

千古探秘 ——考古与发现

Exploration of the Ancient Mysteries
—— Archaeology and Discovery

首都博物馆 编

 中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY



千古探秘

——考古与发现

Exploration of the Ancient Mysteries
—Archaeology and Discovery

首都博物馆 编



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY



首都博物馆 书库

丁种 第拾捌部

《千古探秘——考古与发现》

图书在版编目(CIP)数据

千古探秘——考古与发现 / 首都博物馆编. —北京: 中华书局, 2009. 8

(首都博物馆书库: 15437)

ISBN 978-7-101-06946-4

I. 千… II. 首… III. 考古学—研究—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第140697号

《千古探秘——考古与发现》

编 者 首都博物馆

责任编辑 焦雅君

特约编辑 裴亚静

书籍设计  敬人书籍设计

 吕敬人+陶雷

设计助理 王 超

图书策划 祁庆国

学术顾问 赵福生 于炳文

出版发行 中华书局

地 址 北京市丰台区太平桥西里38号 100073

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2009年8月北京第一版

2009年8月北京第一次印刷

开 本 635 × 965mm 1/16开

印 张 23

字 数 300千字

定 价 580.00元

首都博物馆书库 编辑委员会

主 任 赵其昌 崔国民
副主任 郭小凌 高凯军 王武钰
姚 安 安 理 齐密云 崔学谕

委 员 祁庆国 刘 高 黄雪寅 刘树林 王春城
武俊玲 唐国尧 叶 渡 孙五一 裴亚静

编辑部

主 任 祁庆国
编 辑 裴亚静 龚向军 杨 洋 王淑英
杜 莹 王 超 李吉光

版权所有 翻版必究

前言

北京市文物局副局长 崔国民

首都博物馆馆长 郭小凌

对自身世界以及外部世界的认识是人类认识的永恒主题。由于现在是从过去脱胎而来，因此，人们认识自身世界只有在认识过去的基础上才能进行。人类过去的历史至少有二三百万年，绝大部分属于无文字可考的史前时期，因此无论过去、现在和将来，我们对这一漫长时期的认知，不得不主要依赖考古学的发现与研究。即便是对于有文字记载的文明时代的历史，也在很大程度上要靠考古证据的补充和验证。近代以来，考古学的发现不断改写着人类社会的历史，增加了人类自我认识的广度与深度。可以说，没有考古发现，人类就没有今天比较完整的自我认识。有鉴于此，专门以寻找、发掘、鉴定、整理人类遗存为主的考古学便具有了重要的现实意义。

但考古学毕竟是一门小众的学科，日常活动往往处于公众的视野之外。如何将专业化的现代考古学以通俗易懂的形式介绍给广大公众，使社会理解和支持考古学家的劳动，意识到考古工作者的重要社会贡献，应该是文博工作者的一项任务。

适逢中华人民共和国建国六十周年，首都博物馆举办“千古探秘——考古与发现”展览正是为了这样一个科普的目的。我们为本次展览筹集了261组件与考古工作直接相关的重要文物，试图向观众介绍遗址考古、墓葬考古、科技考古的基本知识，展示建国六十年来我国考古学的部分成就。同时也告诉观众，中国考古领域依然存在不少未解之谜，它们是驱使考古工作者不断探索的动力。

本书是展览的拓展和延伸。如果说展览通过一些遗址或墓葬出土的精彩文物来展示考古发掘过程，那么图书则扩大了认知的边界，为读者提供了更为充分的文字解说与图像资料。在这里，我们邀请了我国考古界的一些专家、发掘现场的主持人或参与者，为大家讲述某个遗址的发现、勘探、发掘、出土文物的清理、修复、遗址保护及复原的饶有兴味的过程。

在关于遗址考古部分，我们选择部分中国历史都城的遗址作为展示与解说对象，如西周燕都、汉

长安城、唐长安城、洛阳城、元明清北京城，既介绍不同时期都城的建制，又说明中国都城制度在结构和功能上的演变。

在墓葬考古部分，我们选取20世纪70年代的重大发现——殷墟妇好墓、近年中国十大考古发现——江西靖安李洲坳东周墓葬，以及汉代阳陵、辽代驸马公主合葬墓等中国考古历程中的一些典型墓葬，来展示墓葬考古的发现和发掘情况。

