

T r a v e l

天府

神游

巴蜀書社

天府

游

西南旅游文史系列丛书·四川卷

四川省政协文史资料和学习委员会
成都市政协文史学习委员会

江苏工业学院图书馆
藏书章

T r a v e l

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

天府神游 / 四川省、成都市政协文史学习委员会合编.
成都: 巴蜀书社, 2003.9

ISBN 7-80659-512-0

I. 天... II. 四... III. 旅游指南-四川省
IV. K928.971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075980 号

责任编辑: 董景同

责任校对: 李 嘉

装帧设计: 邹小工

天府神游 四川省、成都市政协文史学习委员会合编

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)86656816 发行科电话(028)86662019

新华书店经销 四川锦祝印务所印刷

开本 787×1092 1/16 印张 27.5 字数 396 千

2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷

印数: 1—2500 册

ISBN 7-80659-512-0/K·69 定价: 48.00 元

序

章玉钧

四川素称“天府之国”，地形气候立体多样，千岳竞秀，万河奔流；巴蜀文化传承悠远，名人辈出，积淀深厚；民族风情多姿多彩，民俗独特，民风淳朴；加之自然与人文景观相互辉映，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府旅游资源，吸引了越来越多的国际国内游客纷至沓来，流连忘返。展示四川旅游形象的书刊也在不断增添，呈献在读者面前的这本《天府神游》，试图从文化心理和审美观照上选取较新的角度，对满盆珠玉的四川旅游资源作一番串联和展示，以促进中国西部旅游作为朝阳产业、康乐伦理产业的蓬勃发展。乡先贤苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》有一脍炙人口的名句：“故国神游，多情应笑我早生华发。”我们从中拈出“神游”二字起兴，用作书名，就是出于这样的想法。

何谓“神游”天府？让我们从三个层面略申其意蕴：

“神游”天府，首先标示着旅游客体对象的极高品位。古人鉴赏书画，以最高境界为神品，赞其“气韵生动，出于天成，人莫窥其巧者”。巴蜀景观，具有天下第一流神品的质地。“剑门雄，栈道险，青城幽，峨眉秀”，更有九寨仙境、黄龙瑶池、“香格里拉”、海螺冰川、熊猫故乡，皆令世人惊叹自然世界无边的神奇。三星堆的青铜神人，金沙遗址的金箔神鸟，大型的古蜀船棺葬，以及那些千年古刹、洞天福地、羌原古堡，都隐匿着文化世界无尽的神秘。至于藏区的经幡和神舞，羌族的祭山和咷酒，大凉山的火把节，泸沽湖的阿肖婚，还有历代文人墨客和豪杰之士在蜀地留下的踪迹和传奇，则折射出心灵世界无穷的神妙。这一切叠加在一起，为有心的游客回归自然、回归文化，提供了既浪漫、诗化，又激扬、蹈厉的“神品”资源。如此巧夺天工、神采飞扬的佳境胜迹，具有恒久的魅力，绝对值得一再“神游”。

“神游”天府，同时对天府旅游者应持有和达到的境界提出了很高要求。旅游在某种意义上是旅游主体与客体调适的过程。孔子讲过：“智者乐水，仁者乐山。”就是从水的流动、山的包容来领悟人生应具有的智慧和仁厚。旅游者要做到物我相谐，就心理体验而言，大体有三种境界：最初是把休闲、观光作为繁忙工作后的调剂、休整，“潇洒走一回”，往往慕名而来，仓促而归，虽赏心悦目，但感受不深。第二境是具有一定文化修养又稍有宁静心境的旅游者，钟情于山水、人文，力求兴会神到，澄怀味象，怡身畅神，其精神的愉悦和感受，当然远远超越前者。第三境是人文情怀与大自然进一步交融、契合，心与物游，万趣融于神思，物我趋于一体，乃至物我两忘，心灵获得净化和升华，高度的美感和突发的灵感使旅游者陶醉和振奋，这种境界可谓“神游”，或用庄子的话，叫做“逍遥游”。

