



节奏 与 视唱训练 教程

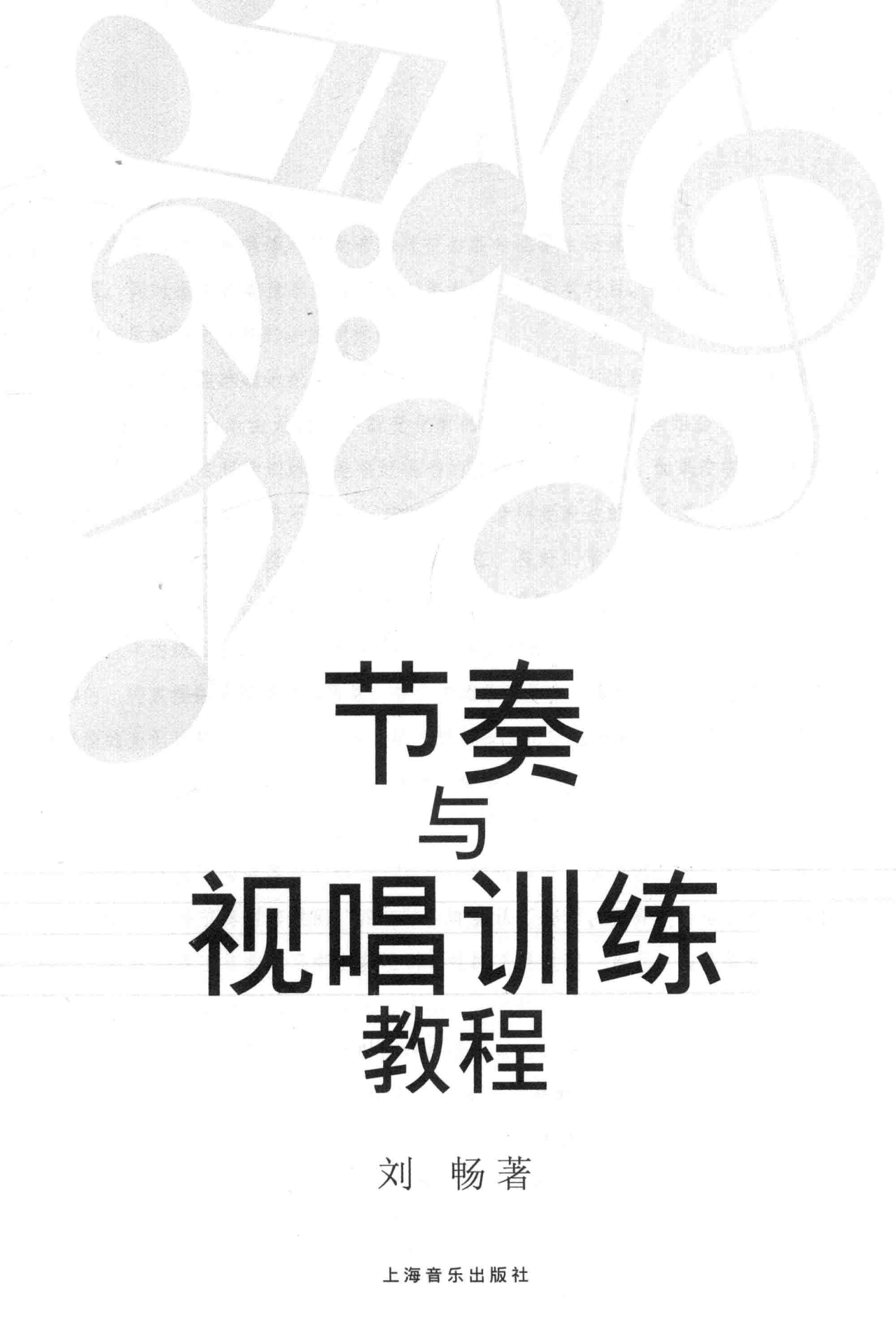
刘 畅 著



附MP3一张

4J0053

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



节奏 与 视唱训练 教程

刘 畅 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

节奏与视唱训练教程 / 刘畅著 - 上海: 上海音乐出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5523-0073-4

