

影视传媒专业

影视传媒专业高考**快速突破**系列丛书

文艺常识

于培杰 吉飞 编著

适用专业

广播电视编导 文化产业管理

戏剧影视文学 影视制片管理

导演 广播电视新闻学

播音主持 摄影 灯光与照明

解读大纲内涵
剖析命题规律
节约复习时间
助你轻松过关

☑ 附赠电子版历年真题集

☑ 附赠电子版习题1000例

请至 <http://www.dhupress.net> 下载

东华大学出版社

影视传媒专业高考**快速突破**系列丛书

文艺常识

于培杰 吉飞 编著

东华大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

文艺常识 / 于培杰，吉飞编著. —上海：东华大学出版社，2013.6

（影视传媒专业高考快速突破系列丛书）

ISBN 978-7-5669-0273-3

I. ①文… II. ①于… ②吉… III. ①文艺学-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①I0

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第103702号

影视传媒专业高考快速突破系列丛书

文艺常识

Wenyi Changshi

策 划：赵春园

编 著：于培杰 吉 飞

责任编辑：赵春园

封面设计：高秦艳

出版发行：东华大学出版社

（地址：上海延安西路1882号 邮编：200051）

印 刷：昆山亭林印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 17.25 印张 442千字

版 次：2013年6月第1版

印 次：2013年6月第1次

书 号：ISBN 978-7-5669-0273-3/I·002

定 价：39.00元

近年来,关于影视传媒类专业(如编导、播音、表演、影视文学、文化管理、摄影/摄像等专业)的高考辅导资料已经出版了许多种,这些资料各自具有不同的优点和长处,它们对本书的编著有着不同程度的参考价值和借鉴作用。

本书作为最新出版的辅导参考书,力求体现出自己的特色。

首先,将“艺术的基本原理”作为独立的内容放在“导语”部分加以讲述。这是因为艺术原理已经出现在高考试题当中,比如“艺术的社会作用”、“艺术与社会的关系”、“现实主义的特征”、“人物与情节的关系”等。但这类题目并不多,我们之所以增设这一内容,是因为了解艺术的基本原理对艺术评论写作至关重要,因为评论作品要有一定的尺度作为根据,这样才能在写评论文章的时候站在更高的起点,观点更加明朗,语言更带有理论色彩。

其次,在讲述艺术的基本原理和艺术史知识的同时,本书注意援引经典论著和理论家的经典话语,以提高读者的理论品位。

再次,对中国古代诗文中广为人知、流传千古的名句,本书适当推荐给读者。这是因为许多高校的考试题目中,经常涉及到这方面的内容。

最后,本书力求将“传道”与“应试”统一起来。目前的辅导书,侧重于应试,采用词条式的体例,其优点是醒目,便于查找;其不足之处是在内容上有割裂感,词条之间缺乏连贯性。本书则把传授知识当做一项重要功能,采取讲述式为主、兼用词条式的体例,一方面是为了保持内容的有机性和联系性,另一方面也力求获得醒目的效果。

有几点需要加以说明。

关于戏剧,文学理论和文学史教科书向来把它当做文学体裁进行讲述,这是有道理的。但戏剧(尤其是戏曲)作为一门综合性艺术,在文学、音乐、舞蹈、戏剧的标题之下都要谈到它,这就会显得重复。在本书中,我们把戏剧放在第五编“戏剧常识”中专门谈论;按艺术史的习惯,我们又把歌剧放到第二编“音乐常识”中谈论(也谈论戏曲音乐),而将舞剧放到第三编“舞蹈常

识”介绍。这样,在文学常识中,就不再涉及戏剧内容了,请读者予以注意。

由于不同时代、不同国别、不同种类的艺术状况不同,因而在论说标题的设置上不作整齐划一的设计。比如中国文学,每个时代多按文学体裁(诗歌、散文、小说等)分别论说,而外国文学则多按不同国别或艺术流派进行介绍。再如,各门类艺术都是按先中国后外国的顺序来讲述的,而影视却相反,先外国后中国,这是因为中国影视起步较晚的缘故。又如舞蹈,由于在各门类艺术中,舞蹈的资料最为欠缺,因此体例上只作大体归类,而不分细目。总之,以条理清晰为原则。

每一编后面都附有“名词解释”和“模拟测试题”,名词解释所列词目大都不属于原理性的而属于知识性的,是正文中所没有的,因此可以看做是正文内容的补充;练习题所涉及的范围则多是正文中已经有的,读者是可以从正文中找到答案,它不是正文的补充,而是对正文内容的复习。

