

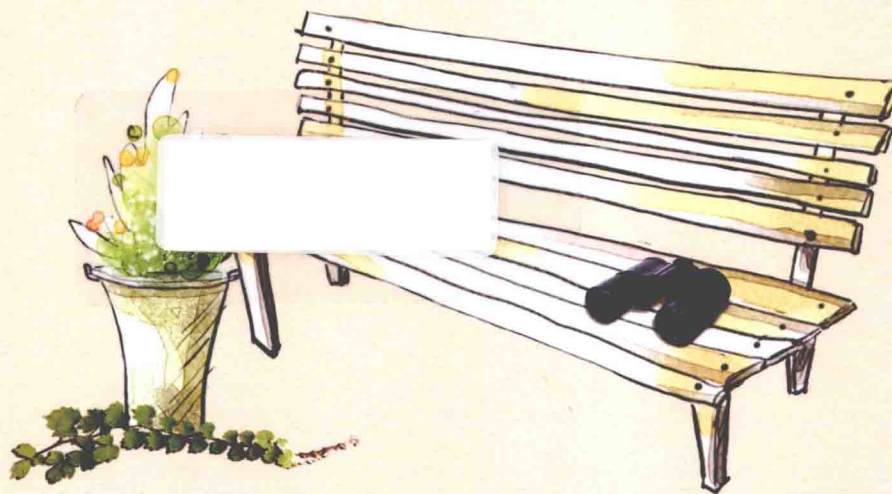
文学新观赏 • 青少年读写范典丛书

读·品·悟®

高长梅 王培静 主编

余显斌 / 著

# 不是为一只虱子求情



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

·“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书·

# 不是为一只虱子求情

余显斌 | 著

常州大学图书馆  
藏书章

河北出版传媒集团  
花山文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

不是为一只虱子求情 / 余显斌著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1023-5

I. 不… II. 余… III. ①散文集—中国—当代  
②小小说—小说集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 111887 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 不是为一只虱子求情

作 者: 余显斌

---

策 划: 张采鑫

责任编辑: 董 舸

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 165 千字

印 张: 11.5

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1023-5

定 价: 28.80 元

---

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

# 读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技能。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假惨人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

写作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。



目 录

## 第一辑 给善良安个小巢

- 母爱的味道 /002  
给善良安个小巢 /005  
浮萍的声音 /007  
给心灵搭桥 /009  
爱心如露 /011  
心灵的城防 /013  
爱吃野菜的庄老师 /015