在科技考古部分，我们选取田野考古与自然科学、社会科学的一些学科相结合的范例，如航空考古、水下考古及体质人类学研究等。

本次展览还专门辟有一个“新疆考古”的单元。新疆的特殊地理生态条件使之成为天然的博物馆，可以更好地解释考古工作的一些特点。我们选取丝绸之路上三个重要的遗址——若羌县小河墓地、尼雅遗址、阿斯塔纳遗址，采用复原遗址现场的方式，显示古代新疆在青铜时代及汉唐时期的文化面貌及当时人们的生活方式。其中，世界考古学界罕见的小河遗址更以其独特魅力拓展了学界对新疆地区的历史知识。

为筹备这次大展，首都博物馆在北京市文物局的领导下，约请13个省市的24家博物馆、考古所和大学共同协作。没有这些兄弟单位的支持，就不可能有这个展览。因此我们借此机会向为这次展览提供慷慨帮助的兄弟单位表示衷心的感谢。

希望观众认识考古，了解考古，关注考古，并亲力而为，成为中华民族遗产的保护者和文明的传承者。

PREFACE

Cui Guomin Vice Director of the Beijing Municipal Administration of Cultural Heritage

Guo Xiaoling Director of the Capital Museum

The recognition of oneself and the outside world is a permanent subject of human knowledge. People can only understand themselves on the basis of the past knowledge, because the present is derived from the past. The human history is as long as at least 2,000,000 to 3,000,000 years, most of which is the prehistoric age that cannot be explored through written language. Therefore, whether it is in the past, today, and in the future, our knowledge about such a long period has to rely on the archaeological discoveries and researches. Even the history of the civilized age recorded by written languages should, to a great extent, be supplemented and proved by the archaeological evidence. Since the modern times, archaeological discoveries have continuously rewritten the history of human society, and increased the scope as well as the profundity of human self-recognition. It can be said that without the archaeological discoveries, human beings would not have today's comparatively complete self-recognition. In view of this, the archaeology that specially searches, excavates, identifies, and arranges the human relics has important realistic significance.

Archaeology is, after all, a discipline for only a few people. Its routine events are usually beyond the public field of vision. How to introduce to the public the professional modern archaeology in a popular way, to make the society understand and support the labor of archaeologists, and to realize the important contribution of archaeologists to society, should be one of tasks of the museum workers.

During the 60th anniversary of the founding of the People's Republic of China, the Capital Museum holds the exhibition *Exploration of the Ancient Mysteries—Archaeology and Discovery*, the purpose of which is just to spread this science. For the exhibition, we have prepared 261 pieces (or sets) important cultural relics directly related with archaeological works, in order to introduce to the visitors the basic knowledge of ruin archaeology, tomb archaeology, and scientific-technological archaeology, and to display a part of archaeological achievements since the founding of new China, 60 years ago. At the same time, we also want to tell the visitors that there are still many unsolved mysteries in the field of Chinese archaeology. They are the motive power that drives archaeologists to explore unceasingly.

The catalogue can be regarded as the extension of the exhibition. The exhibition shows the process of excavation through some splendid relics unearthed from ruins or tombs, while the catalogue expands the boundary of rec-

ognition, and provides more abundant explanations and images. Here, we invite some archaeologists, and the people who presided over or took part in the excavations, to tell readers the interesting process of discovery, exploration, excavation of a certain ruin, the cleaning and restoration of unearthed cultural relics, and the protection and reproduction of relic sites.

In the exhibition part of ruin archaeology, we choose some ruins of the historical capitals of China, such as the capital of the Yan State during the Western Zhou Dynasty (1046–771 B.C.), the Chang'an City of the Han Dynasty (202 B.C.–A.D. 220), the Chang'an City and the Luoyang City of the Tang Dynasty (618–907), the Beijing City of the Yuan (1206–1368), Ming (1368–1644), and Qing (1644–1911) Dynasties, as the target of display and explanation. On the one hand, we introduce the capital structures of different periods; on the other hand, we explain the changes in the Chinese capital system in aspects of structure and function.

