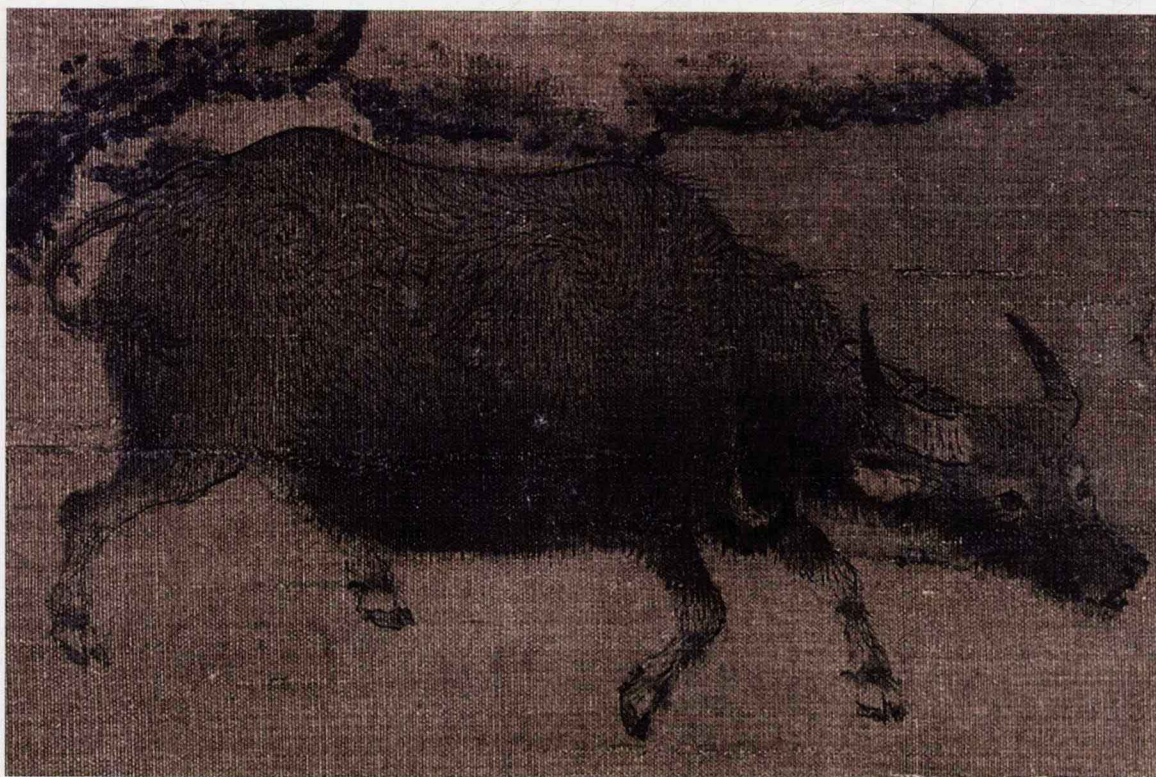


《牧牛图》(二)

宋 佚名

此图描绘牧童在溪边放牛的情景。牧童在柳树下小憩，水牛母子悠闲自在，母牛舔着小牛，微风吹来，树上柳叶随之飘动，地上的小草也随风摇摆，画面十分惬意。画中的牛描绘精细，造型准确，柳树枝叶茂盛、疏密有致、变化丰富。





《雪中牧归图》(一)