“神游”天府，也是编辑出版这本读物期望达到的导游功能。全书以金线串珠的办法，将四川重要的旅游资源分列八类：遗产荟萃，优游之都，蜀心文韵，生态家园，高原风情，名城古镇，南丝路上，英杰故里。其前置“导引”一篇，试作总体轮廓的勾画。全书期冀通过挖掘整合旅游资源，打开知识、信息的窗口，引导读者和游客欣赏自然，欣赏文化。游前读之，繁花似锦，令人神往；游中读之，情注山川，浮想连翩；游后读之，如啖橄榄，回味不尽。恰似《文心雕龙·神思》所言：“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里；吟咏之间，吐纳金玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”亦如《唐代名画记》所称：“挥千毫之笔，则万类由心。展方寸之能，而千里在掌。”当然，要达到此种档次与境界，难矣哉！编者虽勉力为之，但难免有眼高手低之憾。好在蜀中山水自有清晖，清晖自能娱人。读者能把这本小书作为导引，以穷山水登临之美，则幸甚。是为序。

导
引

宇宙绝观多神往 天府胜境任遨游

谭继和

一、一笔无与伦比的旅游遗产

四川历来是富庶悠闲、别有洞天的旅游佳境，被古人誉为“优游天府”。“初唐四杰”之一的王勃于公元669年5月“自长安观景物于蜀”，写下了“入蜀纪游诗三十首”，这是目前我们所知的巴蜀旅游史上以旅游为目的、个人旅游的最早记录。他从剑阁一路行来，“采江山之俊势，观天下之奇作”，俊秀的江山形势，壮丽的自然奇构，给了他游仙似的灵感和神游般的快感，他引吭歌颂巴蜀山川的特异：“丹壑争流，青峰杂起。凌涛鼓怒以伏注，天壁嵯峨而横立，亦宇宙之绝观也！”在他之后，诗圣杜甫入蜀，带着中原人的文化眼光，忽然感到蜀中是山川习俗迥异的“别一世界”。看到的山川是新的：“我行山川异，忽在天一方”；看到的人是新的：“但逢新人民，未卜见故乡”；看到的习俗是新的：“出入异中原”，“天路看殊俗”，“异俗嗟可怪”；看到的城市是新的：“喧然名都会，吹箫间笙簧”。直至19世纪末，法国人古德爾孟入蜀，还写下了这样的观感：“入四川更惊其人工生产：入其野，桑麻遍野，井井有条，其农之勤可知。入其市，人工制造的物品，陈列满场，且发运他省者相望于道。此等绝妙未经开辟的

舞台，如加点缀，即可成为一东方的巴黎。”近代白屋诗人吴芳吉据此写竹枝词，称颂“成都富庶小巴黎”。把成都称为“东方的巴黎”，就是从这里来的。成都还有个“小北京”的雅号，这是茅盾在抗战期间入蜀时给的。他认为成都如北京一样，是个“民族形式的大都会”。上述这些看法表明，巴蜀历来是块神奇特异的地方，是与中原景观特色迥异的“绝域殊方”，是天府胜境，是宇宙绝观，所以从古到今都能引起海内外游客文化心理上的特殊新鲜感受。这种历代人都能认同、形成共识的“优游天府，宇宙绝观”的观念，一经成为连续性的传统，就变成了今天一笔无与伦比的旅游遗产，这是从实景实观的物质遗产中升华提炼出的非物质文化遗产或曰无形资产，对今后四川的旅游产业将产生深远的影响，值得我们珍视。

二、一个引人入胜的文化定位

文化心理的美感享受和心灵感应，是旅游者高级层次的体验，是境界最高的旅游。它使旅游者从开始的悦目赏心、物我相谐，进入到怡心畅神、物我相融，又经过再度超越，达到神与物游、物我两忘的地步，体味到自然与人文和合一致的“中和美”，在激起人高度美感的同时，激发人创造的灵感。宋人范纯仁写成都的诗说：“雅兴直须穷胜赏，东郊行乐冠西州。”“行乐”指旅游行为，“胜赏”指旅游心理的感应，“雅兴”指文化的素养，三者达到高度调适和娱逸，才可进入那种“物我两忘”的神游境界。这既需要旅游者主体具有欣赏眼界和文化修养，也需要旅游客体即景观景物有可供神游的品位，还需对这种品位作出准确的科学界定。归根到底，旅游定位是个文化问题。只有对该地域的文明史历程、性质和特点有深刻的把握，重视地域文化特色的挖掘，定位才可能是科学的、为大众所接受的。