In the exhibition part of tomb archaeology, we choose the Fuhao Tomb at Yinxu—the important discovery in the 1970s, the Lizhouao Graveyard of the Eastern Zhou Dynasty (770–221 B.C.) in Jing'an, Jiangxi Province—one of the top ten archaeological discoveries in recent years, and some typical unearthed tombs in the history of Chinese archaeology, such as the Yangling Mausoleum of the Han Dynasty (202 B.C.–A.D. 220), and the tomb of the emperor's son in law and his wife, princess of the Liao Dynasty (916–1125), etc. to show the discovery and excavation of the tomb archaeology.

In the exhibition part of the scientific-technological archaeology, we choose some examples of the combination of the field archaeology, natural science, and social science, such as the aerial archaeology, underwater archaeology, and physical anthropology.

The exhibition has a special section—the archaeology in Xinjiang. The special geographical and ecological conditions make Xinjiang a natural museum that can explain some characteristics of the archaeological works. We choose the Xiaohe Graveyard at Ruqiang County, the Niya Ruin, and the Asitana Ruin—three important ruins along the Silk Road—to show the cultural features of ancient Xinjiang during the Bronze Age, the Han Dynasty, and the Tang Dynasty as well as the life styles of that time. Among them, the Xiaohe Ruin, that is rare in the world archaeology, expands the historical knowledge of the academic circles by its unique charm.

To prepare this important exhibition, the Capital Museum, under the leadership of the Beijing Municipal Administration of Cultural Heritage, cooperates with 24 museums, institutes of archaeology, and colleges of 13 provinces and municipalities. Without their supports, it is impossible for us to hold this exhibition. Therefore, we would like to take this opportunity to show our sincere gratitude to the brother units that provided help for the exhibition generously.

We hope that the visitors will know more about archaeology, understand archaeology, pay attention to archaeology, and participate in archaeology themselves, and become the protectors of Chinese heritages as well as the successors of civilization.

序一

对“考古”的“考古”

中国社会科学院考古研究所 刘庆柱

“考古学”（Archaeology）一词源于欧洲，古希腊学者使用这个词语的意义是指“古代历史研究”。人类对古代遗址、遗物进行的发掘与收藏有着悠久的历史，新巴比伦王国时代，其末代国王那保尼德（Nabonidus）（前555～前539年）就发掘了当时的古代庙宇遗址，并将其中的遗物置于古物馆中。1675年在墨西哥月神金字塔，进行了新大陆首次考古发掘。1710年意大利庞培城遗址的发掘，成为18世纪重要考古发现。1784年美国第三任总统杰弗逊对其家乡弗吉尼亚州庄园里的土墩墓进行的发掘，被学术界认为是考古史上的第一次科学发掘。

1785年苏格兰地质学家的《地球理论》研究的岩石层位，奠定地层学基础；19世纪初生物学的发展，完成了其学科的类型学构建。地层学、类型学成为近代考古学方法论的核心。1841年法国人在砾石采石场发现了石斧与灭绝动物骨骼共存情况，并推定了石斧为古人所使用的工具，由此奠定人类史前史的存在，拉开了以考古学的方法探索人类起源的序幕。

《千古探秘——考古与发现》实际是对“考古”的“考古”，那么考古是什么呢？我以为考古作

为一门学科是“发掘”、“复原”、“研究”过去人类及其与之相关的自然及环境的历史科学，是人类历史“时空隧道”中的现代化“交通工具”。作为考古学的历史科学，包括人类史及与人类相关的自然科学史。考古学的实质是研究“人”的科学。考古获得的各种各样“实物资料”，是面向整个“科学”的，包括人文社会科学和与人相关的自然科学。考古发掘所获得的资料（遗物、遗迹资料）之于科学研究，与通过自然科学技术所取得的资源（如能源的石油和煤炭、各种各样的金属与非金属矿藏、水等）之于人类社会生活具有相近的意义。考古学对“过去”相关遗存的勘探、发掘及其时空界定、解释研究等科学活动，需要考古学与相关人文社会科学、自然科学等学科相结合，因此在考古学研究中，多学科结合具有普遍的意义。考古是通过“发现”，“探秘千古”、恢复人类的历史“记忆”！

19世纪末20世纪初，随着西方对中国的政治、经济侵略，其文化渗透接踵而来。文化渗透的突出表现之一，就是外国一些所谓“探险队”、“考察队”到中国各地的“寻宝”活动。上述活动，一方面使大量中国古代历史文物被劫掠到国外，另一方面使近代考古学随之传入中国。

