

谭仲池 朱汉民 主编

湖湘文化 名著读本

哲学卷

李清良 编著

谭仲池 朱汉民 主编

湖湘文化 名著读本

哲学卷

李清良 编著

湖南省湖湘文化重点研究基地（湖南大学）项目

湖南大学出版社

内 容 简 介

精选屈原、周敦颐、胡安国、胡宏、张栻、王夫之、魏源、罗泽南、曾国藩、郭嵩焘、谭嗣同、金岳霖共十二位湖湘先贤的哲学言论，详加注释与评析；通过对基本观念和思路的分析与比较，揭示每位哲学家的思想特色与主要贡献，呈现整个湖湘哲学传统的发展历程和基本精神。书末附录长文，系统论述湖湘哲学与湖湘文化的基本精神。

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘文化名著读本·哲学卷/李清良编著. —长沙: 湖南大学出版社, 2012. 12

(湖湘文化名著读本丛书)

ISBN 978-7-5667-0286-9

I. ①湖… II. ①李… III. ①哲学—著作—介绍—中国
IV. ①Z835 ②B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305159 号

湖湘文化名著读本·哲 学 卷

HUXIANG WENHUA MINGZHU DUBEN · ZHEXUEJUAN

主 编: 李清良 编著

责任编辑: 王桂贞 责任印制: 陈 燕

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 710×1000 16 开 印张: 23 字数: 377 千

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 印次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0268-9/B·76

定 价: 48.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: wanguia@126.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

总序

湖湘文化是中华文化体系中的区域文化之一。湖湘文化的特色与优势是什么？人们从不同角度曾做过概括，这对深化湖湘文化的研究和宣传起了很好的作用。我们认为，湖湘文化的文源、文脉、文气几个方面，尤其体现其特色与优势。

其一，文源深。

中华文明是世界古文明中唯一延续至今的文明。史籍记载的“三皇五帝”，充分体现了中华民族的悠久文明历史，而湖湘文化与“三皇”中的炎帝、“五帝”中的舜帝均有着密切的联系。在中华文明史上，炎帝神农氏是农耕文化的奠基人，《周易·系辞》载神农氏“斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”。从湖南地区出土的新石器时代遗址中，如道县玉蟾岩遗址、澧县彭头山遗址，均证明了湖南地区在炎帝神农时代（甚至更早的历史时期）创立了比较发达的农业文明。后来，炎帝神农氏因为民治病、误食毒草而亡，葬于湖南酃县。可见，三皇之一的炎帝神农氏既是湖湘文化的开拓者，更是中华农耕文明的开拓者。五帝之一的舜帝则是中华道德文化的奠基人。舜帝是出生于中原地区的华夏部落聪明的首领，历史典籍大量记载他的道德精神，诸如孝敬父母、恭谦礼让、以德治国、举贤任能等，成为中华传统道德的典范。舜帝的道德精神在南方产生了重大的影响，特别是《史记》记载他南巡时“崩于苍梧之野，葬于九疑”，此后，九疑山的舜帝之陵就成为湖湘儿女祭礼舜帝、表彰其道德文化的地方，从上古一直延续到今天。

湖湘文化的文源深，不仅仅是因为它与中华民族农耕文化、道德文化的源头相关，同时还因为它与中国古典文学与两宋道学的源头直接相关。中国古典诗歌有两个源头：北方的《诗经》与南方的《楚辞》。屈原是楚辞艺术的奠基人与杰出代表，而他的许多代表作品如《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》

等，大多是在他流放于湖南地区而创作的，并且吸收了沅湘之地的神话巫风，可见，湖湘文化为中国文学鼻祖屈原的诗歌作品提供了源头活水。其次，宋代被称为“道学宗主”、“理学开山祖”的周敦颐出生于湖南道县，以后又多年在湖南地区做官并从事学术研究与文化传播，故而也是湘学的奠基人。屈原与周敦颐，“一为文学之鼻祖，一为理学之开山”（钱基博语），充分反映了湖湘文化源远流长，是“文源深”的最好体现。