若从上述这个角度说，游赏休闲之习，倒是天府文化定位值得考虑的一个优良传统和特色所在。唐宋以来，对巴蜀游赏之习加以赞赏的著述不绝如缕。《宋高僧传》说：“蜀土尤尚二月八日及四月八日。每至二时，四方大集，驰骋游遨。”元人费著《岁华纪丽谱》说：“成都自唐宋号为繁庶，甲于西南。富贵优闲，岁时燕集，寝相沿习，遨头行

乐，其风未息，皆因其土俗，不废娱游。歌咏风流，往往传为佳话。”明人何宇度说：“四川百户繁饶，富庶之余，溢为奢丽，岁时游乐，亦自古为盛。”请看，“岁时游乐”、“遨头行乐”，“驰骋游遨”，其旅游形态可谓多种多样，神仙境界，不亦乐乎！“自古为盛”，“寝相沿习”，“其风未息”，“皆因其土俗，不废娱游”，可见游赏之习已形成历代相承的传统，成为四川旅游的个性。

最近，媒体在广泛征集和热烈讨论成都的“城市名片”，锦绣成都、娇子成都、多彩之都、美食之都等等，都有其出彩之处，如联系历史传统寻找成都旅游的文化定位，也可以说：成都是“优游之都”，是“成功之都”——它是天下游乐人的乐土，是天下拓新者的家园。这是成都城市经累代积淀的历史个性，是其他城市以短促突击难于获得的赞誉，千万不可轻易以“休闲城市”、“农耕文化的负面影响”一语轻率加以否定。

若问四川旅游的文化定位，它的文化解读就是历代游人所感受到的，对四川这块特殊文化区域赞不绝口的一个“神”字。

神奇、神秘、神妙——神奇的自然世界、神秘的文化世界、神妙的心灵世界，这就是蜀文化以“神”为中心的三大特征。

“神奇的自然世界”展现为天府田园风光和山、丘、坝相邻相间的地质地貌。前者以平原林盘文化为特征，后者以巢居——干栏文化、栈道文化、笮桥文化和梯田文化为特征。它有两大神奇之处，是其他省所没有的。一是与世界几大文化发源地的同纬度现象。东亚的四川盆地位于北纬30°左右，西亚美索不达米亚平原、北非尼罗河谷都在同纬度，那是古巴比伦文明、古埃及文明的发生地。巴蜀文明是在一片平畴绿野和天府陆海的绝妙景观中诞生的，而后两者却是在大片沙漠中的绿洲诞生的。仅就此点而言，巴蜀文明更具吸引旅游者恒久兴味的魅力和价值。二是大地褶、大背裂和大裂谷地貌引起四川多“三峡”景观。西晋左思《蜀都赋》说：“经三峡之峥嵘”，北魏郦道元《水经注》艳称“三峡”，这是“三峡”最早的出处。“三峡”之名开始是长江三峡的特指，后来渐成巴蜀许多峡谷激流的共称，重庆市的奉节和巫山大宁河有小三峡乃至小小三峡，丰都、涪陵有小三峡，在今天四川境内，岷

江、青衣江、沱江、涪江、嘉陵江均有小三峡。可见“三峡”一名历史积淀深厚，已被赋予特殊的文化意识。“三”在古汉语里本来就有言其多的含意，因此，多于三个峡的也竞相用“三峡”之名，用“大峡”、“二峡”、“四峡”名之，就会失去它的文化韵味。四川自然景观还有许多神奇处，难怪王勃称之为“宇宙之绝观”了。