## 第二辑 那个月光明亮的夜晚

- 给自信竖个牌子 /020  
那个月光明亮的夜晚 /022  
蜜蜂的疑惑 /024

喜羊羊的惊险经历 /026

一只想飞的小鸡 /029

小草的心 /031

卖瓜 /034

回赠春天 /036

### 第三辑 追问灵魂的眼睛

---

生命的堡垒 /040

追问灵魂的眼睛 /042

在父爱中乘凉 /044

娘要回家 /046

信任的价值 /048

心中的碑 /051

友情如针 /053

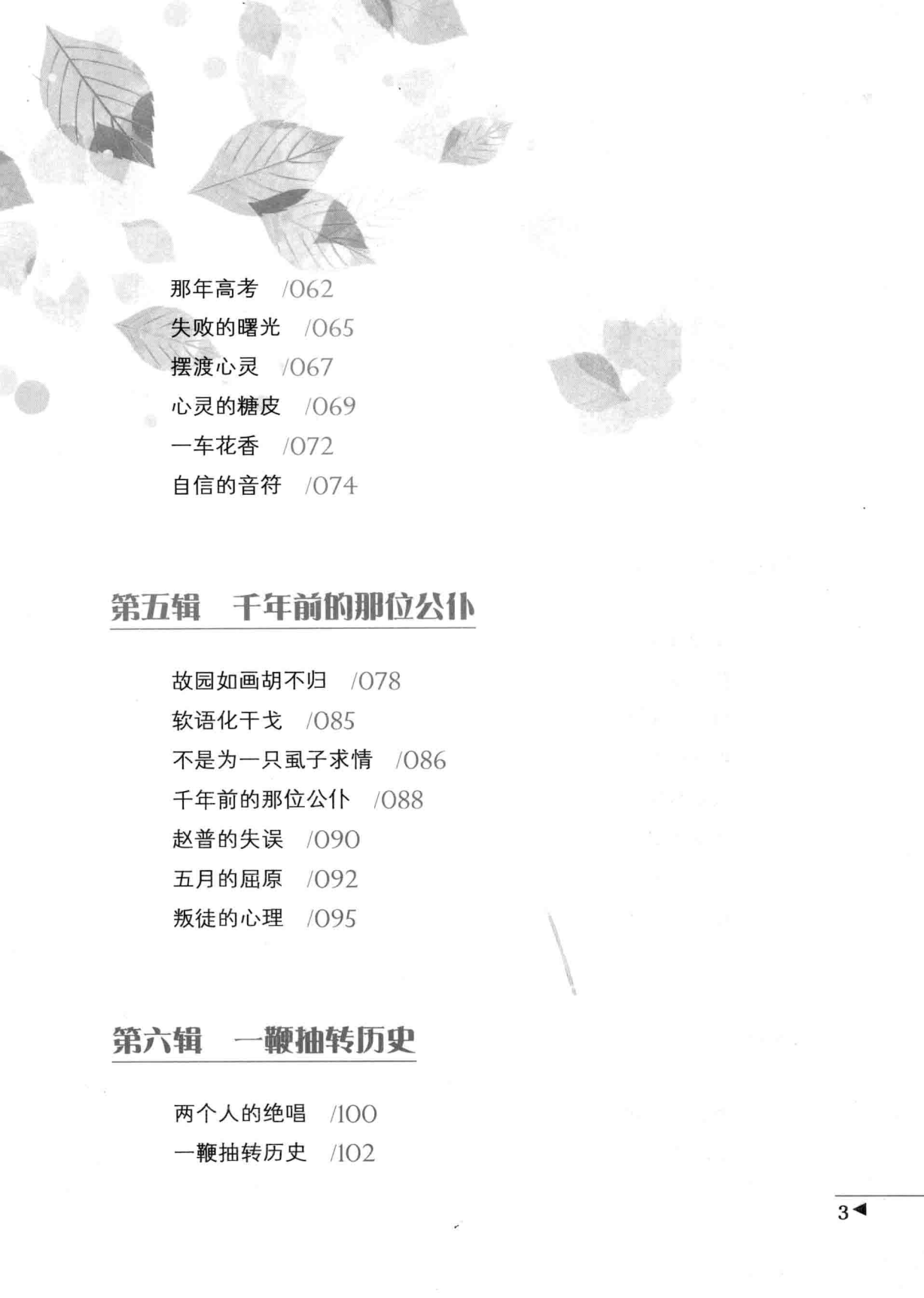
### 第四辑 摆渡心灵

---

书虫的懊悔 /056

远行的尾尾 /058

微笑的美丽 /060



那年高考 /062

失败的曙光 /065

摆渡心灵 /067

心灵的糖皮 /069

一车花香 /072

自信的音符 /074

## **第五辑 千年前的那位公仆**

---

故园如画胡不归 /078

软语化干戈 /085

不是为一只虱子求情 /086

千年前的那位公仆 /088

赵普的失误 /090

五月的屈原 /092

叛徒的心理 /095

## **第六辑 一鞭抽转历史**

---

两个人的绝唱 /100

一鞭抽转历史 /102

- 
- 末座升上座 /105  
浑蛋的力量 /107  
智慧在刀尖上开花 /110  
大度不是傻 /112  
钓鱼城奇迹 /113

## 第七辑 文化的骨节

- 走向煤山的崇祯 /118  
蓝关碑 /120  
良心的尺子 /123  
那年的柴桑 /125  
国殇袁督师 /128  
文化的骨节 /133  
孤独的鬼才 /135  
那一方古典的山水 /138

## 第八辑 爱心如露

- 用善良治病 /144  
小鸟的妈妈 /146

爱比粮食更珍贵 /149

别在职场埋雷 /151

奸雄的精明 /153

清甜的微笑 /155

走进立夏 /157

苏轼的尴尬 /159

茶瓷的交接 /161

亡国的排场 /163

向上司借一个枕头 /165

心中藏古镇 /167

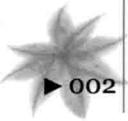


# 第 一 辑

给善良安个小巢



母爱的味道 / 给善良安个小巢 / 浮萍的声音 /  
给心灵搭桥 / 爱心如露 / 心灵的城防 / 爱吃野菜的庄老师



## 母爱的味道

母亲睡在床上，头发散乱，脸色蜡黄，如一盏即将熬干的灯，风一吹，就会熄灭。

母亲得的什么病，至今我们也没弄清。

母亲是在一个冬天生病的，那时候，队里种了一块花生，挖过之后，地空在那儿，花生地里，花生一般是很难挖尽的。于是，母亲就想去翻捡一点，当时不能白天去，母亲就选择了晚上。

那夜一定很冷，地上下了一层白霜，月亮一落，白花花的，如雪。

母亲上半夜去的，下半夜才回来，寻得有小半袋子，剥了，有一升花生米。那晚上，我们终于吃上了从没吃过的花生米，又焦又香又脆，那种味，直沁入人的心里、记忆的深层里，至今没有消散。

母亲不吃，父亲也不吃，都微笑着，看着我们吃，很满足的样子。

那时我们还小，只有姐姐懂事地把花生给父亲和母亲吃。父亲摇头，一边吸他的烟，一边说不吃。母亲咳嗽了两声，说：“你们吃吧，妈不爱吃花生。”

我很奇怪，眨巴着眼睛问：“花生好吃呢，你怎么不爱吃呢？”