其二，文脉广。

“文源深”着重从时间维度表达湖湘文化源流的悠久，而“文脉广”则着重从空间维度表达湖湘文化源流的广大。区域文化虽然是特指某一空间范围，但是区域文化的形成、演变、发展，均离不开区域文化之间的交流、互动。湖湘文化之所以获得很大发展，除了依靠本土文化的创造、继承外，还在于不断学习、吸收外来文化，故而具有文脉广的特点。湖湘文化形成的上古时期，中原文化与南方本土文化相结合则极大地促进了文化的发展。“炎帝神农氏”的出现，其实就是北方的英雄传说（炎帝）与南方的宗教信仰（农神）交流互渗的结果。而舜帝南巡逝世并葬九嶷，受到南方民众的普遍敬仰，亦体现出湖湘文化对中原道德文化的接受与吸收，另外，湖南本土的苗蛮文化，如果追溯其来源，亦是东夷文化的九黎部落南迁的结果。

作为文学鼻祖的屈原，其楚辞作品亦体现出文脉广的特点。一方面，他的诗歌渊源于沅湘巫歌，具有南音歌谣、巫风歌舞的地域特色与湖湘风情；另一方面，这些诗歌表现出对“美政”、“美人”的理想追求，特别是对舜帝这位远古圣王的崇敬，其文脉显然源于中原华夏民族文化。周敦颐之所以能够成为道德宗主、理学开山，固然是由于他能够继承齐鲁之风、孔孟学统，同时还与他大胆吸收、兼容佛教、道家与道教的思想有关。作为周敦颐理学思想的传承者，南宋胡宏、张栻在湖南地区创建的湖湘学派，也具有文脉广的特点。首先，湖湘学派起因于二程洛学南传，故而有浓厚的洛学特色；同时，湖湘学者又广泛地与闽学学派杨时、朱熹，与浙东学派吕祖谦、薛季宣、陈傅良，与江西学派陆九渊、陆九韶等开展学术交流，其文脉广大，故其学术有兼容并蓄的特点。王船山能够成就为清初三大儒之一，仍然源于他文脉广的特点。他不但继承了南宋时期的湖湘学统，包括胡安国的《春秋》学、胡宏的人性论、张栻的知行论，尤继承张载关学的学术思想，将气学发扬光大，同时他也吸收了浙学的事功取向。再如晚清的那些湖湘学人，其思想学术无不具有文脉广的特

点。曾国藩将知识学问分成义理、考据、辞章、经济“四门之学”，他本人能够在这四门之学中均取得突出的成就，就在于他文脉的广大，如义理之学源于洛闽，考据之学宗吴皖，辞章之学承桐城，经济之学则源于浙东、湖湘各地。可见，广泛的文脉成就了湖湘学人，也推动了湖湘文化的大发展。

其三，文气足。

“文气”是一个古代文论的专有名词，一般用来指文章中所体现出作者的精神气质。而用“文气”来描述湖湘文化的特征时，就可能有狭义与广义的双重涵义。

狭义的“文气足”，专指那些在湖湘地区创作的作品或湖南人的文章中，能够充分表达出既具有地域特色、又充满生命活力与刚强质直的精神气质。湖南省作为一个文化大省，首先体现在这个地方产生了一大批优秀的文学作品和一大批著名的作家。从文学鼻祖屈原算起，他的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》，是最早的中国文学经典之一。以后，这里产生了许许多多在中国文学史中占有重要地位的文学作品，如贾谊的《吊屈原赋》与《鹏鸟赋》，柳宗元的《永州八记》，范仲淹的《岳阳楼记》，周敦颐的《爱莲说》。明清至近代，湖南地区涌现了不计其数的文学名人与名篇，文学名家包括李东阳、王船山、曾国藩、何绍基、王闿运、丁玲、沈从文等等。十分重要的是，他们的作品中均表现出一种充盈而劲悍的“文气”。最早提出“文气”说的曹丕曾说“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”。其实，这个“气”就是作者内在的精神气质。由于湖湘诗人、作家群体的精神气质大多是血性与灵性的结合，并表现出劲直、刚烈、气雄的特色，故而湖湘作家群及代表作品特别体现出文气足的特色。

文气足还有更加广义的理解，即某个人物群体所具有并表现出来的文化气质。由于湖湘之地有数千年的文化积淀，加之宋以后湖湘教育发展很快，全国四大书院中湖南有岳麓、石鼓两所，这样，湖南人才群体普遍体现出一种特别的文化气质。当然，那些从事文学、学术等与“文”有关的人普遍具有文气，而那些从事政治、军事生涯的政治家、军人也表现出特别的文气。最为鲜明的晚清的湘军集团，这是一个具有“文气”的军事集团、政治集团，湘军集团的将领大部分均是文人学者出身，受过系统的文化教育，能够治学为文，他们还以这种“文气”训练士兵，军营中常常传出琅琅书声。军队能够具有这样鲜明的文气，在历史上十分罕见。湘军的文气影响了以后的湖南军人，历史上