“神妙的文化世界”体现于从三星堆到金沙遗址、到战国船棺葬这一脉相承的文化遗址揭开的古蜀“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”之谜，体现于都江堰水系以水利殖国的文化及附着于水利文化的神话之谜，它既是指成都作为长江上游古文明中心和巴蜀城市文明诞生地的神秘，又是指历史上“天下第一秀才”（百科全书式的文化巨人）从司马相如、扬雄到陈子昂、李白、苏轼、杨升庵，再到张问陶、李调元，再到郭沫若、巴金，皆出在蜀的神秘，还有巴蜀那众多民族民俗民风的神秘，皆可引起旅游者浓厚的兴趣。

“神妙的心灵世界”是指蜀人浪漫奇特、不循故辙的球型思维传统，从三星堆古蜀人的诡异面目到西晋成汉墓同样怪异的陶俑，从司马相如的汉大赋至李太白之为诗仙，从苏轼的豪放与梦幻到郭沫若的泛神与浪漫，都展示出这样的思维传统。楚人重巫，巴人重鬼，蜀人重仙，三者思维定势的侧重点上是不一样的，但均与中原重礼的文化不相同，与中原人庄严对称的思维定势也不同，大体都属于浪漫发散型的思维。就蜀人而言，一是“仙化世界”——浪漫奇特的球型思想传统；二是“西道孔子”（扬雄为代表）——好作翻案文章的逆向思维传统；三是“后来治蜀要深思”——关心国家治策的求实思维传统。这三者构成蜀人神妙的心灵世界，也造就了蜀地前面所说的那些百科全书式的文化巨人。

三、一番舒心悦意的神游

具有上述无形资产和无上品位的“天府之国”，一定引起了你神游的渴望和兴趣。

四川旅游景观众多，大小如珠玉满盆，本书从八个方面归类，好似金线穿珠，导引你畅游四川：

先说“遗产荟萃”。如诗如幻的九寨和黄龙仙境、绿水悠悠的都江堰、紫气碧霞的青城山、峨眉的秀色与大佛的庄严，这是上了“世界遗产名录”的明珠。此外，还有好些尚未登上名录的世界级旅游品牌。如三星堆遗址，初揭古蜀文明的神秘面纱；金沙遗址，再展古蜀文明的历史帷幕；中华第一船棺葬，进一步启示古蜀开国、建都的奥秘。

再看成都平原中心的这个“优游之都”。本书以生动的实例让你体味成都作为人居之都、游乐之都、锦绣之都和古代东方世界音乐之都的光彩和魅力。

“蜀心文韵”，让你体味巴蜀神秘的文化世界的精妙之处：有岷山古老的江源藏羌文化龛，让人回眸往古；有著名的金牛道和剑门蜀道，让人幽游思古；有攀西大裂谷的邛海笮海文化和彝族风情，月城西昌的卫星奔月，让人流连忘返；有竹海樊乡的幽邃神奥，让人畅意踏翠。

“生态家园”和“高原风情”，让你既体味奇奇幽幽的绿色世界，又可赏翫赤壁丹霞碧琉璃世界的地质奇观；既玩味到风情万种的高原景色，又可神游最后的香格里拉——地平线上的天国。

“名城古镇”向你娓娓述说巴蜀古城古镇悠远的历史和兼容南北建筑文化特色于一体的古镇风貌。

四川是南方丝绸之路的起点，是茶马驿道的结穴处。在“南丝路上”，追寻祖先筚路蓝缕，开辟古道的足迹，你会有更多思接千载的遐想。

四川是邓小平、朱德、吴玉章、陈毅等世纪伟人、革命元老和英雄豪杰的故乡，“英杰故里”让你抱着圣洁的情怀去朝圣瞻仰。

经过这样一番神游，你定会对天府留下深刻印象，四川真不愧是山川俊美的风光胜地和秀冠华夏的巨人之乡。请您来一番舒心畅意的神游吧，天府之国会给您带来春夏秋冬般变幻的色彩和奇妙的收获。

