

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論典



敦煌莫高窟史研究
天龍山石窟分期研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典 83

敦煌莫高窟史研究
天龍山石窟分期研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 83 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵

方廣錫 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇三年十月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六一七號（〇七）六五六四〇三八一九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第九輯（十冊）目錄，總目錄刊在第九十冊之後

⑧1 敦煌淨土圖像研究（王惠民）
北涼石塔造像研究（殷光明）

⑧6 中原北方地區北朝晚期的石窟寺（李裕群）
須彌山唐代洞窟的類型和分期（林蔚）
遼寧義縣萬佛堂北魏石窟之研究（劉建華）

⑧2 四川唐宋佛教造像的圖像學研究（羅世平）

巴中南龕摩崖造像藝術研究（顧森）

⑧7 中世紀藏傳佛教藝術（熊文彬）

濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究
（李清泉）
炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代（常青）

須彌山早期洞窟的分期研究（陳悅新）
旅順博物館藏犍陀羅佛教石刻（關欣）
柏茲克里克佛教洞窟分期試論（王玉冬）
西藏阿里托林寺與毗鄰的印度塔博寺、阿
契寺三者早期遺存間相互關係的探討（
謝鵬）

⑧3 敦煌莫高窟史研究（馬德）
天龍山石窟分期研究（李裕群）

⑧4 克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成

（晁華山）

敦煌莫高窟六世紀末至九世紀中葉的裝飾

圖案（薄小瑩）

敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究（
李崇峰）

⑧8 黑水城出土西夏唐卡研究（謝繼勝）
⑧9 敦煌佛教歌曲之研究（林仁昱）
⑨0 印度佛教蓮花紋飾之探討（郭乃彰）
釋迦八相圖之研究（蔡睿娟）

五—六世紀河西石窟與河西佛教（暨遠志）

⑧5 克孜爾石窟的佛傳壁畫（丁明夷）

克孜爾中心柱窟研究（馬世長）

克孜爾洞窟形制的研究（許宛音）

莫高窟中心塔柱窟的分期研究（趙青蘭）

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成為中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們為佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辯論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成爲當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成爲過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年爲期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣澂教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

- 一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。
- 二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。
- 三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。
- 四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：(07) 6561921 轉 119

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



馬德，一九五五生，漢族，甘肅人。歷史學博士，敦煌研究院副研究員、敦煌文獻研究所副所長，蘭州大學敦煌研究所副所長。長期從事敦煌石窟、敦煌文獻、敦煌史地的研究工作，已出版著作四部，在國內外學術書刊發表論文八十餘篇，研究領域涉及歷史、考古、藝術、宗教、文化、社會等學科範圍，研究中注重各學科方法、手段的綜合應用，探索人文科學研究的新途徑。

敦煌莫高窟史研究

中山大學歷史系博士學位論文

作者：馬 德

指導教授：姜伯勤

答辯通過時間：一九九五年

目 錄

總 序	星雲大師	1
凡 例		1
敦煌莫高窟史研究	馬 德	1
引 論		1
上 篇 營 造 篇		1
第一章 莫高窟營造歷史序說		1
第一節 莫高窟的地理位置和環境		1
第二節 洞窟型制源流的若干問題		2
第三節 關於洞窟營造的程序與時間		3
第四節 關於洞窟建築結構的名稱		3
第五節 莫高窟營造歷史的分期		4
第六節 各個時期崖面上的洞窟數量		4
第二章 莫高窟的創建		5
第一節 莫高窟的前史		5
第二節 莫高窟十六國時代的奠基		3

第三章	莫高窟前期的營造	67
第一節	北朝時代的營造	67
第二節	隋代的營造	76
第三節	唐代前期的營造	81
第四章	莫高窟中後期的營造	99
第一節	吐蕃時代的營造	99
第二節	張氏歸義軍時代的營造	108
第三節	曹氏歸義軍前期的營造	124
第四節	曹氏歸義軍後期的營造	166
第五節	各民族政權時期的營造	167
第五章	莫高窟的營造者	175
第一節	窟主與施主	176
第二節	工匠	185
下篇	佛教與社會篇	205
第六章	莫高窟佛教的人文內涵	205
第一節	佛窟營造活動的社會化及其藝術題材、內容的人文內涵	205
第二節	齋會、燃燈及其它	208