在考古学传入中国之前，中国古代社会就有收藏史前玉器的活动等，我们在一些晚期墓葬中发现早期玉器的现象，可谓屡见不鲜。北宋中叶（11世纪）金石学出现，其收藏、研究对象主要是青铜器和石刻等古代遗物。在中国古代历史上，宋代的古物收藏与研究是十分突出的，其学术成果也是空前的，如赵明诚的《金石录》、吕大临的《考古图》、黄伯思的《宣和博古图》等。清代末叶（19世纪），金石学的范围已经扩大到其他古物，因而当时也称金石学为“古物学”，但是这时的“古物学”还不是考古学。

近代考古学传入中国，促使中国传统的“金石学”、“古物学”发展为考古学。考古学传入中国与当时的“殷墟甲骨”、“汉晋简牍”、“敦煌文书”的重大发现，成为中国学术史从传统学术向近代学术转变、从传统史学向现代史学转变的重要契机；使人们从“疑古”走向“释古”，从“释古”看到“考古”的科学曙光，考古学成为社会关注的“显学”！

考古学的“新材料”来自考古新发现，“新材料”、“新发现”只能来自田野考古，因此田野考古是考古学的生长点，是考古学学科创新、发展的根本。田野考古之于考古学，犹如科学实验之于自然科学。中国学者首次主持的考古发掘，是1926年李济先生在山西夏县西阴村进行的史前遗址考古发掘；1928年中研院历史语言研究所开始的安阳殷墟考古发掘，是中国国家学术机构独立进行考古发掘的开始，它标志着中国考古学的诞生。殷墟遗址20世纪30年代的考古发掘，探索了中国田野考古的基本方法，使殷墟当之无愧地成为中国考古学的“圣地”。20世纪70年代殷墟妇好墓的发现，又一次向

世界展现了光照寰宇的华夏青铜文明；我们的“墓葬考古”，将使观众饱览妇好墓出土的文物精粹，领略这一世界文化遗产的古代文明风采！

20世纪20年代末30年代初，中国考古学在其幼年时期就取得了震惊世界的科学成就，其代表性的考古发现就是北京周口店旧石器遗址的大规模发掘和1929年第一个北京猿人头盖骨化石的发现，这是世界科学史上具有划时代意义的重大事件。由此，北京周口店旧石器遗址也成为了中国第一批世界文化遗产。

新中国的建立，使中国考古学进入了发展的“黄金时代”，新的考古发现层出不穷：旧石器文化遗存在全国各省、直辖市、自治区都已发现，其时代从200万年以前至1.2万年。全国各地大量新石器时代的考古发现，已经构建起了史前文化的时空框架，从农业起源、陶器起源、家畜起源到文明起源，多元一体、一脉相承的考古学文化发展脉络，清晰地呈现在我们面前。从先秦到汉、唐、宋、元时期的考古发现，更使华夏文化及以汉族为主体的中华民族文化之“千古奥秘”，世界惊羡！千古奥秘的考古发现，将通过首都博物馆的平台展现于世人！

2009年7月5日

序二

中国考古学发展方向

中国社会科学院考古研究所 王 巍

中国考古学自其诞生以来，经历了产生、发展到日趋成熟的历程。在几代考古学家的共同努力下，取得了举世公认的进步。一大批重要的考古发现，极大地丰富了我们对中国古代历史与文化发展进程的认识。中国考古学的迅速发展，引起了国人及国际学术界的广泛关注。中国考古学应当如何进一步发展？这是中国考古学界所面临的十分重要的问题。在这里，不揣冒昧，把自己的一些不成熟的思考提出来，以期得到诸位师长和朋友们的指教。

我认为，中国考古学的发展方向可以概括为：科学化、现代化、国际化和大众化。

一、中国考古学的科学化

要实现考古学的科学化，考古学家和从事相关自然科学的学者应当下工夫去了解对方，了解对方学科的特点和要求，了解对方的长处和局限。应当知其长，也明其短，扬长避短，优势互补。以科学

的态度对待多学科结合,实现考古学的科学化。

要实现考古学的科学化,还应当从设计课题开始便由双方共同参与,并贯穿于课题实施运作的整个过程,出现问题,及时商量,及时调整方案。双方密切配合、协调,而不是仅仅由一方交标本给另一方测定,后者进行分析测定后,写个分析测定报告了事。

