

诗
歌
集

张烈鹏 著

梦中的家园

遥寄



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

梦中的家园·遥寄

张烈鹏 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦中的家园·遥寄/张烈鹏著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.12

ISBN 978-7-5650-0662-3

I. ①梦… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 002957 号

梦中的家园·遥寄

张烈鹏 著

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年12月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2012年2月第1次印刷
邮编	230009	开本	880毫米×1230毫米 1/32
电话	总编室:0551-2903038	印张	10
	发行部:0551-2903198	字数	210千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	合肥星光印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0662-3

定价:58.00元(全二册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。



序言 精神担当与细腻情感的书写

柳冬妩

序

言

诗歌本身就意味着一种真诚的信仰。在张烈鹏的诗集《遥寄》里，我们就感受到了这样的光明所在。其作品里，不仅体现了宏观视野的阅读效果，还体现了人性与正常体温一样不可缺少的生命精神支撑。对当下时代的审视和关注，表明了其诗歌当下的杜甫精神，也说明了其丰富的生命情感。在人生的历程里，诗歌能够提供具有分量的能量补充，又能带着我们飞翔，飞向那语言的高地，在那里栖息着我们追寻的美之所在。读张烈鹏的作品，就会产生如此之感受。诗歌在担当的同时，还要追寻生命本质的幸福，就像人渴望美好的情感归宿，实为生命本质的理所当然。

一、思乡：城市化进程中心灵的一种疾病

当代中国去乡村化的历史进程，城市化的急剧扩张，使得无数人的命运发生了急剧的变化。人们来到城市，成为历史里的彷徨者。张烈鹏作为历史的在场，有极为冷静的思考，突出地表现在其作品里。其作品的社会责任感可见诗心之担当。其作品通过浓烈的感情，来抒发其历史的观点。情在诗歌里作为人性与思想的载体，在张烈鹏的字里行间得到了充分的显示。

思乡的诗歌，读者凭着诗歌的格调和特点辨识到了作者的

追求的精神难度。诗人张烈鹏做到了对精神世界的洞察。其诗歌往往切入重大的生命意义所在。《你的生日》就从点切入，达到面的大和体的深广。这一首诗如下：

今天，洁白的雪花儿漫天飞扬 / 腊梅在风雪中献几缕清香
/ 新年微笑着探头探脑 / 红灯笼兴奋地把你看望；

今天，蜡烛激动得热泪盈眶 / 鞭炮禁不住放声歌唱 / 蛋糕
上书写着岁月的祝福 / 短信在手机里像花一样绽放；

今天是你的生日，我的村庄 / 生日的庆典被一次次遥想 /
今天是你的生日，梦中的村庄 / 而你，却依然在水一方；

今天，我骑上思想的骏马 / 为你送去心底的诗行 / 但不知
雪拥关山路漫漫 / 你能否听见马蹄在响。

从其诗歌中，我们会得出几个特点：一是拟人化的诗歌思维，意味着对当下的以人的在场的思考与立场。诗歌在对现实的关怀中，往往体现出诗人的立场。在张烈鹏的诗歌中，到处可见拟人世界下，在物的立场和角度来看，诗歌对物化的现代文明人的生存困境的焦虑审视：“村口的老树在风雪中张望”（《年的位置》），“春风最懂得温柔 / 无声地为你擦拭”（《春雨》），“东风的情绪明显高涨 / 夜行万里 / 将新鲜的花事一遍遍宣讲”（《花开那夜》），“西风把秋夜抽打得冰凉 / 落叶叹息着抒写忧伤”（《秋夜》）。这种诗歌的表达方式，深化了工业文明在当代历史进程里人的茫然感。二是去意象的陌生化，意象的简单化，能够使得表达更直接更有力量，让诗歌直面时代与人的生命意识。在张烈鹏的诗歌中，很难找到艰涩的意象，这使得他的诗歌表达更接近于生活的原色。诗歌还原了生活里人性的本质。三是用叠词来表达现代生活的物质化高压，如“沉甸甸的行囊”（《年的位置》），这样使得表达更沉重，



一下子语言把读者的目光带入了分量中，从而达到渲染情感的效果。四是制造反差，张烈鹏并不是一个单纯抒情的诗人，表面安静的诗歌里有厚重思考，注定了他是一个有思想的人，请看《花开那夜》一诗：

花开那夜 / 山村的脸颊被抹得喷香 / 星星挤眉弄眼 / 神秘的闪烁中 / 有几多梦想 / 月儿有点魂不守舍 / 朦胧的眼光 / 打量着花儿醉人的芬芳 / 东风的情绪明显高涨 / 夜行万里 / 将新鲜的花事一遍遍宣讲

