

醫編卷之三

南海何夢瑤報之緝

松江李林馥啟賢氏校正

雜症

腫脹

腫脹有二一因於水水氣停蓄于肌膚或藏府因而肌膚或腫肚腹膨脹也其色鮮

明潤澤其皮光薄甚則如水晶其肉腐其身重其腫不速每自下而上腫有分界按其手

足上如糟如泥成窰不起然以腹中氣盛水多水挾氣能鼓起也一因於氣氣熱

壅滯作脹所謂諸腹脹大或氣寒不運作脹所謂胃寒則膜脹或氣實作脹實者邪

如氣因痰食盡血七情鬱滯而虛壅盛作氣虛作脹虛則不能運所謂氣虛其色蒼

老皮厚肉堅其脹或連胸脇或倏然而脹者陽性急速也或自上及下者陽本乎上

也或通身盡脹者氣無不至也以手按之隨手即起者如按氣囊也兩足或有按之

氣蒸成水氣親上水就下故也証既不同施治亦異然水與氣本一物觀噓氣成水蒸病常相兼畜

氣必滯氣則治水當兼理氣自氣行水治氣當兼行水水行氣亦通

治水當分陰陽陰水無火水之也或益脾肺之陽水或補命門之火陽水有火之水也

隨火之所在而治之少年內畜最多此証

偏身腫煩渴小便赤澁大便多閉此屬陽水輕宜四磨飲見添磨生枳壳兼進保和

丸見傷食重則疏鑿飲子利之以通為度亦有雖煩渴而大便已利者宜用五苓加木通大腹皮以

偏身腫不煩渴大便自調或溇泄小便雖少而不赤澀此屬陰水宜實脾飲小便如

常至晚有微赤却無澀滯亦屬陰也不可遽補木香流氣飲見氣繼進復元丹若便不

溇氣息磨飲下黑丹見呃逆

陰水雖宜補陽然小火不能勝大水必先瀉去其水乃用煖藥以補元氣 陰水雖

寒久亦鬱而成熱寒本也熱標耳

金匱分五水曰風水皮水正水石水黃汗

風水脈浮骨節疼痛水屬或重而酸水在肌發熱無汗惡風外感邪面目腫大目下微

腫如蚕如新卧起狀目下屬太陰又胃細筋散目下土頸脈動氣上逆故動水浮時時

效木氣當發汗 脈浮而洪浮則為風洪則為氣氣鬱熱也風氣相搏風強風多則為

癰疹身體為庠庠為泄風言庠者名為泄風也熱為風久為痂癰即癰癰而為風熱久

熱濕相蒸生蟲肌肉潰腐也氣強則為水則熱多而不得外泄故作庠久為痂癰不散鬱而為濕風

體浮腫汗出乃愈此為風水此句上有惡風則虛句下有不可惡風者小便通利上焦

水脈浮身重汗出惡風者防己黃耆湯主之固表以散風水腹痛加芍藥加芍藥甘風水

惡風一身悉腫脈浮不渴續自汗出無大熱越婢湯主之惡風汗出而惡風加附子

皮水皮受水濕也脈浮水在皮不浮跗腫濕邪從下受按之沒指不惡風非邪也其腹如鼓

如鼓則非鼓也。以水在皮膚不在表，故當發汗。渴而不惡寒者，此為皮水。
腹內故外有脹形，而內無滿喘也。不渴，在表故當發汗。渴而不惡寒者，此為皮水。
獨有水而無風，故不惡風寒。上言皮水不渴，此言渴者，蓋皮水亦有淺深之分，深而近裏，亦足以抑遏陽氣，不化津液，故渴也。皮水為病，四支腫，水氣在皮膚中，防已茯苓湯主之。裏水，當作皮水。越婢加朮湯主之，甘草麻黃湯亦主之。