目 录

序	章玉钧
---------	-----

导 引	谭继和(1)
-----------	--------

遗产荟萃

九寨仙境 如诗如幻	王雄生 贺光伟(1)
人间瑶池——黄龙(金海子)	昌荣河(13)
乐山大佛探秘	魏奕雄(21)
高出五岳 秀甲九州	陈黎清(29)
水利明珠——都江堰	刘仕洪(36)
紫气碧霞青城山	刘 刚(41)
三星堆遗址——古蜀文明初露真容	黄剑华(45)
金沙遗址——古蜀文明再揭面纱	朱章义 张 擎(51)
世界最大船棺之谜	颜劲松(55)
活化石熊猫的生态家园	刘登兰 骆景山(61)

优游之都

九天开出一成都	谭继和 冯小露(65)
锦官城外柏森森	李兆成(71)
千秋草堂 万古流芳	杜成萱(76)
永陵：大唐文明的余韵	徐学书(80)
萧瑟陵阙与蜀国幽弦	谭继和(86)
宝光禅刹古 升庵桂湖新	冯修齐(91)

望丛祠深古帝魂	尹全德(97)
崇州文井江揽胜	施权新(102)
雪山·温泉·庄园	蔡星明(107)
休闲一绝“农家乐”	赵巨云 文彬 汪治宏(113)
壁塑圣殿观音寺	童汝镔(116)
忠孝儒林纯阳观	李兴玉(120)
锦江春色回天地	谭继和 杨 文(123)
解读明蜀王陵的历史密码	朱绍文(127)
回眸翰林宅·寻芳生态园	郑华钰 张建国(132)
茶马古道上的四颗明珠	龙 腾 杨 伟(135)
小吃在成都	彭子渝(140)

蜀心文韵

凤雏祠留落凤坡	德阳市政协文史委(145)
蜀道奇观翠云廊	王传心(149)
剑门天下雄	王玉森(152)
明月峡谷栈道险	李明显(158)
武则天皇泽流芳	梁咏涛(162)
走进广元千佛世界	吴春丽(167)
艺术精湛的巴中石窟	杨希明(170)
绚丽的安岳石刻艺术	刘长久(172)
荣州大佛	古 辛(177)
青神汉岩墓与唐代石刻	邵永义(180)
渠县汉阙	谭世俊(185)
南宋巴蜀文化的历史见证	付晓敏(190)
一部立体史书——隆昌石牌坊群	郑 论(195)
千年古刹广德寺	杨国品(198)
梓潼大庙与文昌崇拜	仇昌仲(200)
富顺文庙九百年	明雪梅 樊小华(203)
子昂故里金华山	蒲晓洪(208)
三苏故里三日游	张忠全(212)

生态家园

- 碧秀于峰 灵动于峡 孟 辉 何江霞(217)
神秘的小寨子沟 汪绍怀(222)
奇奇幽幽云中湖 吴 铭(227)
赤壁丹霞碧琉璃 喻亨仁(231)
远古恐龙世界的再现 朱时达(235)
龙门山国家地质公园 陈晓燕(239)
安县海绵生物礁 旭 恒(245)
植物活化石攀枝花苏铁 杨官富 张洪祥(247)

高原风情

- 四姑娘山别样的美 黄 娟 何晓兰(251)
东方古堡 羌寨邛笼 肖文君 李敦灿(254)
灵谷毓秀 风习藏秘 郭树清 巫国庆(257)
白山黑水 多彩生态 格鲁杰(261)
草原·湿地·藏胞情 赵国徽 张泉生 陈 晖(264)
嘉绒藏乡闻牧歌 张永成(267)
雪山脚下的冰川和索桥 彭九华 段修稳(271)
令人心醉的香巴拉——香格里拉 稻城县政协(275)
神山·草原·扎巴人 李西刚(278)
美人谷中的高碉群 牟 子(283)
墨尔多山风光 牟 子(286)

名城古镇

- 万里长江第一城 王国瑚(293)
阆山阆水古阆州 彭永建(299)
资中自古称胜地 陈新国 钟奇元(303)
中国盐都西秦会馆与盐业历史博物馆 钟长永(306)
文化留香的李庄 赵永桂(310)
郾城话故 左 启(314)
蜀道故城昭化 梁秀瑛(317)
三江古驿黄龙溪 徐安全(321)
洛带古镇说客家 姚云书(325)