许多著名的军人如黄兴、蔡锷均显出鲜明的文气。同样，湖南的政治家也具有文化气质，表现得最充分的是毛泽东。毛泽东是一位中国历史上影响最大的政治家、军事家，他的政治才能、军事才能使得他能够领导中国人民推翻三座大山、建立了中华人民共和国；同时，他又是一位创作了大量文学名篇的诗人，热爱哲学并且提出了系统哲学理论的哲学家。毛泽东成为一位历史上罕见的文气足的政治领袖。

为了让广大读者了解湖湘文化的文源、文脉、文气，我们特意编著了这一套《湖湘文化名著读本》。如果大家通过这一套书的阅读，能够在一定程度上了解、欣赏湖湘文化的文源、文脉、文气，这将是我们的最大快乐。

主 编

前言

编撰本书，是希望呈现湖湘哲学传统的大体面貌和总体特色，并揭示其基本观念和基本思路，以便理解、继承和弘扬湖湘文化精神。

湖湘哲学的渊源虽可上溯至屈原、贾谊、柳宗元、刘禹锡等人，但其定型却在宋代。所谓定型，是指形成了一种相对稳定的基本思路。宋代的周敦颐、胡安国、胡宏和张栻，共同形成了一种比较一致、颇具特色的理学思路。明末清初的王夫之和近代魏源、罗泽南、曾国藩、郭嵩焘、谭嗣同等人，又通过前后相承和冥契暗合的方式加以进一步深化或拓展，遂使整个湖湘哲学传统比程朱理学和陆王心学更具综合性也更契合原始儒家精神。这种思路的根本特色是，坚持“道为全体”，即坚持整个世界和每个人的存在都是非现成的大全整体结构——既自具根据又自我实现，既不断变化又自我调整，既有争有斗又相倚互成，虽偏而未全却可不断完善。

湖湘哲学由此形成了务实尚通、重异贵全的基本精神。其具体表现就是：全面承认、根本信任的现实精神，接受分殊、重视差异的开放精神，因势尽理、能变能安的通变精神，高瞻远瞩、循序渐进的条理精神，建立仁政、以法尽心的制度精神，德才并重、道艺不二的人才精神，各有专精、交济共成的协作精神以及工夫十足、务求实成的实践精神。湖湘哲学的这种精神也建构了湖湘文化的基本精神。

无论“湖湘哲学”还是“湖湘文化精神”，虽然都冠以“湖湘”二字，却都是以“味”论而非以“形”论，以“理”论而非以“地”论，其特殊性并不否定其普遍性。它们不是只能在湖南省生长或只能由湖南人制造的土特产，它们也完全可以接受现代文明，并促进和反思现代文明。如此理解湖湘哲学和湖湘文化精神，我们就在深感骄傲和自豪的同时，也深感有义务将其发扬光大。所以编撰此书，不是出于一种狭隘的本土主义和自大情怀，而是如钱钟书的父亲、民国时期著名学者钱基博先生当年撰写《近百年湖南学风》时所说：

“张皇湖南，而不为湖南，为天下；诵说先贤，而不为先贤，为今人。”

对上述内容详加揭示就是本书的主要任务，对它的系统论述则由书末附录《湖湘哲学和湖湘文化的基本精神》一文承担。若要通盘了解本书，可先参阅此文。

为了揭示湖湘哲学的内在思路，理解每个湖湘哲学家的实际地位，本书对所选篇目的评析比较详细，几乎占了全书篇幅的一半。一种哲学思想，如果不细察其来龙去脉而只看其结论，就很难准确把握其真实内涵；一个哲学家，如果不辨析其具体贡献而只简单罗列其观点，便无法理解其实际地位。当然，对于具体分析没有兴趣的读者，也可跳过这些文字，只看那些总体评述。