宋 李迪

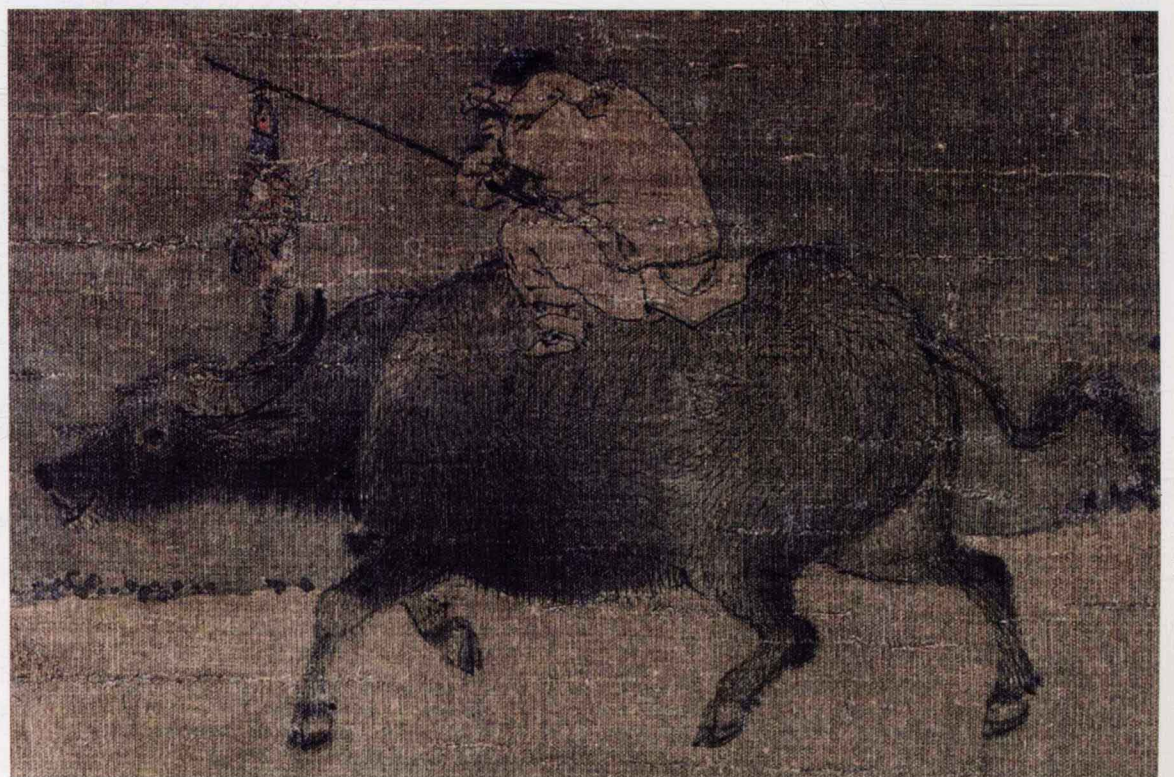
此图描绘雪景牧归的场景，图中画一牧归人背挑着猎物走向画面右边，其后跟着一牛，牛身上的细毛丝丝勾出，密而不乱，体现了作者的绘画功力。画雪景时可用空白法和渲染法表现雪景。这幅作品树后的土坡上有李迪的落款。