南丝路上

仙茶飘香蒙山顶	徐登辅(331)
清风·雅雨·建昌月	叶大槐(335)
卫星从月城升起	张正宁 黄海鸥(338)
凉山彝族火把节	罗自强(342)
走近女儿国	唐世贵(346)
洛克与木里	谢正东(354)
南丝路上小相岭	吴 蓉 吴晓波(358)
钢铁之都 明珠闪耀	刘成东(362)
奇石陶雅兴	肖泽金(367)
攀西裂谷地质奇观	肖泽金(370)
岩口三章	斯 中(374)
茶马贸易之乡	任德清 刘盛龙(379)
蜀南竹海天下翠	鲁戍中(382)
白鹤林中的夕佳山民居	王显友(388)

英杰故里

世纪伟人邓小平故居	陈智敏 易维忠(393)
朱德元帅故居纪念馆	唐维白(396)
革命元老吴玉章故居	荣县政协学文委(398)
陈毅元帅故居	伍忠余 徐丽华(402)
绥山钟灵 沫水毓秀	魏奕雄(405)
罗瑞卿将军故居	罗瑞卿故居管理处(408)
抗日英雄赵一曼纪念馆	任德清 陈 玉(410)
特级英雄黄继光纪念馆	黄继光纪念馆(413)
王坪红军烈士陵园	彭俊礼(415)
黎明火种的丰碑	朱明溪(417)
红军石刻光耀巴山	邵家仁(420)

后 记	(424)
-----------	-------

九寨仙境 如诗如幻

王雄生 贺光伟

一个已被世人熟知的名字，一个圣洁而又令人向往的地方，那就是九寨沟！

九寨沟位于四川省西北部，距成都市 438 公里，距江油市 285 公里，距广元市 267 公里，三条与外界相通的公路已形成以九寨沟为核心的旅游黄金环线。可起降大型客机的九寨黄龙机场也将在 2003 年启用通航。

九寨沟地处青藏高原与四川盆地的结合部，独特的地质构造、洁净的环境、原始的风貌，形成了这里风光秀美的自然景观。

九寨沟国家级自然保护区，是拥有“世界自然遗产”、“世界生物圈保护区”、“‘绿色地球’ 21 世纪”三项国际桂冠的著名风景区，自 1984 年正式对外开放以来，先后被评为“全国优秀风景名胜区”，“中国旅游胜地四十佳”，“中国 AAAA 级景区”，“省级文明单位”，“全国保护旅游消费者权益示范单位”。是集旅游、科考、休闲度假为一体的胜地，是“体味心灵与自然的交流，感受至真至美人生”的佳境。

如诗如幻的九寨沟

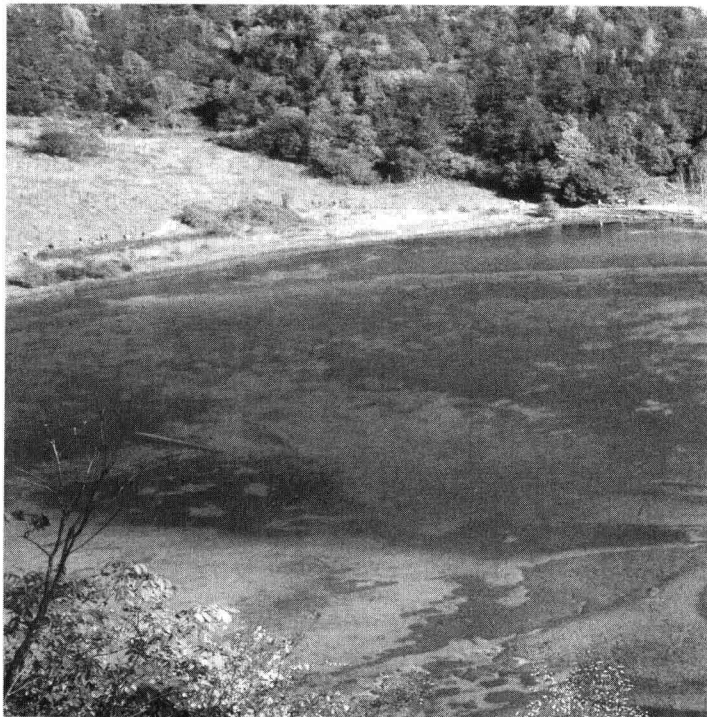
世界上因湖泊、瀑布而美名远扬的风景区不胜枚举，然而，没有哪一处在湖泊、瀑布、滩流、涌泉的丰富与奇幻方面能够同九寨沟相媲美。