正水，腎藏之水。其腹如鼓，脈沉遲喘。水泛于上，故喘。

石水，脈沉腹滿不喘。陰盛結于少腹，如石之下沉。

黃汗，汗出沾衣，如黃柏汁，濕上。脈沉遲，身發熱，故鬱而成熱。胸滿，四支頭面腫不

愈，必致癰膿。濕熱久而愈盛，氣血身腫而冷，狀如周痺，胸中塞不能食也。濕滯反聚

痛，擊故聚痛聚結也。寒濕所鬱相攻，寡暮不得眠。愈，則寒濕愈盛，熱此為黃汗。黃汗，身體腫發

熱汗出而渴，狀如風水。浮腫也。脈自沉以汗出入水中，浴水從汗孔入得之。水鬱汗液

于肌內，為熱所蒸，而成黃汗。然汗黃者，芍藥桂枝苦酒醋湯主之。金鑑謂桂枝散邪

出浴水亦舉隅之論耳。當推廣之，汗黃者芍藥桂枝苦酒醋湯主之。金鑑謂桂枝散邪

酒汗以攝攝營氣，營衛調和自愈。愚按此方無清熱去濕之品，徒取固斂得無壅乎？此方恐是錯簡，終不可用。

按風水皮水皆水之在表者，以感風受濕為別。故有惡風與不惡風之分。正水石水

皆水之在裏者，以上浮下沉為別。故有喘與不喘之異。黃汗雖狀如風水，而風水脈

不沉汗不黃自不同也。黃汗當參。又按正水水之上浮者，必于肺故喘。然肺自有

水病，故金匱謂痛在骨節，欬而喘不渴者，此為肺脹。本文作脾脹，今其狀如腫，非腫

蓋肺脹於中發汗則愈越婢加又謂肺水其身腫皮膚浮腫小便難肺氣為水所壅不能通調水道下輸旁光

時時鴨澹水真相雜也肺是也又按石水水之下沉者即金匱所謂腎水者腹大

臍腫腰痛不得溺陰腫陰腫舊在下水下陰下濕如牛鼻上汗其足逆冷面反瘦言

目浮腫也是也又金匱謂肝水者其腹大不能自轉側脇下腹痛時時津液微

生小續通蓋肝喜津冲逆主疎泄氣得上下時通也心水者身重少氣即短不得

臥煩而躁脾水者腹大四支若重津液不生脾濕敷氣不運不但少氣則小便難

氣弱是各藏皆有水也蓋水在肝部則名肝水

外水腰以下腫當利小便宜用貼臍等法巴豆去油四錢水銀粉二錢硫黃一錢研

惡水三五次去藥白粥補在弱者隔日取一次一餅可敷三五人一法鮮赤商陸根

縛少時尿利則愈或內服沉香琥珀丸即苦亭歷子郁李腰以上腫當發汗越婢湯

仁防已沉香陳皮琥珀杏仁蘇子赤茯苓澤瀉麝香也

喘急不得卧者蘇子亭歷等分棗肉丸四支腫宜五皮飲五皮飲可先用或除濕湯加木

瓜腹皮如未効四磨飲感濕者腰以下腫尤甚五苓散傷吞木瓜丸見中

間進除濕湯見中加木瓜腹皮萊菔子炒惟面與足腫早則面甚晚則足甚者風

水也風上行則面腫蓋濕氣非風視大便之硬澹別其証之陰陽除濕湯見中加木

瓜腹皮白芷可通用或以蘇子降氣湯氣見除濕湯各半貼煎服單面腫則獨用蘇子

湯除濕內水腹大小便不利脈沉甚可下之十棗湯潘川散神祐丸禹功散舟車丸

也病輕者枳實白朮湯

白朮補土枳實破堅張元素治痞變此湯為丸以彼屬食積所傷故用丸以消磨之此水飲所作故用湯以滋滌之

水脹冬瓜宜長吃鯉魚重一觔已上者煮取汁和冬瓜葱白作羹食之青頭鴨或白