实现考古学的科学化,还有赖于考古学者科学素质的提高。作为符合新世纪学科发展要求的考古学家,除必须掌握考古学科的理论方法和技能以及历史文献、古文字、民族学、人类学等人文科学的知识外,还应拓宽知识面,具备一定相关自然科学的基本知识,如地质学、气候学、动物学、植物学、金相学、物理学和化学等。

实现中国考古学科学化的另一个重要方面,是研究方法进一步科学化。应当在考古发掘、资料整理与分析、报告编写和专题及综合研究等各个环节加强科学化。应当将定量分析广泛地应用于考古学研究,应当尽可能地采用清晰、准确的统计数据和一目了然的图表。

促进考古学的科学化,还有一点至关重要,那就是促进学科的理论建设。考古学是“务实”的学问,但这并不等于说它没有理论或不需要理论建设。任何一门学科都有自己的理论体系,考古学当然也不应例外。近80年中国考古学的实践异常丰富,并形成了具有自身特点的方法论体系,完全可以总结出具有中国特色的考古学理论。在这方面既不应妄自菲薄,也不可固步自封。理论体系的建构不应成为外国考古学家的专利,中国考古学也不应仅仅为外国考古学家提出的理论提供注脚。

发展考古学理论,要有理论思维和理论意识;要提倡和鼓励考古学者特别是中青年学者进行理论方面的思考和探讨。考古学理论的思考和研究不应仅仅依赖某些资深专家,应当依靠全国考古学者的共同努力来丰富考古学的理论园地。

为了发展考古学理论,应当鼓励创新,鼓励探索。

发展考古学理论固然应先从实践中去摸索和总结,但还应注意从国际学术界的各理论流派中汲取营养。在吸收借鉴国外考古学理论的时候,一定要注意防止两种倾向:一是盲目崇拜,不加分析地拿过来,奉若神明,大肆推销。二是盲目排外,一概拒绝。应当先真正搞清其内容,搞清其产生的背景和发展的过程,同时还应注意国外学术界对其的各种评价,然后对其进行分析,看其是否可以在研究中加以借鉴该理论,或是否对我们进行理论创新有所启迪。

二、中国考古学的国际化

我认为推进中国考古学的国际化，需要我们从以下几个方面去努力：

1. 树立世界一盘棋意识。既要看到中国历史发展的特殊性，也应当认识到中国历史的发展是世界人类社会历史发展的一个组成部分。在进行中国考古学研究的时候，应当开阔眼界，将中国放入世界全局的范围中去，从世界看中国，从人类社会发展的角度研究中国古代社会的发展与变化。从事中国考古学研究的学者，眼界不应仅仅局限于中国。特别是从事我国边疆地区的考古研究的时候，尤其需要具有这种“世界意识”。

2. 树立人类历史文化遗产的共有意识。应当认识到，世界各地的文化遗产是人类智慧与创作的结晶，是人类共同的文化遗产。正因如此，我们就不应当对考古资料采取封闭、封锁的态度，而应当及时地公布这些考古资料，以使其为国内外考古学界所共享。应当欢迎外国学术界在遵守我国有关法律、法规和学术道德的前提下，来中国与国内学者进行各种形式的交流与合作。

3. 应当加强对中国考古学成果的宣传，使国际考古学界真正了解中国考古学。似乎可考虑由以下几个方面入手：

首先，应当鼓励并支持我国的考古学者及其从事相关研究的学者参加有关的国际学术会议，介绍我国考古学的新进展、新收获、新动向。

其次，应当顺应网络信息化的潮流，积极创造条件，建立并不断丰富中国考古学研究机构的主页信息，为世界考古学界了解中国提供一个非常重要的窗口。

再次，与新闻媒体联手，将一些重要的考古发现及研究成果及时以英文乃至其他主要国家的语言进行报道。

此外，应当大力提倡和鼓励外语水平较高的中青年学者用外文撰写学术论文，在国外高水平的学术杂志上发表，并上网发布，以便使国际学术界可以及时而直接地了解中国考古学的最新研究成果。

为了能够达到上述目的，应当建立国际通用的、规范的学术用语体系，出版符合这一体系的中英文乃至中德、中法、中俄、中意、中西、中日考古学词典，以避免因用语不规范而导致的误解和错误。

