

明代沈周唐寅
文徵明仇英
四大家書畫集

張羣



**THE FOUR MASTERS
OF
THE MING**

**SHEN CHOU
WEN CHENG-MING
T'ANG YIN
CH'IU YING**

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY
Republic of China

J 222.48 / 3

明代

文徵明

仇英

唐寅
四大家書畫集

張羣



J 222.48 / 3

常州职业师范学院图书馆
藏书章

034394

分	類	編	號
登記號			

034894

讀者注意

1. 愛護公共圖書切勿任意卷折和塗寫，損壞或遺失照章賠償。
2. 請在借書期限前送還以便他人閱讀請賜予合作。

明代沈周 唐寅 文徵明 仇英四大家書畫集

發行人：何浩天

出版者：中華民國國立歷史博物館

編輯者：國立歷史博物館編輯委員會

台北市南海路四十九號

電話：三六一〇二七八

印刷者：中華彩色印刷股份有限公司

台北縣新店市寶橋路三三九號

電話：九一五〇一二三

所	版
有	權

中華民國七十三年二月初版

¥: 86.40

明代四大家序

何浩天

我國繪畫至唐而大盛，但是，唐以前所留畫跡不多，今人無法盡窺其堂奧。宋以後作品存世漸多，始可研究比較。宋、元、明三朝，爲人物畫轉向山水畫時期，從此山水繪畫成爲畫家表達心性的藝術。如明人薛岡曰：「畫中惟山水義理深遠，而意趣無窮，故文人之筆，山水常多。」文徵明亦曰：「高人逸士，往往喜弄筆作山水以自娛。」宋以後諸家對山水畫推崇若此，而宋人重理性，仍從自然寫生入手，元人主寫意，在筆墨中發揮個性；明代畫家則重臨古而抒其情趣。

風格之變遷與時代的風氣，社會的結構以及作者的藝術觀都有極大的關係。明代社會屬於工商經濟形態，永樂以後南方海運大開，工商發達，經濟繁榮，當時國家雖倣宋制重設畫院，然而院內畫家過份迎合上意，未能發揮自己風格，甚至因不稱旨而棄市，如戴文進寫秋江獨釣圖，圖中作一紅袍人，垂釣水次，同僚謝環曰：「此畫佳甚，但恨野鄙耳！」即此一例，足見當時院內畫工之情況。而院外名家却以其雄渾溫雅之筆墨，樹其聲勢於景泰、成化及嘉靖年間。

因海運之發達，當時揚州、蘇州一帶乃長江流域及南北運河交匯之處，百商經濟於此，人文會集於此，形成文化藝術之中心，從明景泰元年至嘉慶晚年，即西元十四世紀中葉至十五世紀中葉百年間，正值明代黃金時代，在人傑物華相互感應之下，產生了沈周、文徵明、唐寅、仇英等四位大師，並稱明季四大家。四家之中以沈周爲長，生於成化六年（西元一四七〇年），而仇英却比文、唐更晚二十餘年。此時在西方的達文西（西元一四五二—一五一九年），米蓋朗基羅（西元一四七五—一五六四），拉飛爾（西元一四八三—一五二〇年）意大利復興三傑却與四大家同時輝映，而裴冷翠亦

賴商業而發達，可見藝術及人材產生的背後，同樣須要社會的支持。

明代繪畫，雖重複古，却頗具創意，所謂追摹古人而不泥古，如沈顥所謂：「臨模古人不在對臨，而在神會，目意所結，一塵不入，似而不似，不似而似，不容思議。」而唐志契亦曰：「師意不師迹」當時沈周、文徵明以臨摹元季四大家為主，他們都是吳縣人，時稱吳派；唐寅、仇英同師周臣，以臨摹南宋院體，而稱院派。明季畫家派別繁雜，又有吳偉師戴進以臨摹南宋馬遠及夏珪，他們係浙江人，時稱浙派。其他又有吳派之支流如松江派、蘇松派、華亭派、雲間派、姑蘇派等，皆以復古為尚。董其昌且有：「畫家以古人為師，已是上乘」之語，而四大家亦屬此中能手，所謂上下千載，縱橫百輩，兼總條貫，此當時之情形也。

明季畫風除復古臨摹外，更講究文學書卷氣質，而溶詩、書、畫於一爐。如岳正所言：「畫、書之餘也，學者於遊藝之暇，適趣寫懷，不妄揮灑，大都在意不在象，在韻不在巧，巧則工、象則俗矣。」此外對於畫家人品及修養也給予極高的評價。文徵明自題其米山云：「人品不高，用墨無法。」李日華則曰：「點墨落紙，大非細事，必須胸中廓然無一物，然後煙雲秀色，與天地生生之氣自然湊泊。」而明季四子論人格、學養、修養均高人一籌，故在當時，其畫均已列入神能之品，而名滿天下矣。

本館於民國七十年春節，曾隆重舉行明季四大家專題展覽，由海內外收藏家提供作品一百餘件，包括立軸、冊頁、長卷、扇面等書畫，中多傳世孤本，深受國內外藝壇重視。為廣流傳，乃各擇其代表作刊印發行，以饗愛好者，同時對提供作品之收藏諸家敬致由衷之謝忱！