第三節	莫高窟與社會公共活動	215
-----	------------	-----

第七章	莫高窟與敦煌佛教教團	217
-----	------------	-----

第一節	敦煌教團與莫高窟之關係	217
-----	-------------	-----

第二節	「三窟」考：禪窟的功能與作用	228
-----	----------------	-----

第三節	敦煌教團莫高窟活動之性質	238
-----	--------------	-----

第八章	莫高窟與瓜沙歸義軍	243
-----	-----------	-----

第一節	莫高窟與歸義軍的歷史淵源	243
-----	--------------	-----

第二節	從莫高窟看張氏政權的變遷	245
-----	--------------	-----

第三節	石室所見曹氏政權的興衰記錄	251
-----	---------------	-----

第九章	敦煌世族與家窟家廟	259
-----	-----------	-----

第一節	敦煌世族的形成與演變	259
-----	------------	-----

第二節	敦煌世族造窟概覽	265
-----	----------	-----

第三節	敦煌世族「家窟」的意義	270
-----	-------------	-----

第十章	敦煌的庶民與莫高窟	273
-----	-----------	-----

第一節	社團造窟及其意義	273
-----	----------	-----

第二節	庶民家族與莫高窟	280
-----	----------	-----

第三節 庶民個人與莫高窟營造.....285

後論.....289

附錄.....293

附表.....349

主要參考文獻.....401

天龍山石窟分期研究.....417

參考書目.....464

李裕群.....

引論 研究史、史料學與方法

一、莫高窟史研究史

敦煌莫高窟坐落在甘肅省西陲敦煌市。敦煌地處流沙戈壁，在敦煌市境內的鳴沙山東麓的斷崖上，整齊地排列著兩層（個別地方為三四層）大小不一的洞窟，南北長一千五百餘米，崖高十至四十米不等，這就是舉世聞名的佛教藝術和歷史文化寶庫莫高窟。在崖面上現存的四百九十二個洞窟中，最早者創建於西元三六六年，最晚者為西元十四世紀營造。這就是說，莫高窟的營造，經歷了千餘年的歷史，而這一千多年，正是中國封建社會的中期。莫高窟的營造以及一千多年的與石窟相關的歷史，就是本文的研究課題。

對莫高窟歷史的研究，可以追溯到一千一百多年前的唐代，當時的莫高窟已有五、六百年的歷史，而且營造活動在繼續中。在這連續不斷的營造過程中，為了記錄當時的營造情況，文人們對莫高窟創建以來的歷史有所追述。其中最典型的文獻如六九九年的〈李君莫高窟修佛龕碑〉^①，和八六五年的〈莫高窟記〉^②，成爲我們今天研究莫高窟史的第一手資料。