对于哲学初学者而言，阅读本书也许还应注意如下五点：一是要将抽象的哲学思想与作者对于现实的问题意识结合起来，因为至少就中国哲学史而言一切思想都有其现实针对性，并不是仅仅耽于思辨之乐的思想游戏；二是要抓住每个哲学家的核心观念和基本思路，因为这是其具体观点与主张的根源和纲领；三是要以每个哲学家自己的思想脉络来把握其思想系统，而不应固执于一般的哲学框架和教条，因为不同的哲学思想之间虽可对话，却毕竟各有理路和架构；四是要注意与相关思想加以反复比较与辨析，因为貌似者未必神合，异调者或可同趣；五是要注意结合我们自己的世界与人生反复体会，因为只有切己自得，才能真正理解一种思想，也才能不断发现自我、拥有自我。这几点是编撰者自己摸索了许久之后才发现非注意不可的，对初学者或许不无帮助。

根据编撰者的经验，倘若真能坚持上述五点，必可真切地感受到学习哲学实是一种无与伦比的思想旅游。在哲学世界中，每一颗心灵都是那样深邃高远而灵动瑰丽，每一种声音都是那样出人意料却入情入理，每一处风景又都是那样异彩纷呈而峰回路转。一部哲学史就是一部波澜壮阔、此起彼伏、摩荡翻涌、连绵不绝的长篇思想传奇，抽象的思辨和概念只是创造并演绎这种传奇的手段和语言。当欣赏了这种传奇之后，就会惊奇地发现，在面对现实世界与人生时，心胸已开阔了许多，心情已平静了许多，生活的智慧与勇气也已增加了许多。其实，我们的收获还会更多，我们拥有的是将世界照得更亮的另一轮太阳。

限于篇幅，本书只能节选最具代表性的十几位人物的部分作品，不少有思想贡献的人物和文字未能选入。至于现代革命领袖的哲学著作，既不完全属于湖湘哲学范畴，也早已有了更好的选注读本，其思想更为大家所耳熟能详，自

然不必再在这本小书中出现了。

感谢岳麓书院院长朱汉民教授为编撰者提供了这次系统研究湖湘哲学的机会，并给予了关键性指导，他本人就是研究湖湘哲学和湖湘文化的权威。也感谢吴仰湘、杨代春、邓洪波、肖永明、陈先初、杨合林、张红诸位教授为编撰此书提供了各种帮助，他们是编撰者时常请教的同事和朋友，又多是长期致力湖湘学术研究的专家。在编撰过程中，尽量参考了学术界已有的研究成果，又承责任编辑王桂贞女士和岳麓书院博士生夏亚平提出了不少修改建议。因编撰者学识有限，编撰这类湖湘哲学读本又无前例，虽在规定的期限内已经竭尽全力，但所选所注、所析所评仍然难免错误与不当，衷心希望各位专家和读者批评指正。

李清良

2012年12月8日于岳麓书院

目次

前言 001

屈原 001

天问（节选） 002

周敦颐 006

太极图说 007

通书（节选） 011

胡安国 022

春秋传序 023

答曾几书 026

胡宏 031

知言（节选） 032

知言疑义（节选） 048

与曾吉甫书（节选） 052

与张敬夫（节选） 055

张栻 058

孟子讲义序 059

静江府学记（节选） 062

答吴晦叔（节选） 064

答胡广仲（节选） 066

068 论语解序（节选）

070 孟子说（节选）

075 南康军新立濂溪祠记（节选）

078 王夫之

079 乾坤并建的太极

087 诚、动、时、几、势、神

098 体用与道器

104 理一分殊

111 人性与善恶根源

121 性情与理欲

128 知行与格致

136 公天下的政治体制

146 利天下的制度建设

156 魏源

157 皇朝经世文编叙

161 默觚（节选）

171 海国图志叙（节选）

174 海国图志·筹海篇三（节选）

179 海国图志·外大西洋墨利加洲总叙（节选）

181 海国图志·西洋人玛吉士《地理备考》叙

184 罗泽南

185 性理简论四篇（节选）

190 人极衍义（节选）

195 姚江学辨（节选）

202 读孟子札记（节选）

208 西铭讲义叙（节选）

曾国藩	211
顺性命之理论	212
致刘蓉（节选）	214
答刘蓉（节选）	216
原才	219
孙芝房侍讲《刍论》序	221
劝诫浅语十六条（节选）	225
劝学篇示直隶士子	227
拟选聪颖子弟赴泰西各国肄业折（节选）	231

郭嵩焘	236
郭嵩焘日记节选（一）：重势贵几之识	237
郭嵩焘日记节选（二）：西方文明与中西异同	244
郭嵩焘日记节选（三）：兴学以正人心端风俗	254
论仿行西法三文（节选）	259