花开那夜 / 我却不在开花的村庄 / 低头沉吟 / 踩碎了霓虹灯光 / 举目遥望 / 天地间夜色苍茫

异乡与故乡所构成的反差，使得“异乡”被无限扩大。在这首诗沉寂的叙述背后，隐藏着作者甚至无数的打工者对现实的无奈和对理想的向往。花开那夜，满天的花香，连东风都忍不住到处宣讲，此情此景，怎让人们不向往？可现实毕竟无奈，此时此刻，为了生活，他们还得在异乡默默地低着头赶路。诗中“踩碎”一词，可谓完成了诗人对生活的冷静描述。一个肩负重要责任的词语，在诗歌里就担当起了不可推卸的重要。连绵的词语因为智慧而成为诗歌。按理说，灯光为美好的一部分，但踩碎为精神的碎片，就达到了诗歌的高明，更为重要的是，诗歌的终极目的在于在人文精神下，对生命诉说的庄严维护。

他在《春节回乡的客车》一诗中说：回家过年 / 关山挡不住炽热的情怀 / 当客车疲惫地停靠在大年的站台 / 它依然侧耳聆听着 / 驮回来的乡音是否更改。毫无疑问，这是张烈鹏的独特之处，也正因为如此，他常常能写出让我们感到具有共鸣力量的思乡作品来。如《不如删除所有的节日》：

岁月的键盘 / 应该安一个删除键 / 把所有的节日全部删完
/ 删除节日 / 就删除了团团圆圆的年夜饭 / 删除了元宵花灯闹
翻天 / 删除了龙舟竞渡笑声喧 / 删除了八月十五月儿圆 / 日日
夜夜 / 一样的平平淡淡 / 岁岁年年 / 不再有 / 每逢佳节倍思亲
的 / 双双泪眼

如此之想象，在于生活对人的逼迫。现实的残酷使人产生变异一样的幻想。这样的幻想，在诗歌里就成为了重要一环。诗人拥有了化想象为神奇的力量，就能写出超出常规的智慧篇章。

在张烈鹏的作品里，思想就像疾病，诗歌对其进行解剖，目的在于思考、喊出与施以治疗，其思想的价值在于代言了时代人们的生命苦楚。诗人的社会责任感，使作品成为同时代的心灵归属和代言。

二、反问：继承天问之担当

有担当的诗人和没有担当的写作具有明显的区别。对生灵的高度关爱，体现在诗人的作品里。这样的作品直接对准阅读的中心。

如果说，人生是由无数的疑问组成，那么，张烈鹏无疑是抱着追问的积极姿态的。在《夜趣》中，他问：天公的家里 / 哪来那么多细碎的白银；在《春之恋》中，他问：是谁在芳香中沉醉 / 把艳丽的一朵采摘 / 是谁的玉笛响起 / 悠扬成不变的情怀；在《初夏写意》中，他问：可为什么 / 为什么春天到此处安家；在《夏夜》里，他问：是谁在乡野笙箫幽怨 / 手指间抚弄出那么多的感伤。在张烈鹏的诗歌里，这样的追问太多太多了，他就像一个孩子，一个一无所知的孩子，面对巨大的尘世，总喜欢发出安静而朴素的追问。



序

言

我以为，在诗歌中实践追问精神，有积极的重大意义。首先，扩大了诗意的话语空间；其次更能引起对生存的关注。《高温》一诗写道：

谁把天地间变成了烤箱 / 到处奔流着滚滚热浪 / 太阳的目光里满是疯狂 / 中暑的城市有些慌张 / 烟囱大口地喘着粗气 / 花草的脸色全都是蜡黄 / 红绿灯管不了气温的升降 / 墨镜也遮不住刺眼的光芒 / 汗珠砸痛街道的脊梁 / 阳伞高举着世间的沧桑 / 但不知往昔那夏日的凉风 / 何时吹拂大自然的脸庞

很显然，这首诗不能仅仅作为一般的诗来看待，表面上，它是对高温的一些描述，可实际上，它更是把人们的目光引向了生存场。“谁把天地间变成了烤箱”仅这一句，就能引起人们的广泛关注和深思，因为这已不仅仅停留在诗歌层面上，而是超出了诗本身，无言中扩大了话语空间，直抵人生终极关怀层面。这里体现的是整个人类命运在当代工业文明下必须面对的残酷生存环境。我们不免心生忧虑，“太阳的目光里满是疯狂 / 中暑的城市有些慌张”，随着工业的越来越发达，地球环境不断恶化，导致的结果是，灾难不断。连城市都中暑了，对人造成的伤害就可想而知，可谓“世间沧桑”。面对生存场的恶化，诗歌在追问“但不知往昔那夏日的凉风 / 何时吹拂大自然的脸庞”，这是对自然的一种人文关怀，具备作品的道德和良知。