九寨沟古称羊峒，又名翠海，因沟内有九个藏族村寨而得名。据《南坪县志·翠海》记载：“翠海，县城东北 100 余里，中羊峒番部

内，海狭长数里，水光净翠，倒映林岚。”九寨沟风景区面积 720 平方公里，海拔 2000 米~3100 米，在青山环抱的丫字形沟谷内逶迤 50 余公里，彩湖密布，景观荟萃，分布着 114 个高山湖泊、17 处瀑布、5 处钙华滩流、47 眼泉水、11 段湍流和 12 座雪峰。景点主要分布在日则沟和树正沟内。翠海、叠瀑、雪峰、彩林、藏族风情为九寨风光五大特色，人称“九寨五绝”，有“九寨天下奇”之说。九寨沟四季景色各异，阳春的妩媚，仲夏的葱茏，秋日的富丽，冬天的晶莹，俨然一幅幅意境深悠的山水画。

来到九寨沟，犹如走进“人间仙境”、“童话世界”。这里，一切都呈现出不见纤尘的纯净自然本色，天蓝云白，山峦叠翠，空气清新，林木蓊郁，湖泊如镜，碧水清澈，群峰峥嵘，飞瀑跌宕。九寨沟的丽山秀水，珍禽异兽，原始森林，巍巍雪峰，古老的栈桥、水磨，还有那迎风飘动的经幡，连天接地的隆达，以及原始古老的村寨，藏羌浓郁的民族风情，无不呈现出自然天成的和谐之美。

水，是九寨沟景观的主角。“丫”字形沟内的三条沟谷，由高到底，层层阶梯式地形，给流水提供了尽情徜徉的表演舞台。从雪山、森林里流出来的溪水，曲曲弯弯，穿林过滩，几经翻落，构成了珠连玉串的山中湖群和断断续续、层层叠叠的群瀑奇观。九寨沟水的景观，类多景异，湖、瀑、滩、泉一应俱全。湖或孤处或群置，或宏浩或娟秀，有的以倒影取胜，有的以色彩争艳。瀑宽者达 300 余米，高者近 90 米，气势恢弘的犹如银河坠落，轻柔飘逸的犹如天女散花。滩如盆景



列布，水流滩上珍珠飞溅，雾霭朦胧，琅琅水声倾注入耳。九寨沟集水形、水色、水姿、水声于一体，收尽天下水景之美态，倾倒了无数名士游人。

九寨沟的湖水终年碧蓝澄澈，明净见底。随着光照的变化、季节的推移，呈现出不同的色调与风韵。湖群秀美的，玲珑剔透；雄浑的，碧波万顷。每当风平浪静，蓝天、白云、远山、近树，倒映湖中，如同一块宝镜，水上水下，虚实难辨，梦里梦外，如幻如真。有的湖泊，随风泛波时受阳光照射，璀璨成花，远看俨如燃烧的海洋；有的湖泊，湖底静伏着钙华礁堤，朦胧中仿佛蛟龙游动。彩池则是阳光、水藻和湖底沉积物的共同杰作，一湖之中湛蓝、翠绿、橙黄、绛红、赤褐等色组成不规则的几何图形，相互镶嵌、浸染，斑驳迷离，如同抖开的彩色锦缎，使人赏心悦目。百余个湖泊，个个古树环绕，奇花簇拥，宛如镶上了美丽的花边。湖泊都与激流和瀑布连接，宛如用银链和白绢串起来的一块块翡翠，各具特色，变幻无穷。整个沟内，湖泊、瀑布、溪流、银滩、山泉交错映衬，显现着九寨沟风光的独特之美。

九寨沟是水的世界，也是瀑布的王国。充沛的水流经过复杂而阶梯

童话世界九寨沟