根据多年的辅导经验,参照多所院校的历年招生考试真题,书中将高频考点和重要知识点加以标注,方便考生根据时间、广度及深度,合理安排复习,以求快速掌握。

另附一份电子版的历年各校真题(部分)和练习题,以供读者巩固学习。请读者到东华大学出版社网站(<http://www.dhupress.net>)下载。

由于水平所限,书中内容难免出现错误和纰漏,望广大读者批评指正。

于培杰 吉飞

2013年4月

导语 艺术的基本原理

- 013 第一章 艺术概说
- 013 第一节 艺术的本质
- 014 第二节 艺术的分类
- 016 第二章 艺术的起源
- 016 第一节 关于艺术起源的诸种学说
- 017 第二节 艺术起源于劳动
- 018 第三章 艺术的发展
- 018 第一节 经济基础是艺术发展的决定性因素
- 019 第二节 艺术的继承与创新
- 019 第三节 各民族文化相互影响
- 020 第四节 古为今用，洋为中用
- 020 第四章 艺术与社会生活
- 020 第一节 艺术源于生活
- 021 第二节 艺术高于生活
- 021 第三节 艺术的社会作用
- 022 第五章 艺术形象
- 022 第一节 艺术的形象性
- 022 第二节 典型
- 023 第三节 意境
- 024 第六章 艺术作品的构成
- 024 第一节 艺术作品的内容
- 025 第二节 艺术作品的形式

- 026 第三节 内容与形式的关系
- 026 第七章 艺术创作
 - 026 第一节 创作活动的主观条件
 - 027 第二节 艺术创作的过程
 - 029 第三节 创作方法
- 030 第八章 艺术风格
 - 030 第一节 风格的意义
 - 030 第二节 风格的表现
 - 031 第三节 风格的种类
 - 033 第四节 风格的群体表现——流派
- 034 第九章 艺术鉴赏
 - 034 第一节 欣赏者的主观条件
 - 035 第二节 艺术欣赏的基本规律
 - 036 第三节 艺术欣赏的客观效果
 - 036 第四节 接受美学
- 037 第十章 艺术评论
 - 037 第一节 艺术评论的意义
 - 037 第二节 艺术评论的标准
 - 038 第三节 艺术评论的原则
 - 039 第四节 艺术评论的写作
 - 041 名词解释
 - 043 模拟测试题

第一编 文学常识

- 047 第一章 文学概述
 - 047 第一节 文学的特征
 - 048 第二节 文学的分类
- 049 第二章 中国文学
 - 049 第一节 先秦文学
 - 052 第二节 两汉至南北朝文学
 - 054 第三节 隋唐五代文学
 - 057 第四节 宋元文学
 - 061 第五节 明代文学
 - 064 第六节 清代文学
 - 066 第七节 近代文学

- 067 第八节 现代文学(上)
- 071 第九节 现代文学(下)
- 073 第十节 当代文学(上)
- 075 第十一节 当代文学(下)
- 078 第十二节 港台文学

- 079 **第三章 外国文学**
- 079 第一节 古希腊罗马文学
- 080 第二节 中世纪文学
- 080 第三节 文艺复兴时期文学
- 081 第四节 17世纪文学
- 082 第五节 18世纪启蒙文学
- 083 第六节 浪漫主义文学(18世纪末—19世纪初)
- 084 第七节 19世纪批判现实主义文学
- 088 第八节 现代主义文学(又称“现代派文学”)
- 092 第九节 20世纪现实主义文学
- 093 第十节 东方文学
- 094 名词解释
- 096 模拟测试题

第二编 音乐常识

- 101 **第一章 音乐概述**
- 101 第一节 音乐的特征
- 102 第二节 音乐的分类

- 103 **第二章 中国音乐**
- 103 第一节 夏至战国时期音乐
- 104 第二节 两汉至南北朝音乐
- 105 第三节 隋唐五代音乐
- 106 第四节 宋金元音乐
- 108 第五节 明清音乐
- 110 第六节 近代音乐
- 111 第七节 现代音乐
- 114 第八节 当代音乐

- 118 **第三章 外国音乐**
- 118 第一节 中世纪(约公元476—1453年)及其以前的音乐
- 119 第二节 文艺复兴时期音乐
- 119 第三节 巴洛克音乐

- 121 第四节 维也纳古典乐派
- 121 第五节 浪漫主义乐派
- 123 第六节 意大利与法国歌剧
- 124 第七节 民族乐派
- 125 第八节 印象主义乐派
- 125 第九节 20世纪上半叶音乐
- 127 第十节 20世纪下半叶音乐
- 128 第十一节 音乐作品
- 130 名词解释
- 132 模拟测试题