鴨去腸雜細切和米煮粥空腹食之老鴨十年殺取血俟凝銀簪劃片燒酒熱泡食

之鴨身去毛雜燒酒煩爛空心食俱不着鹽服後小便利腫立消忌鹽三年 水腫

外散內利峻劑疏鑿飲子和劑茯苓導水湯 醫貫胃虛不能制水者以補土為主

補中益氣湯六君子等湯二方并見氣實脾飲亦可脾氣旺則水自行不必加行氣利水之品若

腎火虛三焦之氣化不行關門不利水聚不出惟濟生腎氣丸見虛損最驗若腎水虛

火炎水從火溢上積于肺喘不能臥腹大臍腫腰痛兩足先腫小水短澀面赤或腫

口渴大便反燥六味見虛損加麥冬五味牛膝車前已上論水腫

氣脹又名鼓脹以其外雖堅滿中空無物止氣作脹耳有似乎鼓也若兼中實有物食痰蠱血

之類盤踞藏府如木之藏蠱如血之聚蟲則又名蠱脹又有中毒而腹脹者曰蠱毒鼓脈必浮革蠱

脈必牢實治蠱如大黃芒硝牽牛檳榔三棱蓬朮俱可用一味地栗乾最妙 氣實

作脹宜厚朴等以破滯氣虛中滿宜補氣加芍藥等以收其散渙更分寒熱虛而寒

者寒脹中滿分消湯虛而熱者熱脹中滿分消丸 七情脹五膈寬中散見反胃木香

流氣飲沉香降氣湯並見氣大怒而脹分心氣飲 憂思過度而脹紫蘇子湯 大

病後浮腫白朮三錢參芪各一錢半白茯苓二錢陳皮半夏麴白芍木香各一錢炙草

大腹皮各五錢薑棗煎久瀉後脹者六君子氣見加白寇蘇梗當歸服后脹益甚勿疑

久自效 因無而成水腫分氣香蘇飲老人虛寒脹厚朴炮附木香 因飲食所傷

者氣必滯胸滿暖氣消導寬中湯 失飢傷飽痞悶停酸早食暮不能食早晨陽氣

暮則陽氣微穀難化也大異香散 畜血作脹腹皮上見青紫筋脈孔滿婦人多有此先以桃

仁承氣湯勢重者抵當湯下之或代抵當丸並見虛人不可下者且以當歸活血散

調治 血脹多有煩燥漱水不嚥迷忘如狂痛悶喘急大便黑小便利虛汗氣為血

汗成厥逆等症人參歸芎湯 痰能滯氣勿謂不能作脹故古人治氣為痰鬱作脹加

味枳朮湯 氣水血三者病常相因有先病氣滯而後血結者如婦人先病氣鬱後

有病血結而後氣滯者如婦人先病月經不有先病水腫而血隨敗者水積日久滲

通致氣滯是也 有先病血結而水隨畜者血結則氣滯而熱蒸成水婦人月經不利滲

亦化水有先病血結而水隨畜者化水腫脹皮肉赤紋椒仁丸人參大黃湯須求其

本而治之 積聚相攻疼脹初用七氣消聚散日久弱者參朮健脾湯少佐消導藥

蟲聚作脹治法詳蟲門亦必因論氣脹○食血痰蟲積聚雖非因氣滯使然

藏府外胸腹中邪充塞則胸腹脹矣經絡營衛氣無不到則血脈皮膚無不脹矣故有

脈脹膚脹之名脈脹者筋起絡色變木而欲知為何部之邪則先脹處與脹甚處是

也脾胃受邪則先從胃脘痞塞起又屬脾胃者則飲食少屬他藏府者則飲食更須

分虛實其藏府之氣本盛被邪填塞不行者為實氣本不足因邪所壅者為虛虛中亦有

機實以其邪為食痰
血燕等有形之物也
實者驅之虛者補之
寒者熱之熱者寒之
結者散之留者行之

邪從外入內而盛于中者先治其外而後調其中陰從下逆上而盛于中者先抑之

而調其中陽從上降而盛于中者先舉之而調其中手足不腫獨腹脹謂之單腹