除了对外界的环境给予关注外，张烈鹏更注重人文精神上的，其《端午其实是一种病》如是云：

端午其实是一种病 / 发作于汨罗江畔 / 那个孤独的身影 / 纵身一跳 / 石破天惊 / 几千年历史 / 从此在怀念中前行
用粽子真的可以疗伤吗 / 龙舟竞渡是不是最好的药引 / 线

装诗集里没有药方 / 年年端午 / 总有大面积爆发的病情

对于端午，一个习以为常的节日，诗人却发出追问：用粽子真的可以疗伤吗/龙舟竞渡是不是最好的药引。这种追问有种挽歌和悲剧的味道，在拥有具象的同时，完全出乎心灵的痛楚呐喊。可当我们完全被意象捕捉时，诗人立刻抽离，转身，呈现给我们更大的意外：线装诗集里没有药方/年年端午/总有大面积爆发的病情。端午节，为什么会有大面积的病情爆发呢？“病情”到底是指什么？是思念屈原？很明显，作者指的并不仅仅局限于这，而是一种人文精神的缺失。张烈鹏所指的“病情”更接近于国人对文化遗产的漠视。可见，张烈鹏是一个有责任有担当的诗人。

诗人的诗歌是心灵与精神、社会责任、时代的担当。张烈鹏继承了屈原的担当精神，在诗歌里铺垫为一种重要的诗歌文本价值。

三、爱情：人性灵魂里重要的分量

轻抒情，注重对语言的克制和淡化处理；深叙述，不停留在表面，让叙述向深层次发展。爱情，在诗经里无论是“窈窕淑女，君子好逑”还是“执子之手，与子偕老”，都是人生的厚重乐章。张烈鹏传承了诗经的爱情诗歌传统，试图小心翼翼去呵护。

在《三寄》中，他写道：

我把厚厚的诗稿装进信封 / 寄给你 / 可诗稿里满是辛酸的
泪滴 / 它会不会打湿你的新衣；

我把不眠的星月摘下来 / 寄给你 / 可星月的眼睛有些迷离
/ 它能否读懂我心中的主题；



序

言

干脆，我把一颗心捧出来 / 寄给你 / 这样，打开信封就是滚烫的心跳 / 打开心扉，你就会看见自己。

面对爱情这份美好的礼物，他怕“辛酸的泪滴”打湿“你的新衣”，怕“迷离的眼睛”读不懂“心中的主题”，于是诗歌选择了轻抒情，安静地叙述，先从普通的诗稿说起，再到珍贵的心的呈现，巧妙地用“可”和“干脆”等字衔接，使得言说恰到好处而不拖沓，希望“打开心扉，你就会看见自己”。

事实上，诗歌不能一味地抒情，包括爱情诗，而要静下心来，深叙述。只有这样，才能写出更深层次的作品。诗人在注重抒情的同时，更加注重对叙述的不断深入。其中，《风雪情人节》一诗说道：

风雪把情人节冻得 / 面色苍白 / 玫瑰却依然在 / 花店里盛开 / 可掬的笑态 / 明眸善睐 / 却望不见伊人 / 温暖的胸怀 / 天越来越冷 / 情人节渐渐被夜色掩盖 / 玫瑰暗自叹息 / 执著地凝视窗外 / 白雪皑皑 / 情人节的表情 / 与霓虹灯一样奇怪

张烈鹏写了冷清的一面，让情人节被风雪冻得面色苍白；让玫瑰花先盛开，后凋谢；直到渐渐被夜色掩盖，表情与霓虹灯一样奇怪。多么神奇的叙述。情人节属于暖色调，而霓虹灯则属于冷色调，将这两种完全不同的色调联系在一起，视角独特。明明看不见伊人，玫瑰却还坚持盛开，孤独而虚幻，犹如荒诞的梦境，这也让读者窥视到关于爱情更深层次的一面，即焦虑与不安的存在。

《杏花韵事》里有叙述：

十里杏花 / 染红村庄面颊 / 一场心事盛开 / 艳若枝头的云霞 / 何时，你撑着油纸伞 / 站在杏花深处 / 遥望天涯 / 让春风

心疼得 / 潸然泪下；

杏花红了又红 / 红的，依然是杏花 / 还有那年的春风 / 温情脉脉 / 一次次 / 寻找你遗落的牵挂

心事，油纸伞，深处，这些意象淡淡的，不动声色；《杏花韵事》借物思人，注重内心的剖析：红的，依然是杏花，而人呢，可能早已漂泊天涯，甚至不知所踪。

张烈鹏的爱情诗，轻抒情，深叙述，其爱情诗歌更加富有韧性和生命力。

张烈鹏的诗歌已经形成了自己独特的风格。其诗或轻盈，或安静，有一种内在的诗歌力量在里面。对生活的关注，对生命本质的追求，在其作品里体现了强烈的鲜活生命意义。

诗人的诗歌作品，与传统的对接是明智和不可推卸的必经之路。从张烈鹏那里，我们看到了诗经之路，看到了屈原的精神本质所在，看到了古诗十九首的咏叹、咏怀诗和唐诗宋词的歌咏之志。诗人从这些道路里谱写自己的道路，在继承里，走出当代汉语诗歌自己的个人书写之路。这样的道路，在张烈鹏的写作里，指向了未来更为广阔的视野里。