第三编 舞蹈常识

- 137 第一章 舞蹈概述
 - 137 第一节 舞蹈的特征
 - 137 第二节 舞蹈的分类
- 139 第二章 中国舞蹈
 - 139 第一节 先秦舞蹈
 - 140 第二节 秦汉至南北朝舞蹈
 - 141 第三节 隋唐五代舞蹈
 - 143 第四节 宋元明清舞蹈
 - 143 第五节 近现代舞蹈
 - 144 第六节 当代舞蹈
- 147 第三章 外国舞蹈
 - 147 第一节 早期舞蹈
 - 147 第二节 芭蕾的诞生
 - 147 第三节 芭蕾成熟期
 - 148 第四节 浪漫主义芭蕾
 - 149 第五节 芭蕾鼎盛期
 - 149 第六节 现当代舞蹈
 - 150 第七节 西方舞蹈家
 - 151 名词解释
 - 153 模拟测试题

第四编 美术常识

- 157 第一章 美术概述
 - 157 第一节 美术的特征

- 158 第二节 美术的分类
- 159 第二章 中国美术**
- 159 第一节 原始社会美术
- 159 第二节 先秦美术
- 160 第三节 两汉魏晋南北朝美术
- 161 第四节 隋唐五代美术
- 162 第五节 宋辽金元美术
- 164 第六节 明清美术
- 166 第七节 近现代美术
- 167 第八节 当代美术
- 168 第三章 外国美术**
- 168 第一节 原始美术
- 169 第二节 古埃及美术
- 169 第三节 美索不达米亚美术
- 169 第四节 古希腊美术
- 171 第五节 古罗马美术
- 172 第六节 中世纪美术
- 173 第七节 文艺复兴时期美术
- 174 第八节 17世纪美术
- 175 第九节 18世纪美术
- 176 第十节 浪漫主义美术
- 177 第十一节 19世纪现实主义美术
- 178 第十二节 印象主义绘画
- 179 第十三节 现代艺术
- 179 第十四节 20世纪上半叶现代艺术流派
- 181 第十五节 20世纪下半叶现代艺术流派
- 182 第十六节 20世纪雕塑与建筑
- 182 书法常识
- 184 名词解释
- 185 模拟测试题

第五编 戏剧常识

- 189 第一章 戏剧概述**
- 189 第一节 戏剧的特征
- 189 第二节 戏剧的分类

190 第二章 中国戏剧

- 190 第一节 戏剧的前身
- 191 第二节 戏剧的诞生
- 191 第三节 戏曲的成熟
- 192 第四节 明代戏曲
- 193 第五节 清代戏曲
- 194 第六节 近代戏曲
- 194 第七节 现代戏剧
- 196 第八节 当代戏剧

199 第三章 外国戏剧

- 199 第一节 早期戏剧
- 201 第二节 文艺复兴时期戏剧
- 202 第三节 古典主义戏剧
- 204 第四节 启蒙运动戏剧
- 205 第五节 浪漫主义戏剧
- 207 第六节 现实主义戏剧
- 209 第七节 自然主义戏剧
- 210 第八节 现代主义戏剧
- 211 名词解释
- 213 模拟测试题

第六编 影视常识

217 第一章 影视概述

- 217 第一节 影视的特征
- 218 第二节 影视的分类

219 第二章 外国电影

- 219 第一节 电影的前身
- 219 第二节 电影的诞生
- 220 第三节 电影的童年
- 222 第四节 欧洲先锋派运动
- 224 第五节 好莱坞电影
- 228 第六节 苏联前期电影
- 230 第七节 欧洲现实主义电影
- 232 第八节 法国“新浪潮”电影
- 234 第九节 “解冻”后的苏联电影
- 235 第十节 新好莱坞电影

- 238 第十一节 欧洲 20 世纪 50 年代以后的电影
240 第十二节 东方电影
- 242 第三章 中国电影**
- 242 第一节 萌芽时期
243 第二节 成熟时期
245 第三节 抗战时期
246 第四节 战后电影
247 第五节 新中国 17 年电影
250 第六节 “文革”断层时期
250 第七节 新时期之初
252 第八节 第五代导演
255 第九节 第六代导演
256 第十节 港台电影
- 257 附录一 著名导演及其代表作品**
- 257 第一节 外国著名导演及其代表作品
258 第二节 中国著名导演及其代表作品
- 261 附录二 广播电视常识**
- 261 第一节 广播电视的历史
261 第二节 广播电视形式的发展
262 第三节 电视节目
263 第四节 电视制作及相关技术
263 第五节 其他常识
263 第六节 电视剧
266 名词解释
268 模拟测试题

总附录

参考文献

影视传媒专业高考**快速突破**系列丛书

文艺常识

于培杰 吉飞 编著

图书在版编目(CIP)数据

文艺常识 / 于培杰, 吉飞编著. —上海: 东华大学出版社, 2013.6

(影视传媒专业高考快速突破系列丛书)

ISBN 978-7-5669-0273-3

I. ①文… II. ①于… ②吉… III. ①文艺学-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①I0

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第103702号

影视传媒专业高考快速突破系列丛书

文艺常识

Wenyi Changshi

策 划: 赵春园

编 著: 于培杰 吉 飞

责任编辑: 赵春园

封面设计: 高秦艳

出版发行: 东华大学出版社

(地址: 上海延安西路1882号 邮编: 200051)