I. ①节… II. ①刘… III. ①节奏学-教材 ②视唱练耳-教材 IV.
①J613.7 ②J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221305 号

书 名: 节奏与视唱训练教程

著 者: 刘 畅

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 费维耀 王媛媛 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.5 图、文: 152 面

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-0073-4/J · 0053

定价: 38.00 元 (附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

大家都知道，视唱练耳课是音乐院校为各专业学生设置的一门重要的专业基础课程，同时也是各类音乐专业院校入学考试时的必考科目。它是为那些徜徉在音乐海洋里的学生导航的一盏航标灯。

视唱应尽可能准确地把握节奏与音高，在这方面必须进行大量严格的技术性训练。一首视唱曲是由无数个不断变化着的节奏型与旋律音程组合而成的，那么，加强节奏和音程的训练就是唱好视唱的关键所在。反之，如果没有良好的节奏感与音程感作后盾，就不能对一首视唱曲本身所要表达的音乐情感作出准确的诠释。同时，节拍与节奏又是音乐的灵魂所在，良好的节奏感是良好的音乐感的重要组成部分。因此，节奏训练是视唱学习中的首要任务。

在视唱的练习中，我们首先面对的且最容易掌握的就是节奏。因此，节奏掌握得如何，将直接影响到视唱的质量。音乐中的节奏是丰富多样的，音乐形态也随着节奏型的变化而变化。但是，再复杂的节奏型也是由原始的基本节奏型变化而来，因此掌握各类节拍、节奏的原始形态是至关重要的。各门类的学习都是由浅入深、由简到繁，按循序渐进的原则科学发展，节奏与视唱的训练也该如此。

每种节奏型都有着各自的形态。在练习的过程中，加强记忆是非常重要的。学生要对每一种节奏型都做到“四会”，即会认、会念、会听、会写。若做到了这些，也就完成了节奏学习中由理性到感性的平稳过渡。音乐中的旋律是有呼吸感的，节奏也是如此。因此，在练习节奏与视唱的过程中，特别要注意节奏与旋律中的气口变化，这与人们讲话时的状态是一致的。正确把握节奏与视唱中的句逗关系，养成良好的乐句感，对提高音乐表现力是非常有利的。音乐离不开节奏，节奏贯穿于音乐始终，良好的节奏感与音高感二者缺一不可。

《节奏与视唱训练教程》是将“节奏”与“视唱”作捆绑式训练的视唱教

程，使用对象为广大音乐爱好者、准备报考各类音乐院校的考生、师范院校（或综合类大学）音乐专业以及音乐学院部分专业的在读学生。针对部分视唱练耳学习起步较晚的学生的学习特点，本教程从掌握基础节奏型入手，由浅入深，以增强学习者对节奏的感官认识为目的，通过不断提高对节奏的认知能力，从而为轻松地完成视唱练习打下良好的基础。

衷心希望本教程能够使学习者从中得到启发，并激发学习视唱的兴趣，逐步树立起学好视唱的自信心。

刘 畅

目 录

前 言

第一单元	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型训练及C大调、a小调、 C宫系统各调视唱	1
第1课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型训练及视唱	3
第2课	$\frac{3}{4}$ 拍基本节奏型训练及视唱	7
第3课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型（含休止符）训练及视唱	10
第二单元	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中简单变化节奏型训练及视唱	13
第4课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中含附点四分音符的节奏训练及视唱	15
第5课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中含附点八分音符的节奏训练及视唱	19
第6课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中十六分音符节奏训练及视唱	23
第7课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中常用切分节奏训练及视唱	28
第三单元	切分、附点变形、三连音节奏训练及G大调、e小调、 G宫系统各调视唱	33
第8课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中切分、附点变形节奏训练及G大调视唱	35
第9课	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中切分、附点变形、三连音节奏训练及e小调视唱	38
第10课	G 宫系统各调视唱	42
第11课	$\frac{3}{8}$ 拍基本节奏型训练及视唱	51