母亲笑着，拍着我的头，然后捡起地上的花生壳，扔进了灶洞，又咳嗽了几声。

母亲的病就是那夜得的，开始的时候，是咳嗽，据母亲说，那夜，她翻了一半地，累了，出汗了，就脱了棉衣，可能是感冒了。

可这次感冒并不像以往那样，一扛，就扛过去了。

母亲的咳嗽特别厉害，尤其是冬天，各种土方都用了，也不见效。那时家里特穷，没有一分钱，母亲就硬撑着，带着病下地干活。

母亲身体本来就on不好，加上家里吃上顿没下顿，以及繁重的劳动，渐渐地，母亲的身体垮了，一天不如一天了。开始咳嗽，吐的是痰，慢慢地咳出了血，脸色也由苍白变成了蜡黄。

终于有一天，母亲再也支撑不住了，一头倒在地上，被抬回家，睡在了床上。

父亲再也不听母亲的劝阻，请来赤脚医生，看了母亲的舌苔，诊了诊脉，打了一针，走了。然而，母亲的病不但不见好，而且日见加重。

父亲上坡干活去了，母亲就睡在床上，教姐姐洗碗、洗衣服，甚至是做饭。看着姐姐小小的身子在忙碌着，母亲就红了眼圈，说：“跟着我们，娃儿受了罪了。”

我和两个妹妹眨着大眼睛，望着母亲，不知她为什么突然这样伤感。

母亲让我们过去，拉着我们的手，一个个摸，摸不够，说：“以后要听爹的话，姐姐哥哥妹妹不要争吵。”

我们都懂事地点着头，

母亲又红了眼圈：“没有妈了，更要互相照看好。”

我们睁大了眼睛，问：“妈，你要去哪儿？”

“去很远很远的地方，”母亲脸上泛出一丝慈爱，“到你外婆那儿去。”

“外婆不是死了吗？”姐姐问。

“妈也快要死了。”母亲喃喃，泪流了出来，

“妈，你不要死，我不要你死。”姐姐哭了，我们也“哇”的一声跟着哭了，母子们哭成了一团。

但我们的哭终究也没有挽留住母亲，在又一个深秋，母亲处于了弥留之际，睡在床上，已经两天没吃没喝了，

父亲低着头，不停地问：“你想吃啥？说出来，我给你做。”

母亲喃喃道：“花生，真想尝尝是什么味。”

父亲擦擦眼角,说:“你等着,我就回来。”当时正是花生成熟的时候,父亲出去了,不久,连秧子带花生抱了一大抱。

是队长让父亲扯的,说有什么责任,他顶着。

父亲把花生洗净,炒好,香喷喷的,拿到母亲床前。嗅着香味,母亲睁开眼,慢慢张开嘴,正准备吃父亲喂的花生米,可是,望望我们,又缓慢地摇摇头,闭上了嘴。

母亲看到我们围在身边,眼睛直勾勾地望着花生,四个孩子,除了姐姐之外。

母亲让父亲把花生给我们兄妹吃。

父亲说:“你吃吧,尝尝是什么味道吧。”

母亲摇摇头,很坚决,一边让父亲把花生给我们吃,一边喃喃道:“娃们儿跟着我们受罪了,我对不起他们。”

父亲也流下泪,把花生分给了我们。我们那时真的还小,我才四岁,两个妹妹,一个三岁,一个两岁。只有五岁的姐姐还懂事,舍不得吃,剥好花生后准备给母亲喂时,才发现,母亲的嘴永远地闭上了。

母亲的眼角,还挂着两滴泪。

多年后,花生,已不是什么稀罕物了,再也勾不起孩子们的食欲了。可我仍然爱吃。母亲,每次吃到花生时,我都会想到你,很想流着泪告诉你,花生的味道真的很香很香,它跟母爱的味道和现在的生活的味道一样,直沁到人的记忆深处和灵魂深处,永远也消散不了。



## 给善良安个小巢

我们教室的窗外，是几棵槐树，白白的花儿如雪一样洁净。每天，上课的时候，我们在教室里叽叽喳喳地叫，就有几只小鸟在窗外的树上叽叽喳喳地叫，叫得人心里一片明亮。

这时，黄宛如老师看看我们，再看看鸟儿，脸上总会露出笑来，槐花一样洁净。

不久，我们发现，槐树上，鸟儿不知什么时候做了个窝。而且，雏鸟也出现了，声音轻轻的，嫩嫩的，笛儿一样，很好听。再过一段时间，就有两只小小的花背鸟儿随着母亲在青绿的枝叶间穿梭，不时，停在靠近我们窗台的一根斜枝上，一荡一荡的，叫几声，豆眼骨碌地望着我们，很好奇的样子。

这两只小鸟太可爱了，我们很想把它们捉到手。如果能把它们放在手心里，仔细看看它们嫩黄的小嘴是怎么吐出这么好听的歌，或者再抚抚它们蓬松松的羽毛，该多好啊。

于是，在一次课间休息时，瞅黄老师不在，我们几个淘气的孩子找来一根长竹竿，去戳那个鸟窝。鸟窝戳掉了，可小鸟并没有捉住，展着翅，惊慌地飞走了，和它们的母亲一块儿，围着那个垒窝的树杈，上下翻飞着，一声声尖叫，失去了往日的脆嫩。

上课的时候，我们很怕鸟叫会引起黄老师的注意，可黄老师偏偏把头转了过去。我们几个戳鸟窝的学生都低了头，心里“怦怦”地跳。