脹俗名蜘蛛蠱難治
以病全聚于藏府不分散于四支也實者厚朴散虛者調中健脾丸服藥後手足腫病自內達

外也不久愈若從手足至腹為從外入內難治
以病全聚于藏府不分散于四支也實者厚朴散虛者調中健脾丸

服藥後手足腫病自內達外也不久愈若從手足腫至腹為從外入內難治
男自

下而上
男陽盛邪不易侵今乃以下而上則邪盛陽虛可知女自上而下則女陰盛邪不易侵今亦以皆難治
男

下腫女止上腫皆不足慮不在難治之例譬如草

鬼竊發原易撲滅若直逼京師重地乃可危耳

子和治一婦水腫四支不舉令以草貯布囊高支兩足而臥乃服上涌下泄瀉之藥

自腰以上水覺下行自足跗以上水覺上行會於臍下泄瀉而出病大減此法宜知

勝於升提也

診治法內水脈沉 外水脈浮 氣脹浮沉無定
氣時外行時內聚故也總以有神和緩有為

佳忌弦細微弱

水腫鼓脹死証 腹脹身熱
陽盛也而失血
則陰亡矣四末清
冷也脫
瘦也陰盛可知瀉數行
中亦脫矣腫

先四肢後入腹
見前利旋腫滿
服下利之藥消旋脹腹筋青
青起唇黑
肝傷臍突
脾傷陰囊腐
腎傷缺

盆脊背足心平
肺傷足平腎傷掌腫無紋
心傷脈虛濇
血氣敗腫脹達之總可驚

黃疸

病由濕熱蒸發如菴麴相似偏身頭目爪甲皆黃小便黃赤不利

有黃色如外感鬱

熱與素有之濕相蒸或外感于濕與素有之熱相蒸而發黃者宜從汗解詳傷寒論

有內生之濕熱相蒸者在上則吐之在下則下之利之然有陽黃陰黃之分蓋熱勝

則為陽黃濕勝而寒則為陰黃不可概用寒藥

內因有由于停食者仲景所謂穀

疸寒熱不食

言其人先有寒熱之病則胃不和故不能食也

食即頭眩

強食不化濁氣上升使然

心胸不安久之發黃

成熱蒸濕而發

茵陳蒿湯主之

又謂穀氣不消胃中苦濁濁氣下流小便不通

濕熱身體盡

黃是也

內經謂已食而飢者胃疸乃熱盛濕少故能消穀乃胃熱非食滯也與此不同

此陽黃也又謂陽明病脈遲

胃食難

用飽飽則發煩

飽則不消而煩

頭眩小便難此欲作穀疸

始雖寒久亦成熱

雖下之腹滿如故以脈

遲故也

詳傷寒論陽明篇中

此陰黃也

有因於酒者酒性熱而質濕濕熱內瘀多發黃仲景

所謂鼻燥心中熱脈浮欲吐者吐之愈

病在上焦

又謂心中懊憹或熱痛不能食梔子大

黃湯主之

病在中焦

又謂或無熱

無外熱也觀或字知有外熱者矣

謔言小腹滿脈沉者下之

酒疸下之久久為黑疸

病在上焦者應吐若誤下則傷其血分故血敗而見黑色

目青面黑

蒜齏狀

辛味刺心

大便黑

瘀血之

皮膚爪之不仁

有由于房勞者致腎水虛

熱發白晡所

寒

傷寒陽明証發熱者必不惡寒也此乃濕與熱

此為女勞得之膀胱急少腹滿身盡

黃額上黑額最高火氣之所薰故黑足下熱因作黑疸先則額黑後則周身皆黑其腹脹如水狀大便必黑時

溲此女勞病非水也腹滿者難治脾腎皆病矣故難治消石礬石散主之消石鹹寒除熱礬石