最后，应当继续办好出国文物展，鼓励国内学术机构承办国际学术讨论会、鼓励国外媒体用英语及其他国家的语言拍摄电视片，介绍中国考古学的发展和取得的成果。

4. 应当注意跟踪国际考古学界的潮流,注意其研究的前沿课题和最新进展。对于新出现的理论、方法 and 研究模式,不应对其采取拒不理睬,或简单地一概排斥的态度,而是应对其加强研究,取其精华,去其糟粕,兼收并取,丰富自己。

5. 应当鼓励与支持中国学者积极参与世界性的难点和热点课题的研究(如人类起源、农业起源、文明起源、城市起源、金属制作技术的起源与传播、环境的变迁与文化发展、人类社会组织的发展与变化过程及其原因与背景等)。争取通过考古资料与文献资料的结合,对解决上述世界性考古学研究的课题做出中国考古学应有的贡献。

6. 采取走出去、请进来的方式,更加积极、主动地加强与国外考古学界的交流。应当鼓励并推进我国的一些主要的考古研究机构与外国同类机构建立友好合作关系,通过单位与单位之间较固定的、有计划的合作,来全面促进中国考古学与世界考古学的接轨。

在这方面,可以考虑采取以下措施:

首先,应当积极创造条件,争取尽早实现在外国进行考古发掘。这是最好的宣传自己、证明自己的方法。也可以与外国同行进行多边合作发掘,以取长补短,互相促进。必须派出权威研究机构的精兵强将,以真正代表我国考古学界的水平。

其次,应当欢迎并鼓励有学术实力的外国考古研究机构到我国进行考古调查、发掘及合作研究。应当意识到,文化遗产是人类共有的,外国考古研究机构参与中国的考古发掘与研究,只要组织得法,并严格执行有关法规,坚持以我为主、为我所用、对我有利的原则,就能够避免可能对我们产生的负面影响,而只会有利于中国考古学的发展。通过这种合作发掘研究,可以使我们更好地学习国外同行们的新技术、新方法、新意识、新理论,有利于我们培养有关方面的专门人才,还可以使我们的学者开拓思路,提高素质。

再次,可以采取聘请外国学者来华进行客座研究和合作研究课题等方式,请他们介绍国际学术界的新理论、新方法和外国考古研究的新进展,以开阔国内考古学者的学术视野。

7. 应当鼓励中国考古学者积极参与外国考古学研究,为改变我国的考古资料被国外学术界充分研究,而我国学术界却对外国考古学的情况知之甚少,难以进行对话的状况,尤其应当大力加强对世界各主要文明古国一些邻国的考古学研究。应当大力培养和扶植我们自己的研究外国考古学、可以与外国学术界同台对话的学者。外国考古研究,特别是中外考古学乃至中外古代文明的比较研究。这些领域,不应被看作是非主流的、可有可无的研究。应从提高我国考古学界国际地位的高度,给予热情的鼓励 and 资金、时间等方面的支持,以提高中国考古学的国际地位,使之与我国作为一个世界大国的地位相称,以

期进入世界考古学殿堂。

8. 应当虚心听取国外考古学界对于中国考古学的批评。由于文化背景、思维模式等诸多原因,外国考古学界对中国考古学界批评往往失之偏颇。但是,其中也有一些是中肯的,甚至是切中要害的真知灼见。对于国外学术界的批评,我们首先应当虚心听取,然后进行分析,有则改之,无则加勉。

9. 应当加强考古学资料的发掘、整理、报告编写和进行综合研究等各个环节的规范化,使之尽快与国际学术界接轨。对那些已经在世界考古学界广泛采用的、一些新的调查、发掘、整理和研究的方法,我们应当认真考虑,结合我们自己的情况,尽早加以吸收,以改进我国考古学领域的一些薄弱环节。