中華民國七十二年十月序於國立歷史博物館



此沈石田先生像
摹自仇十洲四賢圖
惟畧易其布景耳
庚申冬金勤伯

沈周 畫像
Portrait of Shen Chou

沈 周

沈周 字啓南，號石田，晚號白石翁，江蘇長洲人。生於明宣德二年（一四二七），卒於正德四年（一五〇九），享年八十三。祖孟淵、父恒吉、伯貞吉，均以詩畫名吳中，隱居不仕。石田幼時穎慧，拜陳寬爲師，習詩文書畫，後從趙同魯遊，文藝造詣日進，博覽群書，學養深厚。

年十五，代父行役南京，時巡撫侍郎崔恭雅尚文學、周爲百韻詩上之，崔大驚異，疑非己出。召面試鳳凰臺賦，援筆立就，崔大激賞，曰王子安才也。即日檄下有司，免其役。氏稟性敦厚，孝悌博施，濟人之急，鄉人無不敬愛。蘇州郡守汪濬舉爲「賢良方正」，辭不應徵，以處士終其身。生平好遊，太湖、宜興、杭州、嘉興、南京、京口、揚州、常熟等地山水，皆其詩畫之資。氏作畫攝取古人之長，而捨其短。清方蘭士謂其勤學苦練，臨各家書法，而得其神。「圖繪寶鑑」亦謂其「學黃大癡，法其善處，略其不善處，遂成名家」。早年所作，皆盈尺小景，四十歲後，始拓爲大幅，粗枝大葉，草草而成。晚年之畫，用墨神似吳鎮，沉郁蒼茫，餘子難及。中年修別墅名「有竹居」，專心寫作不爲俗務所羈。

石田宗法元四家，以自家學養融爲獨特風格，結構謹嚴，用筆蒼勁沉着，墨色濃厚，氣韻雄逸，益以詩意清新，書法近山谷之奇崛，時人譽爲三絕。王穉登「吳郡丹青志」，稱其畫爲吳郡畫家之神品，名列第一。董其昌亦曾讚其山水與寫生之妙，謂「寫生與山水不能兼長，惟黃要叔（北宋黃筌）能之，我朝則沈啓南一人而已。」深相推重，絕非偶然。石田名滿朝野，求畫者戶限爲穿。而獎勵後進，不遺餘力，門人中文徵明、唐寅皆傑出之士。聲光所及，蔚爲一代宗師。後世論者，咸定石田及唐寅、文徵明、仇英爲明之四大畫家。

文待詔衡山造像

庚申嘉平月上澣程於子製



文徵明 畫像
Portrait of Wen Cheng-ming

文徵明

文徵明 初名璧，以字行，更字徵仲，別號衡山，江蘇長洲人，生於明成化六年（一四七〇），卒於嘉靖三十八年（一五五九），享壽九十。父林，温州知府，叔森，右僉都御史，皆清廉自守。徵明八九歲語猶不甚了，稍長穎異挺發，讀書作文，即見端緒，嘗學文於吳寬，學書於李應楨，學畫於沈周。十六歲奔父喪於滁州，州中紳吏賻以厚金，固辭不受。後都御史俞諫憐其才，示意贈金濟困，亦婉却。日事攻研詩文書畫，與祝允明、唐寅、徐禎卿等交遊，相互砥礪，藝文精進，名噪一時。寧王宸濠聞其賢，遣人賂書幣來聘，托病不赴，正德末，巡撫李充嗣薦於督學，欲越次貢之。嘉靖二年，以歲貢生詣吏部試，旨授翰林院待詔，預修武宗實錄，並侍經筵。居官三年，疏三上，乃致仕歸。隱居里中，杜門不復預世事，築室於舍東，顏曰「玉磬山房」，日以翰墨自娛，名動宇內，所作供不應求。

吳中人文薈萃，自然環境優美，不乏清遊勝地，文氏文才既富，感受亦豐。畫法能攝大小王之清勁秀美風格，善予繼承。進而移書趣以作畫，則骨力秀勁，於山水人物花卉無一不擅。其花鳥畫屬文人寫意範疇，人物畫則歌頌歷史人物及民間生活，運筆細緻。山水畫早期受沈周影響，簡樸渾厚。其後出入元四家以至子昂、伯駒、董源、巨然及馬、夏間。寫作七十年，多重臨摹，然精研各家，不囿於一格，以是釀成自家之風格亦較晚。晚期之作，深秀而簡勁，剛柔相濟，自別於其時之三家畫風。