谭嗣同	266
报贝元征（节选）	267
北游访学记（节选）	275
仁学·自叙（节选）	284
仁学界说（节选）	287
仁学一（节选）	292
仁学二（节选）	305

金岳霖	316
论道·绪论（节选）	317
论道（节选）	323

附录	332
湖湘哲学与湖湘文化的基本精神	332

屈原



屈原（前 340? —前 278?），相传为湖北丹阳秭归人，名平，字原，芈姓屈氏，是与楚王同姓的贵族，曾任三闾大夫、左徒等职。其时正值战国中后期，七国纷争，兼并激烈，尤以秦、楚二国举足轻重，如何处理楚秦关系是当时楚国的头等大事。屈原学识丰富，理想远大，主张对内任贤用能、修明法度，对外则联齐抗秦。曾辅助楚怀王而深得信任，“入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯”。后为同僚上官大夫所谗，渐被怀王疏远。顷襄王时，又为令尹子兰所忌，被流放到湖南，度过了大约十年的流放生涯。他眼见楚国日益混乱而迫近危亡，不愿远适他国却又报国无门，忧愤不已，最终自沉汨罗江而亡。屈原是我国最早的伟大诗人，所作《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等“骚体”作品与《诗经》齐名，被后人并称为“风骚”。其作品全部收在汉代刘向所辑的《楚辞》之中，历来有不少学者为之注释研究，今已成为一门专学。现在比较常见的屈原作品集是中华书局出版的《屈原集校注》。

天问（节选）

曰^①：

遂古之初，谁传道之？^②

上下未形，何由考之？^③

冥昭瞢暗，谁能极之？^④

冯翼惟像，何以识之？^⑤

明明暗暗，惟时何为？^⑥

阴阳三合，何本何化？^⑦

圜则九重，孰营度之？^⑧

惟兹何功，孰初作之？^⑨

斡维焉系？天极焉加？^⑩

八柱何当？东南何亏？^⑪

① 曰：发问辞，相当于问曰。

② 遂古：远古。传道：传说。这两句是说：远古开端时的情形，是谁传说下来的？

③ 上下：此指天地。形：形成。这两句是说：天地还未成形时，用什么办法考察它？

④ 冥：昏暗，此指黑夜。昭：明亮，此指白昼。瞢暗：晦暗不明。这两句是说：宇宙在昼夜未分时一片混沌晦暗，谁能看透它？

⑤ 冯（píng）翼：元气充盛状。像：混沌景象。这两句是说：宇宙在元气充塞、只有混沌景象而尚无成形之物时，如何认识它？

⑥ 明明暗暗：或明或暗，指昼夜交替。时：是。这两句是说：宇宙或明或暗而无一定时又是怎样？

⑦ 阴阳三合：阴、阳与天三者结合。这两句是说：阴、阳与天结合后化生万物，它们三者中何为本源？何为本源的变化？

⑧ 圜：同圆，指天体。九重：九层。营度：经营、规划。这两句是说：天有九层，是谁把它规划成这样？

⑨ 兹：此，指上文“营度”而言。这两句是说：这是何等巨大的功业，是谁开始来做它？

⑩ 斡：旋转。维：纲维，指制约天体运转的枢纽。系：联结。天极：天的顶端。这两句是说：天不停地旋转，其枢纽联结在何处？其顶端又安放在何处？

⑪ 八柱：指撑开天地的八根大柱子。当：在。亏：低陷。古人认为地面不平，西北高而东南低。这两句是说：撑开天地的八根大柱在什么地方？为什么东南又塌陷了一片？

九天之际，安放安属？^①

隅限多有，谁知其数？^②

天何所沓？十二焉分？^③

日月安属？列星安陈？^④ ……

不任汨鸿，师何以尚之？^⑤

金曰何忧，何不课而行之？^⑥ ……

伯禹腹鲧，夫何以变化？^⑦

纂就前绪，遂成功功，

何续初继业，而厥谋不同？^⑧

洪泉极深，何以寘之？^⑨ ……

登立为帝，孰道尚之？^⑩

女娲有体，孰制匠之？^⑪ ……

眩弟并淫，危害厥兄，

何变化以作诈，后嗣而逢长？^⑫ ……

① 际：边际。放：至，到达。属（zhǔ）：连接。这两句是说：九层天的边际到达何处？又在何处连接？

② 隅：角落。限：山水弯曲处。这两句是说：地上有许多角落和弯曲之处，谁知道它们的数目？

③ 沓：接合。古有盖天说，认为天像一个覆盖的盆子合在地上。十二：指我国古代天文学中以十二记数的十二辰会、十二分野等说法。这两句是说：天空的边沿在何处与地面接合？十二辰会、十二分野等怎样划分？