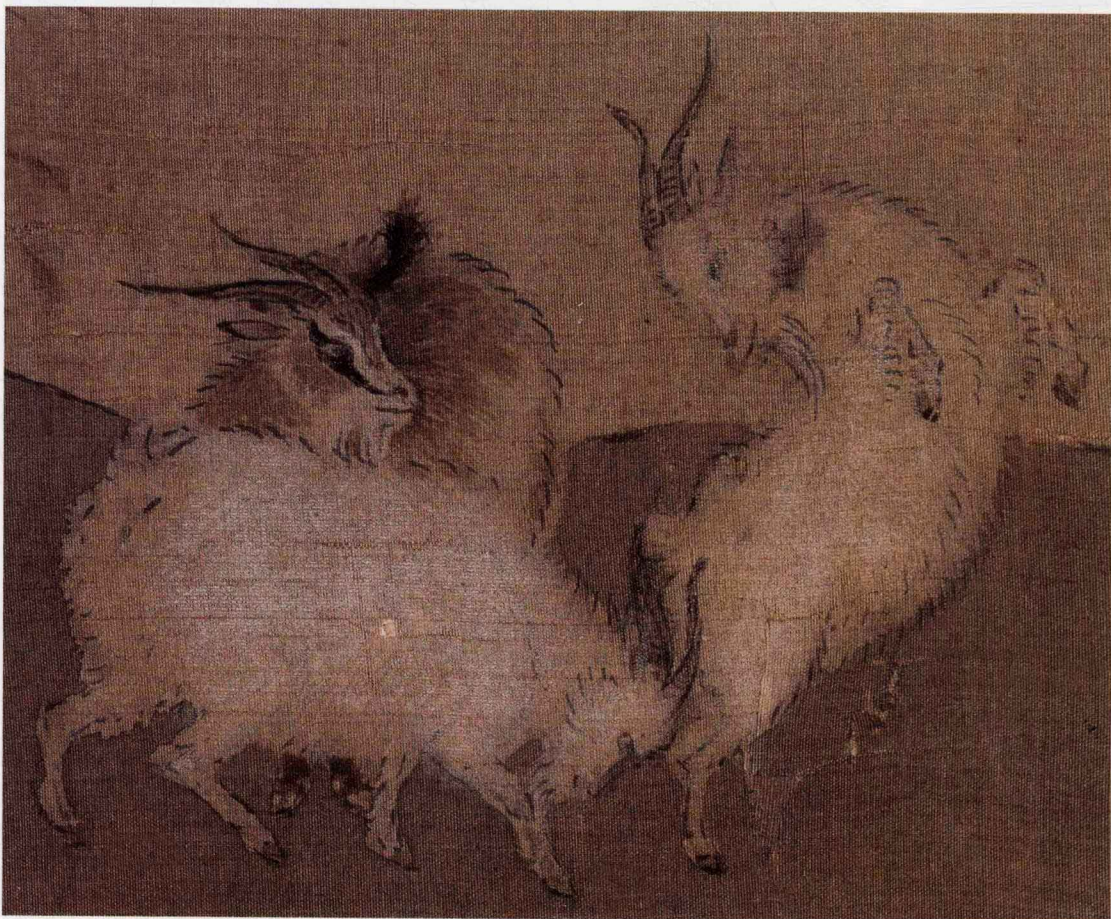


《雪中牧归图》(二)

宋 李迪

此图描绘冬日里牧牛人带着猎物骑牛回家的情景。他蜷缩着身子以御寒风，手持一杆，杆上挑一山鸡，人与牛的动态刻画准确，设色柔和。画雪景时，可在皴擦山石树木时刻意空出，后略施淡白粉，最后用淡墨略染背景即可。





《四羊图》

宋 陈居中

陈居中，南宋画家，擅画人物、走兽等。此画描绘在枯树下的土坡上，四只生动活泼的山羊，有的在打斗，有的在观望，但都没有惊扰枯树上两只雀鸟。枯树之下生出一新枝，暗喻生命生生不息。此幅作品为C字形构图，画面色彩淡雅，用笔简练朴实。画面左下角钤有“陈居中画”朱文印。