（柳冬妩，打工诗代表诗人，文学评论家，中国作家协会会员。在《读书》、《文艺争鸣》等刊物发表论文近百万字，被《新华文摘》等转载和收入 20 余万字，出版了全国第一本“打工诗歌”研究专著《从乡村到城市的精神胎记》。曾荣获第五届中国文联文艺评论奖、团中央首届全国鲲鹏文学奖、2009 年中国随笔排行榜第二名等奖项。在《诗刊》等刊物发表诗歌 300 多首，出版《梦中的鸟巢》、《打工诗抄》等诗集三部）



目

录

目 录

序言 精神担当与细腻情感的书写 柳冬妩 (1)

第一辑 水墨故乡 (1)

寄 (3)

游子的故乡 (4)

春燕 (5)

春雨 (6)

雨夜 (7)

花开那夜 (8)

牧归 (9)

走近荷塘 (10)

端午,我的新娘 (12)

中秋 (13)

中秋品茗 (14)

秋夜 (15)

故乡的秋 (16)

村庄桂韵 (17)

秋风的方向 (18)

又是冬天 (19)





腊八粥	(20)
过小年	(21)
年的位置	(22)
年关很近，乡关很远	(23)
你的生日	(24)
春节回乡的客车	(25)
某个村庄的年关	(26)
年味	(27)
想念火车	(29)
元宵节	(30)
故乡	(31)
故乡与酒	(32)
杯中	(33)
牵	(34)
致故乡	(35)
炊烟的长度	(36)
回乡的路究竟有多长	(37)
夜行	(38)
城市的街道	(39)
心的形状	(40)
风吹的时候	(41)
挥手的时候	(42)
拉杆箱	(43)
与时间反方向行走	(44)
孤独的时候	(45)
家乡的民歌	(46)
嵌	(47)



今夜无眠	(48)
醉酒	(49)
街	(50)
遥问	(51)
方言	(52)
天气预报	(53)
一年的长度	(54)
掌灯时分	(55)
乡愁	(56)
把乡愁搓成绳	(57)
思乡	(58)
家乡地图	(59)
望乡	(60)
思念的颜色	(61)
回家的感觉	(62)
回家	(64)
故乡的故事	(65)
夜半故乡	(66)
听雨	(67)
故乡的月亮	(68)
如果天地是一台计算机	(69)
不如删除所有的节日	(70)
黄梅戏	(71)
伟人与霍邱	(73)
霍邱军事名人	(75)
霍邱文化名人	(76)
永远的六十年	(81)

第二辑 速写人生 (87)

再寄 (89)

春天的心事 (90)

立春 (91)

春之恋 (92)

春日情思 (93)

春语 (94)

春景 (95)

春花 (96)

春色 (97)

清明 (98)

傍晚 (99)

夜趣 (100)

月夜 (101)

夏 (102)

夏夜 (103)

夏夜速写 (104)

大风突如其来 (105)

高温 (106)

雾夜 (107)

秋寒 (108)

秋菊 (109)

秋 (110)

秋天的哲学 (111)

中秋赏月 (113)

菊花落 (114)



立冬了，却还是深秋	(115)
冬	(116)
冬旱	(117)
平安夜	(118)
圣诞节	(119)
雪夜	(120)
太阳雪	(121)
雨雪有感	(122)
冬与春	(123)
春雪	(124)
茉莉花	(125)
粽子	(126)
青蛙	(127)
月亮	(128)
孤独的月亮	(129)
二胡	(130)
铁树	(131)
一支笔	(132)
竹子别解	(133)
关于葵花的另一种解释	(134)
短诗一束	(135)
黄昏	(137)
哲学之夜	(138)
公交车	(139)
列车	(140)
地铁	(141)
文房四宝及镇纸新解	(142)



关于新年的思考	(144)
冬天的花儿	(145)
想起了一些乐器	(146)
中山装	(147)
旗袍	(148)
领带	(149)
化妆品	(150)
孔子	(151)
李清照	(152)
女教师	(153)
出租车司机	(154)
父亲的旱烟袋	(155)
父亲的算盘	(156)
针线筐箩	(157)
祖母的拐杖	(158)
玉树的手	(159)
不倒的玉树	(161)
东方明珠塔	(162)
黄浦江	(163)
盐	(164)
387 秒，一种距离	
——有感于小悦悦被碾悲剧	(165)
生日有感	(167)
三月五日	(168)
高考	(169)
儿子考研	(170)
儿行千里	(171)