粥調服恐傷胃也然此方難用又謂額上黑微汗出外泄手足中熱薄暮即發陰熱故膀胱急急痛

小便自利急乃由血瘀曰女勞疸是也其餘所因尚多而古人止分穀疸酒疸女

勞疸及總名之黃疸與五水中之黃汗詳水為五然不必泥當推廣之仲景謂疸

而渴者難治熱感不渴易治發于陰部其人必嘔陰者裏也裏氣逆故嘔發於陽部表其人脹寒

而熱濕勝則寒熱勝則熱又謂腹滿舌痿濕痰壅塞舌本之筋不得轉掉也躁不得睡又謂諸

黃疸利其小便茵陳五苓散主之脉浮當汗解桂枝加黃芪湯主之此方不可輕用又謂肚

熱熱在裏當下之又謂腹滿小便不利而赤自汗出為表和裏實當下之大黃消石

丸此皆言陽黃也又謂小便色不變欲自利腹滿而喘此為寒氣痞滿浮熱上壅不可除熱除熱

必嘔乾嘔也虛陽為寒所閉上嘔而有聲小半夏湯主之散寒降逆此言陰黃也陰黃小便清白大便不實

喜靜能卧脈遲弱無力身冷自汗當以虛寒治之仲景所謂男子黃小便自利與小

建中湯見勞倦王海藏謂中州寒生黃用大小建中見勞倦不必因陳皆氣虛之陰黃也

氣虛則脾不運久瘀于裏則脾敗而色外見故黃其黃色必淡戴復菴謂失血後多面黃或偏身黃但不及耳目血不榮

也如竹木春夏葉潤則綠至秋則乾黃宜養榮湯見虛損十全大補湯見虛損妨食者四

君子見氣加黃芪扁豆此血虛之陰黃也此為乾黃小便利四支不沉重也已上証準繩

謂之暴病

言其黃驟然而見也

故仲景以十八日為期

仲景謂治之十日已上癰反劇者難治乃脾水寄旺于四季之期十者上之成

數逾十日不瘥則旺氣就衰故難愈也然可不泥

另有一種病黃者

其黃以漸見久而不愈者名食勞瘡黃或由食積或由勞倦或由

瘡積所致或名黃胖胖者腫也

大小溫中丸棗礬丸煖中丸右前三方以針砂醋之類伐肝以木

求之類助脾後一方以礬醋之酸瀉肝

濕熱蒸而發脾如鰾頭蒸而起發礬醋收斂使之瘦縮凡收斂即屬伐肝

之甘補脾虛人佐以補劑按此即今人所謂黃腫與黃疸分別處在腫而色帶白眼

目如故不如黃疸之眼目皆黃

濕盛則但黃而不亮熱盛則鮮明如橘子乾黃則枯槁不潤蓋色潤者屬水色光者屬火若色如烟薰黃

黑晦滯枯槁無光為危証舊說濕勝如薰黃黑晦存矣晦即不亮也然未必枯若併不潤則是痰敗之死水難治矣

按黑而不帶白且無腫狀

似不必以暴漸分又黃腫多有蟲與食積有蟲必吐黃水毛髮皆直或好食生米茶

葉之類用使君子檳榔川練雷丸之類食積則用消食藥劑中不可無針砂消積平

肝其功最速治法亦與黃疸有別也

又有瘟疫發黃詳瘟疫門

又有瘀血發黃

身熱小便利大便黑脈澀桃仁承氣湯

見下盡黑物愈又有身不黃獨目黃者經

云風氣自陽明入胃循脈而上至目皆其人肥風氣不得外泄則為熱中而目黃青

龍散主之

按此亦舉隅之論耳

治法丹溪謂五疸不必細分概以濕熱治之

養胃化疸湯茵陳蒼朮木通澤瀉猪

苓山梔白茯苓薏苡仁食滯加神麴山查麥芽酒疸加苜蓿葛根女勞疸加當歸紅

花活血 有神驗方黃蠟香油攤膏長六寸筋頭捲濕麵二指厚大如掌中以指穿