三、中国考古学的大众化

要实现中国考古学的大众化。作为考古学者,应当树立普及考古学的意识,将使考古学通俗化、大众化作为自己义不容辞的责任。应当认识到,我们从事考古发掘与研究的经费,不管是国家拨款,还是配合基本建设的单位出资,都是人民创造的财富,是“取之于民”的,还应当“用之于民”。我们对社会最好的回报,一是要拿出高水平的研究成果;二是将其以通俗易懂、喜闻乐见的形式,奉献给民众。固然,考古学者不可能人人成为小说家,或通俗读物的作家,但是,应当有这个意识,应当积极支持对考古成果的宣传和普及。在这方面,新闻媒体是我们最好的搭档。他们可以使用我们所不具备的设备和手段,以我们所不擅长而民众却喜闻乐见的形式,向民众宣传考古学的新发现和新进展,在宣传和普及考古知识的同时,潜移默化地提高民众的文化素质和道德水准。因此,考古学家和新闻媒体应当成为好朋友,彼此相辅相成,优势互补。要做到这一点,考古学家应当树立以考古学的通俗化和大众化为己任的思想,积极配合新闻媒体进行宣传报道,实事求是地介绍和评价考古发现及其意义。有条件的还应当积极参与媒体对考古发现和研究成果的直播或专题片的制作,把好学术关,将正确的信息传播给社会。作为新闻媒体,应当积极地深入到考古第一线,以生动活泼的形式宣传报道考古新发现和研究新进展。需要注意的是,无论是考古学家还是新闻媒体,都要以准确、真实、实事求是作为宣传报道的出发点和立足点,切忌夸大事实、哗众取宠。失真的报道不仅无助于提高学者的知名度和扩大媒体的影响,反而会适得其反,毁坏了学者和媒体的声誉,并造成思想的混乱。在这方面,是有过教训的。考古学界和新闻媒体都应当引以为戒。

促进考古学的大众化,还有一个重要的方面,就是搞好出土遗迹和遗物的保护和展示。考古工作者应当把文物保护作为自己的天职,应当搞好遗迹和遗物的保护,将发掘与保护和展示有机地结合

起来。应当与国家和地方文物部门配合，积极参与国家重点文物保护单位的保护与展示方案的制定实施，以最大限度地发挥出土文物和古代遗存在宣传历史文化知识、弘扬民族文化、振奋民族精神、增强民族凝聚力方面的积极作用。只有这样，才不辜负人民对考古学家的期待，也才不辱中国考古学家的历史使命。

我们的国家已经进入了一个新的发展时期。人民大众需要物质生活水平的不断提高，也需要精神生活更加丰富多彩，其中包括对本民族和世界其他民族历史文化的新发现和新认识。我们从事人文社会科学研究的重要职责之一，是满足社会和民众对精神文化的需求。民众的文化需求将会随着物质生活水平的提高而不断增长。这种需求对我们来说，既是巨大的压力，使我们不敢懒散懈怠、虚度光阴；也是巨大的鞭策和动力，激励我们不断努力，使我们不能因为取得了些许成绩而沾沾自喜、不思进取。

我们相信，有马克思主义为指导，有全国人民的支持，有考古学界全体同仁的不懈努力，中国考古学一定能够得到更快的发展，取得更加辉煌的成就；一定能够在国际考古学的舞台上发挥更大的作用，得到与我们文明古国相称的地位和更加广泛的尊重；一定能够为深刻总结历史的经验和教训，正确认识并顺应历史发展的规律，为中华民族的腾飞，为世界人文科学的发展做出卓越的贡献。让我们为完成这一重大的历史使命而努力奋斗吧！

北京琉璃河燕国城址与墓地

City Sites and Tombs of the Yan State at Liulihe Town, Beijing 002

考古还历史以原貌：考古发现的秦阿房宫遗址

Archaeology Unveils History:

The Excavation of the A- Fang Palace of the Qin Dynasty 007

大汉雄风从这里吹起：汉长安城访古

The Heroic Carriage of the Great Han Dynasty Started Here:

The Chang'an City of the Han Dynasty 013

大唐盛世从这里诞生：唐长安城访古

The Cradle of the Great Tang Dynasty:

The Chang'an City of the Tang Dynasty 025

洛阳的古代都城遗址

Ancient Capital Ruin in Luoyang 038

探索金源故都

Exploration of the old Capital in Jinyuan 054

从元大都到明清北京城

From the Great Capital of the Yuan Dynasty to the Beijing City during the Ming and Qing Dynasties 060

略论中国古代墓葬形制的演变

A Brief Discussion About the Change of the Structure of Chinese Ancient Tombs 084

殷墟妇好墓概说

Introduction to the Fuhao Tomb Unearthed at the Yinxu Ruin 097

走近尘封千年的古国——虢国大墓发现记

Approaching the Ancient Kingdom, Being Buried for Thousands of Years——

The Discovery of a Big Tomb of the Guo State 111