第四单元 常见拍号、节奏型训练及F大调、d小调、

F宫系统各调视唱..... 53

第12课 常见拍号、节奏型训练及 F大调视唱 55

第13课 常见拍号、节奏型训练及d小调视唱 59

第14课 常见拍号、节奏型训练及F宫系统各调视唱 63

第五单元 常见拍号中较复杂节奏型训练及D大调、b小调、

D宫系统各调视唱 73

第15课 常见拍号中较复杂节奏型训练及D大调视唱..... 75

第16课 常见拍号中较复杂节奏型训练及b小调视唱 79

第17课 常见拍号中较复杂节奏型训练及D宫系统各调视唱..... 84

第六单元 常见拍号中较复杂节奏型训练及 $\flat$ B大调、

g小调、 $\flat$ B宫系统各调视唱 89

第18课 常见拍号中较复杂节奏型训练及 $\flat$ B大调视唱 91

第19课 常见拍号中较复杂节奏型训练及g小调视唱 95

第20课 常见拍号中较复杂节奏型训练及 $\flat$ B宫系统各调视唱 99

第七单元 较复杂节奏型综合训练及含有变化音的视唱103

第21课 含简易变化音的无调号视唱105

第22课 含简易变化音的一升号调视唱108

第23课 含简易变化音的一降号调视唱111

第24课 含经过式变化音的两升号调视唱114

第25课 含经过式变化音的两降号调视唱118

第八单元 三升降各调视唱121

第26课 含各类变化音的A大调视唱123

第27课 含各类变化音的 $\sharp f$ 小调视唱126

第28课 含各类变化音的A宫系统各调视唱129

第29课 含各类变化音的 $\flat E$ 大调视唱132

第30课 含各类变化音的c小调视唱136

第31课 含各类变化音的 $\flat E$ 宫系统各调视唱140

第一单元

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型训练及
C大调、a小调、C宫系统各调视唱

第1课 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型训练及视唱

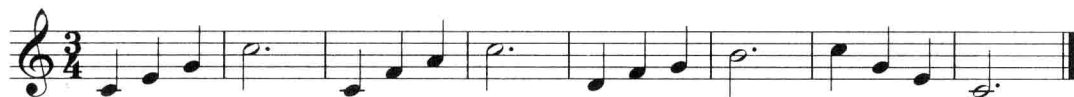
◆ 基本音级预备练习（音阶均需唱出上下行）：

唱名：do re mi fa sol la si



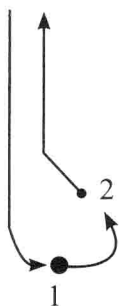
音名：C D E F G A B
宫 商 角 清角 徵 羽 变宫

◆ C自然大调调性确立练习：



在进行节奏与视唱的练习中，要养成右手正确挥拍的良好习惯，以感受音乐中的强弱律动。

◆ 二拍子指挥图示：



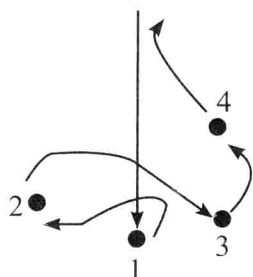
◆ 本课重点节奏型：





在进行 $\frac{4}{4}$ 拍节奏与视唱的练习中，要注意 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律变化（强、弱、次强、弱），第三拍的次强拍力度控制要恰到好处，否则，音乐听上去会显得不自然。

◆ 四拍子指挥图示：



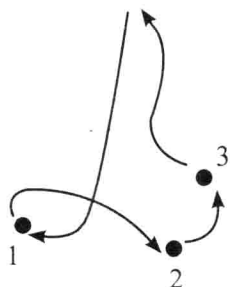
5.

6.

第2课 $\frac{3}{4}$ 拍基本节奏型训练及视唱

三拍子的强弱规律为：强、弱、弱。挥拍方式类似画三角形。由于三拍子的节拍感觉不具备 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 的方整性，故曲风多为圆舞曲风格。

◆ 三拍子指挥图示：



提示： = =

7.

8.

Exercise 8, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Bass staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

Exercise 8, measures 5-8. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Bass staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Slurs are present over measures 5-6 and 7-8.

Exercise 8, measures 9-12. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Bass staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Slurs are present over measures 9-10 and 11-12.

9.

Exercise 9, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Bass staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

Exercise 9, measures 5-8. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Bass staff: eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes. Slurs are present over measures 5-6 and 7-8.