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 17.25 印张 442千字

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5669-0273-3/I · 002

定 价: 39.00元

近年来,关于影视传媒类专业(如编导、播音、表演、影视文学、文化管理、摄影/摄像等专业)的高考辅导资料已经出版了许多种,这些资料各自具有不同的优点和长处,它们对本书的编著有着不同程度的参考价值和借鉴作用。

本书作为最新出版的辅导参考书,力求体现出自己的特色。

首先,将“艺术的基本原理”作为独立的内容放在“导语”部分加以讲述。这是因为艺术原理已经出现在高考试题当中,比如“艺术的社会作用”、“艺术与社会的关系”、“现实主义的特征”、“人物与情节的关系”等。但这类题目并不多,我们之所以增设这一内容,是因为了解艺术的基本原理对艺术评论写作至关重要,因为评论作品要有一定的尺度作为根据,这样才能在写评论文章的时候站在更高的起点,观点更加明朗,语言更带有理论色彩。

其次,在讲述艺术的基本原理和艺术史知识的同时,本书注意援引经典论著和理论家的经典话语,以提高读者的理论品位。

再次,对中国古代诗文中广为人知、流传千古的名句,本书适当推荐给读者。这是因为许多高校的考试题目中,经常涉及到这方面的内容。

最后,本书力求将“传道”与“应试”统一起来。目前的辅导书,侧重于应试,采用词条式的体例,其优点是醒目,便于查找;其不足之处是在内容上有割裂感,词条之间缺乏连贯性。本书则把传授知识当做一项重要功能,采取讲述式为主、兼用词条式的体例,一方面是为了保持内容的有机性和联系性,另一方面也力求获得醒目的效果。

有几点需要加以说明。

关于戏剧,文学理论和文学史教科书向来把它当做文学体裁进行讲述,这是有道理的。但戏剧(尤其是戏曲)作为一门综合性艺术,在文学、音乐、舞蹈、戏剧的标题之下都要谈到它,这就会显得重复。在本书中,我们把戏剧放在第五编“戏剧常识”中专门谈论;按艺术史的习惯,我们又把歌剧放到第二编“音乐常识”中谈论(也谈论戏曲音乐),而将舞剧放到第三编“舞蹈常

识”介绍。这样,在文学常识中,就不再涉及戏剧内容了,请读者予以注意。

由于不同时代、不同国别、不同种类的艺术状况不同,因而在论说标题的设置上不作整齐划一的设计。比如中国文学,每个时代多按文学体裁(诗歌、散文、小说等)分别论说,而外国文学则多按不同国别或艺术流派进行介绍。再如,各门类艺术都是按先中国后外国的顺序来讲述的,而影视却相反,先外国后中国,这是因为中国影视起步较晚的缘故。又如舞蹈,由于在各门类艺术中,舞蹈的资料最为欠缺,因此体例上只作大体归类,而不分细目。总之,以条理清晰为原则。

每一编后面都附有“名词解释”和“模拟测试题”,名词解释所列词目大都不属于原理性的而属于知识性的,是正文中所没有的,因此可以看做是正文内容的补充;练习题所涉及的范围则多是正文中已经有的,读者是可以从正文中找到答案,它不是正文的补充,而是对正文内容的复习。

根据多年的辅导经验,参照多所院校的历年招生考试真题,书中将高频考点和重要知识点加以标注,方便考生根据时间、广度及深度,合理安排复习,以求快速掌握。

另附一份电子版的历年各校真题(部分)和练习题,以供读者巩固学习。请读者到东华大学出版社网站(<http://www.dhupress.net>)下载。

由于水平所限,书中内容难免出现错误和纰漏,望广大读者批评指正。

于培杰 吉飞

2013年4月

导语 艺术的基本原理

- 013 第一章 艺术概说
 - 013 第一节 艺术的本质
 - 014 第二节 艺术的分类
- 016 第二章 艺术的起源
 - 016 第一节 关于艺术起源的诸种学说
 - 017 第二节 艺术起源于劳动
- 018 第三章 艺术的发展
 - 018 第一节 经济基础是艺术发展的决定性因素
 - 019 第二节 艺术的继承与创新
 - 019 第三节 各民族文化相互影响
 - 020 第四节 古为今用，洋为中用
- 020 第四章 艺术与社会生活
 - 020 第一节 艺术源于生活
 - 021 第二节 艺术高于生活
 - 021 第三节 艺术的社会作用
- 022 第五章 艺术形象
 - 022 第一节 艺术的形象性
 - 022 第二节 典型
 - 023 第三节 意境
- 024 第六章 艺术作品的构成
 - 024 第一节 艺术作品的内容
 - 025 第二节 艺术作品的形式