《猿图》

宋 毛松（传）

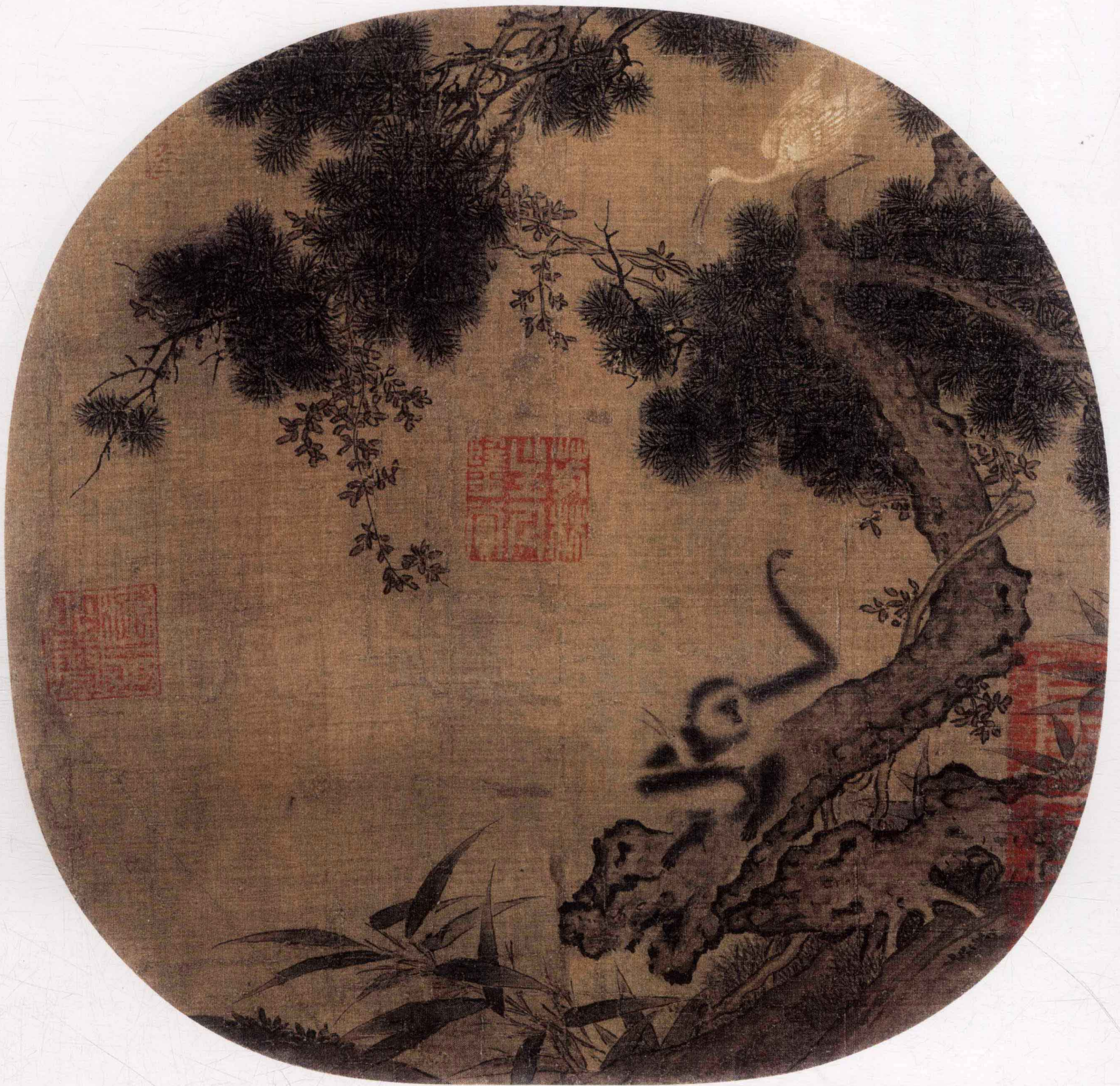
毛松，昆山（今江苏昆山）人，一作沛（今江苏沛县）人。擅画花鸟四时之景。此幅作品无背景，绘一只棕色猿，面红耳赤，神态平和，面部刻画细腻。猿的毛用丝毛法画出，毛茸茸的质感很强。此幅作品表现出作者对自然细腻的观察。



《蛛网攫猿图》

宋 佚名

长臂猿，因其前臂长而得名，身高不足一米，双臂展开却有一米半长，站立时手可触地，故而得名。它是猿类中最小的一种，也是行动最快捷灵活的一种。此图描绘一只长臂猿右臂及双脚抓树，左手抓够远处蜘蛛网的情景。整幅作品刻画得十分生动、写实传神。



《猿鹭图》

宋 佚名

此图描绘在山野古松之上，一只长臂猿骑于松树树干，右臂强抱住小鹭鹭，左臂向树上的老鹭鹭振臂挥舞，老鹭鹭在古树高处焦急地啼叫的情景。这是一幅极有情趣的作品。作画时可对猿猴整体丝毛后再进行渲染，渲染用色要薄，多次渲染后自然有毛茸茸的效果。





《三猿捕鹭图》

宋 易元吉

易元吉，北宋画家，字庆之，长沙(今属湖南)人。他十分重视写生，善画猿、獐、獐、鹿等野生动物和林木岩石。此幅作品场面生趣盎然。描绘在一棵大树之上，三只长臂猿发现了树上的鹭鸶窝，它们捉幼鹭鸶玩耍，同时阻止成年鹭鸶来搭救幼崽的情景。窝里两只幼鹭鸶朝天嘶叫求救，老鹭鸶想去救援但被猿猴驱赶，在空中盘旋。画面描绘得紧张生动，极富趣味。