清朝初期，朝廷派到敦煌督修縣城的學士汪隆，對莫高窟的藝術和歷史有過相當深刻的認識，他寫的〈敦煌懷古〉、〈遊千佛洞〉等詩歌，對莫高窟進行了熱情地讚述，被認爲是

① 即〈聖曆碑〉。殘碑存莫高窟敦煌研究院；另敦煌文書 P.2551 有錄文。

② 〈莫高窟記〉原文見莫高窟一五六窟前室及敦煌文書 P.3720v。

中國學者研究敦煌莫高窟之始^①。乾隆年間，著名地理學家徐松曾親赴敦煌調查，其名著《西域水道記》對莫高窟的有關情況有詳細的記述^②。

本世紀初敦煌文書在莫高窟發現以來，對莫高窟史的研究，經歷了以下幾個階段：

第一階段，本世紀一〇至二〇年代，莫高窟史資料的搜集和整理時期：

開始從事這一工作的是西方國家的所謂「探險家」們，他們的研究和盜竊、掠奪是同步進行的。一九〇七年英籍匈牙利人斯坦因對莫高窟也作了調查和記錄，這部分資料以《塞林底亞（西域）》（一九二一）《亞洲腹地》（一九二八）等大型考古報告問世；又撰有《斯坦因西域考古記》（一九三二），後者由中國學者譯成漢文向國人作了介紹^③；一九〇八年到敦煌盜寶的法國漢學家伯希和，對莫高窟的洞窟進行了編號，拍攝了大量照片，又對大部分洞窟的題記作了記錄，一九二〇至一九二四年間，出版了《敦煌圖錄》六大本^④；但關於洞窟的文字記錄資料，是過了七十多年以後才陸續出版問世^⑤；一九一四年前後，沙皇俄國的奧登堡對莫高窟崖面進行過勘測和記錄，但這部分資料直到近年才陸續面世^⑥。

從一九〇九年開始，我國學者如羅振玉、蔣斧、王仁俊等，陸續整理和印行了一部分敦煌出土文獻，其中就有關於莫高窟洞窟營造方面的碑、銘、記、贊文書^⑦，人們正是從這些文書中逐步對莫高窟創建和發展的歷史有了了解。二〇年代，中國學者開始陸續到敦煌進行調查活動。第一位是一九二五年到敦煌的中國學者陳萬里，一九二六年出版了《西行日記》^⑧，對莫高窟當時的現狀作了令國內學術界注目的記錄和介紹，當為中國莫高窟探究之早期著作。

從現已公布的資料看，整個第一階段中，莫高窟調查和記錄工作做得較為仔細和較為詳細的是伯希和；中國學者中除陳萬里氏外尚不會另有人到莫高窟作過調查。而羅振玉、蔣斧

等整理和刊布的敦煌文獻中有關莫高窟歷史的資料，雖然沒有和莫高窟營造直接聯繫起來，但對此研究作出了開拓性的貢獻^⑨。

第二階段，本世紀三〇—四〇年代，莫高窟史研究的初期：

一九三一年，賀昌群發表了〈敦煌佛教藝術的系統〉^⑩，該文在伯希和《敦煌圖錄》的基礎上，運用史籍和已刊布的敦煌文書中的大量資料，對整個敦煌和莫高窟的歷史、佛教及

①《敦煌縣志》：清·蘇履吉撰，道光二十年（西元一八四〇年）木刻版。參見馬世長〈關於敦煌藏經洞的幾個問題〉，載《文物》一九七八年第十二期。

②見《西域水道記》卷三哈喇淖爾所水篇。

③向達譯《斯坦因西域考古記》，上海中華書局一九三六年九月。

④P. Pelliot：《Les Grottes de Touen-Houang》1-6，一九二〇—一九二四年，巴黎。

⑤《GROTTES DE TOUEN HOUANG CARNET DENOTES DE PAUL PELLIOU》vol-6（PARIS 1981-1992）《伯希和敦煌石窟筆記》——六漢譯本（全一冊），耿升、唐健賓譯，甘肅人民出版社一九九三年版。

⑥筆者目前所見謝爾蓋·奧登堡（Сергей Ольденбург）《千佛洞的塑像與壁畫（概要）》（《ПОСЛЕДНИ И СТАРЫИ ЧАН-ФУ-ЛУНА（КРАТКИИ ОБЪЕМ ОНЕРК）》）整理打印稿之一部分，由蘭州大學敦煌學研究室提供。

⑦蔣斧輯《沙州文錄》、《敦煌石室遺書》等，一九〇九年誦芬室鉛印本。

⑧陳萬里著《西行日記》，北平樸社一九二六年出版。

⑨參見馬世長〈關於敦煌藏經洞的幾個問題〉，載《文物》一九七八年第十二期。

⑩賀昌群〈敦煌佛教藝術之系統〉，《東方雜誌》一九三一年一月號。又見蘭州大學敦煌學研究室編《敦煌學文選上》一九八三年。