一孔對臍貼將膏捲入孔燃火薰最久者九條立愈 穀疸紅丸二見傷飲食 寶鑑因陳

梔子湯穀疸丸 酒疸梔子大黃湯葛根煎湯或梔子仁煎湯調五苓散見傷 或生

料五苓散加葛根一錢或葛花解醒湯見傷飲食 酒疸變成腹脹漸至面目周身俱腫

霍脾飲加木香麥芽各五分 女勞疸加味四君子湯大便不健者宜 滑石散小便不利者宜 腎疸

湯 病後脾氣虛而黃者異功散見氣加黃芪扁豆各一錢 黑疸多危急用土瓜根

一斤搗碎絞汁六合頓服當有黃水從小便出再服之 目黃不除瓜蒂散見傷飲食 搐

鼻取黃水

消渴 此為渴而且消之証其尋常止患渴者附後

河間謂由水虛火炎燥熱之甚故渴而飲水多子和亦謂心火太盛津液耗涸在上

則為膈消甚則消及肺藏在中則為腸胃之消甚則消及脾藏在下則為膏液之消

甚則消及腎藏在外則為肌肉之消甚則消及筋骨四藏皆消則心自焚而死矣治

此者但調之而不下則小濡小潤固不能殺炎上之勢下之而不調亦終不能沃膈

膜之乾下之調之而不減滋味戒嗜欲節喜怒亦病已而復作証分上中下皆從火

斷之

上消者大渴飲多甚者舌亦赤裂經謂心移熱於肺傳為膈消者是也二便如常知

其燥在上焦白虎加人參湯見發熱 主之小便少者乃熱消燥其水也此消之一義也 亦用前

湯加生津滋燥之藥如花粉北味麥冬乾葛之屬若小便不利者不利非少也蓋前

湯合五苓散見傷子濕和謂恐變為水腫者是也 若小便利者所謂飲多溲亦多也

詳見下文前湯加辛潤之品以開通腠理可也 上消大概心火盛黃連一味煎湯候冷

遇渴頻飲久而自愈若用心過度致此者黃芪六一湯加蓮肉達志各一錢吞玄兔

丹仍以大麥煎湯間下靈砂丸 糯穀炒爆桑根白皮等分每服一兩水煎渴即飲

之使水穀之氣上蒸于肺化為津液此金生水之義二物皆肺藥又淡滲故取之

繅絲湯能引清氣上朝于口又蠶與馬同屬午火心也作繭成蛹退藏之義故能抑

心火而止渴也 治上者劑宜小而服宜頻東垣謂消渴末傳能食者必發惱疽背

瘡不能食者必傳中滿鼓脹蓋能食者為實火火盛則血壅于經絡故生疽瘡痛甚而不

潰或潰出赤水不能食者為虛寒虛寒則氣不運故脹滿而所以致虛寒者何曰以寒治熱

固如繩墨之不能廢然臟府有遠近心肺位近宜制小其腹肝腎位遠宜制大其服

使之適至病所而止否則或過或不及皆為誅罰無過如上消而制大則速過病所

而寒其中下焦因致脹滿之病所謂上熱未除中寒復起也是以處方宜審故曰心

肺之藥莫厭頻而少

中消者善食而瘦

熱能消穀也此消之一義也瘦熱灼肌肉消劑也此消之又一義也

渴自汗大便硬小便頻數黃赤

是胃熱盛叔如所謂口乾飲水多食肌虛成消中者是也

子和釋經二陽之病發心脾男子少經女子不月其

傳為風清謂二陽乃胃與大腸病熱心受之則血不流故女子不調胃承氣湯見大便
月脾受之則味不化故男子少精風火消渴腸胃此腸胃之消也
通或三黃丸見發熱生地白蓮藉各自然汁牛乳各一觔熬膏和黃連末一觔丸如桐