④ 属：系属、附着。陈：陈列。这两句是说：太阳与月亮怎样附着于天空？众星又怎样陈列？

⑤ 不任：不能胜任。汨：治水。鸿：洪水。师：众人。尚：推举。这两句是说：禹的父亲鲧若不能胜任治理洪水之事，众人为何推举他？

⑥ 金：皆，全。课：试。行：进行。这两句是说：虽然众人都说由鲧治水可以无忧，为何尧帝不先考察他的能力就贸然任用？

⑦ 伯禹：即大禹。这两句是说：传说禹从鲧死后的腹中变化出来，何以会有这种变化？

⑧ 纂：继续。就：完成。绪：事业。考：父死称考。续初继业：即继续初业，指禹继续鲧从事治水。厥：其。谋：方法。这四句是说：禹继续完成鲧的事业，终于取得了成功；为何禹承父业，其方法却不同？

⑨ 洪泉：洪水之源。寘：同“填”，填塞。这两句是说：洪水之源极深，禹如何填塞它？

⑩ 登立：登位，此指女娲登位为帝。道：原则。尚：推举。这两句是说：女娲登位为帝，是根据什么原则推举的？

⑪ 体：形体。匠：制造。这两句是说：女娲制作了人，她自己的形体又是谁制作的？

⑫ 眩弟：惑乱人的弟弟；学者们认为这是指商代上甲微诸弟作乱。作诈：实行欺詐。后嗣：后代。逢长：兴盛长久。这四句是说：上甲微的弟弟们争位作乱，危害其兄，为何他们作诈多端，后代却兴盛长久？

授殷天下，其位安施？^①
 反成乃亡，其罪伊何？^②
 争遣伐器，何以行之？
 并驱击翼，何以将之？^③ ……
 天命反侧，何罚何佑？^④
 齐桓九会，卒然身杀。^⑤ ……
 皇天集命，惟何戒之？^⑥
 受礼天下，又使至代之？^⑦ ……

（选自中华书局版1996年版《屈原集校注》页292~410）

评析

《天问》是屈原在湖南所作的名篇，全诗长达一千五百余字，篇幅仅次于《离骚》。

这是一篇非常奇特的作品，从头到尾都在提问，总共有一百七十余个问题，包括宇宙的形成、天地的开辟、日月的运行、远古的神话传说和历代的兴亡故事等等，对于当时有关哲学、政治、伦理、道德等方面的基本观念提出了质疑，甚至连最高的“天命”也被深深怀疑。无论天道还是人道，一切成说似乎都不足以让屈原信服，貌似可以理解的世界竟然是一个巨大的谜团，需要进一步寻根究底方能获得真实的了解。尽管屈原只是提问，并没有任何解答，但这些问题本身就已表明他的思考达到了相当的广度和深度。正因他的质疑是

① 授殷天下：指天帝把天下授给了殷王朝。其位安施：天帝是根据什么原则来给予王位？

② 反：当作“及”，等到。伊何：是什么。这两句是说：等到殷王朝建立，天帝却又让它灭亡，殷王朝的罪过究竟是什么？

③ 伐器：攻伐之器，即军队。击翼：从两翼进攻。将：统率。以上四句是说：各路诸侯争着派遣军队，他们为何如此行事？周军并驾齐驱从两翼夹击，又怎样来部署统率？这四句是对周朝宣扬天讨是出于天命而殷军也是不战自溃这种说法表示怀疑，既然天命如此，又何必兴师动众去攻战？

④ 反侧：反复无常。这两句是说：天命反复无常，它究竟惩罚什么人？庇祐什么人？

⑤ 齐桓：齐桓公，春秋五霸之一。九会：九次召集诸侯会盟。卒然：终于。身杀：身死。齐桓公晚年被他所任用的四个恶人围困一室，忧愤饥渴而死。这两句是说：齐桓公曾取得九合诸侯一匡天下的丰功伟业，最后却被人害死。

⑥ 集命：实施天命，即授予天下。戒：告诫。这两句是说：上天在实施天命时，怎样告诫那些受命者？

⑦ 礼：通“理”，治理。至：来。代：替代。这两句是说：上天既然让某姓君王接受天命治理天下，为何最后又派别人来替代？