子大白湯下三五十丸日十服 黃連猪肚丸 清涼飲子見傷燥

下消者煩渴引飲小便如膏面色黧黑耳輪焦枯兩腿消瘦此腎熱也又名腎消六
味地黃丸見虛損主之多因色慾過度服金石藥腎水涸竭虛陽上炎不交精出小便

淋濁陽道常堅古謂之強中也

按三消在河間子和以為熱証而金匱謂消渴小便反多飲一斗溲一斗腎氣丸主

之又內經謂心移寒于肺為肺消飲一溲二者死不治是三消固有寒証乎曰此雖

亦名消渴而實不當以消渴名者也蓋金匱所言乃因其人命門火衰不能蒸動腎

水與脾胃中穀氣以上達于肺故上焦失潤而渴其所飲之水未經火化直下膀胱

故飲一溲一其味不鹹腎氣丸味即丸用附桂以壯其命門之火如釜底加薪則水穀

之氣上騰蒸為潤澤也然此証止因水不上滋而渴非如盛大之焚灼則其渴不甚

飲亦必不多其謂飲一斗溲一斗者乃合其與熱証之大渴引飲不止者安得無殊

哉且腎熱則小便如膏腎寒則小便清白又自有辨也至若內經所言心火衰微反

為水冷金寒之化不特所飲之水無氣以化且併身中之津液亦無氣提攝相併下

趨而成飲一溲二之証則肺氣之消索已甚尚何大渴大飲之有此皆不當名消渴

致後人溼滑不分動手即從溫補熱証達之不死何待此河間子和二公所為大聲疾呼而痛詆其非也 河間謂飲多而小便多者非虛寒無火不能制水乃燥熱太

甚腸胃三焦之腠理悒鬱結滯緻密壅塞水液不能滲泄于外如水沃石過而不留故洩多也

此消之又當除其燥熱濟津液之衰使道路散而不結氣血利而不澀即前所謂以辛潤之品開

通腠理也又謂常有陽極似陰者下部覺冷兩足如冰乃心火不降宜寒藥下之三五焦

則火降水升寒化自退其言可謂名通 子和謂心為陽火先受寒邪火鬱傷肺火

與寒皆來乘肺肺外為寒所薄陽氣不得泄內為火所燥故皮膚消索洩溺與積濕

頻併飲一澁二膈消不為寒所薄陽得宣散故可治肺消為寒所薄陽氣自潰于中

故不治亦一說也

三消通治好黃連治淨為末冬瓜自然汁和成餅陰乾再為末再和如是者七次仍

用冬瓜汁丸桐子大每服三十九大麥仁湯入冬瓜汁送下尋常渴一服效 小便

既多大便便秘宜常服四物湯見調之糯米泔折二亦可冷進 三消久而小便不

臭反作甜氣在溺桶中涌沸其病為重更有如猪脂浮在溺面如柏燭淚澱在桶邊

此精竭也難治 水在天地與人身皆有甘有鹹甘者生氣鹹者死氣小便既水也

本鹹而反甘是生氣泄也脾胃之生氣下陷矣參汗門脫汗味淡更明 三消久之精血虧或

目無所見或手足偏廢如中風須滋生精血 愈後須防發癰疽黃芪六一湯下忍

冬九

未傳鼓脹水氣五皮飲

見腫脹

送濟生腎氣丸

見虛損

東垣中滿分消諸方

見腫脹

可選用

坎乾水也氣也小而井大而江河也兌坤水也形也微而露大而雨也一

陽陷於二陰之中為坎坎以氣潛行萬物之中為受命之根本故潤萬物莫如水一

陰徹於二陽之上為兌兌以形普施于萬物之上為資生之利澤故說萬物莫說于

兌三焦為無形之火制以有形之水者兌澤也可暫光也吾身自有上池真水氣也

天一所生也以無形之火常而可久者也是為真水火升降既濟渴自

止矣

尋常消渴飲食勞倦氣虛發熱致津液不足而渴不可與五苓

見傷濕

宜補中益氣湯

見氣加五味子葛根

無病自渴與瘧後渴參朮飲四君子湯

見氣

縮脾飲

見暑

俱加乾

葛久病陰虛黃芪飲四物湯

見血

加人參木瓜或七珍散去朮加木瓜

渴宜益血

酒渴乾葛飲調五苓散

多食菓子致渴藥中加麝香

停飲致渴詳

痰飲門

痿發於夏者俗名注夏

痿者手足軟弱無力縱緩不收也

即俗所謂手攤脚軟之意

蓋熱而兼濕使然觀物之寒而乾者

必堅硬收引熱而濕者必柔軟弛長可見濕屬土胃為水穀之海主潤筋脉胃病則

不能運行水穀濕停筋脉中不為潤而為癆與熱相合故治痿獨取陽明也五藏皆

有熱熱者火也火屬心而傷肺又制火者水金為水之源源傷則流絕重其源之傷故總歸於肺熱也然此証之有熱無寒則然矣其有濕與否則須細辨若無濕而概用燥藥以利水則火益燥烈筋脉反致枯乾攣縮求為弛長緩縱而不可得矣治者審之無濕亦有痿者以津液為熱所灼尚未即乾雖不弛長亦未短縮但因弱柔軟而不能行動也觀草木遇烈日而枝葉萎軟可見矣內經分五痿肺熱葉焦皮毛虛弱急薄著皮乾緊與肉相薄而著于肉也而生痿躄足不能行其証色白而毛敗心熱則下脉厥而上三陰在下之脉因心熱而逆上上則下脉虛虛則脉痿樞折挈膝腕似折而不能提挈也而不任地其証色赤而絡脉溢肝熱則胆泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋其証色蒼而爪熱則胃乾而肉痿其証色黃而肉蠕動

腎熱則腰脊

為骨痿其証色黑而齒槁又論其致

亡失所求不得則發肺鳴

咳嗽也

肺熱焦葉五藏因

熱葉焦發為痿躄悲哀太甚則

胞脉絕

則陽氣內

心下崩數洩血大經空虛發為肌痺傳

脉痿思想無窮所

願不得意淫于外入房太甚宗筋弛縱發為經痿及為白淫筋痿者生于肝使內有

漸於濕也

以水為事

如舟車者習于水

居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿得之濕

地有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎水不勝火骨枯髓

漸於濕也

虛故足不任身發為骨痿細詳經意是言五藏各有自致之痿有他病傳變之痿

視

痺傳為脉痿句可知而總歸於肺熱所發也至其致熱之由或言七情或言房色或言傷濕或

痺傳為脉痿句可知

而總歸於肺熱所發也至其致熱之由或言七情或言房色或言傷濕或