六如居士唐寅造象
辛酉歲春月李康寫



唐寅 畫像
Portrait of T'ang Yin

唐寅

唐寅 字伯虎，又字子畏，號六如居士，別號桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏、江南第一才子等。江蘇吳縣人。生於明成化六年（一四七〇），卒於嘉靖二年（一五二二），享壽僅五十四。先世業商，幼孤，賦性疏朗，十餘歲進學，二十九歲應鄉試，中式應天府第一名解元。翌年偕同江陰徐經赴京應試，徐以行賄主考官僅取得考題，案發受累罷黜。遭此巨變，心意灰冷，遂專力文藝，離家遠遊，遍歷江、浙、閩、贛、兩湖諸名山勝水，歸後鬻文賣畫，生涯不惡，聲譽日隆，乃積資建桃花庵於城內桃花塢。伯虎才華橫溢，早歲與同里張靈縱酒浪漫，功名失意後，仍疏狂不羈。其桃花庵詩中有「……半醒半醉日復日，花開花落年復年，但願老死花酒間，不願鞠躬馬車前。……」江南一帶流傳之「三笑姻緣」，或即本其早歲行徑誇張渲染而成。

正德九年，應寧王宸濠禮聘往南昌，默察有反意，佯作顛狂，得以放歸。越五年亂作，旋即弭平，倖免牽連。唐氏書得吳興法，畫則師事周臣，山水、人物、仕女、花鳥無所不工，寓書卷氣，有出藍之譽，初與祝允明、文徵明、徐禎卿同爲「吳中四傑」，又稱「吳中四才子」，復與畫壇盟主沈石田誼兼師友，時相磋研，意境高卓。其山水畫法豪放幽奇，風骨奇峭，連江疊巘，綿綿不窮。其人物、仕女造型，優美生動，構圖簡潔清新。或則線條細勁，設色妍麗；或則筆墨流動，揮灑自如，雖亦脫胎前人，但均有所創展。所畫花鳥，喜用水墨，既有別於「院體」，亦不同於石田之老筆紛披。行筆活潑灑脫，生趣盎然，充分表露其才華與個性。



仇英 畫像
Portrait of Ch'iu Ying

仇英

仇英 字實父，號十洲，江蘇太倉人，移居吳縣，（生年不詳，參證各家著錄，英年早逝，可能生於正德初或弘治末年，而逝於嘉靖三十一年）幼年曾習漆工，以天資聰穎，偏好繪事，老畫師周臣愛其才，悉心教導，實父亦力學苦研，從臨摹奠其基。「吳縣志」謂其「畫師周臣，而格律不逮，特工臨摹，粉塗黃紙，落筆亂真，至髮翠毫金，絲丹縷素，精麗艷逸，無慚古人。」徐沁公「明畫錄」亦謂「初執事丹青，周東村（臣）異而教之，摹唐宋人畫，皆能奪真」。文徵明見之亦歎爲「異才」，爲之嘯拂，然以幼年失學，未能多讀詩書，腹笥不充，不能題跋，畫款祇自署名號「仇英實父製」，早期人物卷中，曾款署「桃花塢仇英製」，時唐伯虎亦居桃花塢。東村之藝，得伯虎而增益文采，得實父而光大延拓。董其昌生平貶院畫而抑北宗，然於李昭道一派，獨許趙伯駒，謂其：精工之極，又有士氣。後人倣之者，得其工不能得其雅。五百年後仇英出，可與相埒。元之丁野夫、錢舜舉祇得其精工而已。當年文徵明對仇氏亟相推服，亦以其六法獨擅兼得士氣耳。

仇氏之畫不脫古法，張丑「清河書畫舫」稱其「湖上仙山圖」山石師王維，林木師李成，人物師吳元瑜，設色師趙伯駒，資諸家之長而渾合之，種種臻妙。」則仇氏於古必參，無體不化，創造華麗、飄逸之風格，已足傳世。又復長於水墨與白描畫，王石谷評其：蕭疏簡遠，以意涉筆，置之唐、沈畫之中，幾莫能辨。何嘗專事雕繪？世惟少所見耳！王麓台嗜黃子久渾淪墨法，亦謂：仇氏自有沈着痛快處。從知仇氏以一純粹畫人，而能與沈、唐、文三家并爲時重，良非倖致也。

一五	沈周	書畫冊頁(五)
一六	沈周	書畫冊頁(六)
一七	沈周	書畫冊頁(七)
一八	沈周	書畫冊頁(八)
一九	沈周	書畫冊頁(九)
二〇	沈周	書畫冊頁(十)
二一	沈周	書畫冊頁(十一)
二二	沈周	書畫冊頁(十二)
二三	文徵明	行書扇面
二四	文徵明	山水扇面
二五	文徵明	蘭亭脩禊圖
二六	文徵明	行書扇面
二七	文徵明	山水扇面
二八	文徵明	山水扇面
二九	文徵明	山水扇面
三〇	文徵明	行書扇面
三一	文徵明	山水扇面
三二	文徵明	蹴鞠圖
三三	文徵明	山水扇面
三四	文徵明	行書扇面
三五	文徵明	小楷扇面
三六	文徵明	山水扇面
三七	文徵明	影翠軒圖
三八	文徵明	書畫扇面(一)
三九	文徵明	書畫扇面(二)
四〇	唐寅	樹杪飛泉圖
四一	唐寅	綠珠
四二	唐寅	杏花扇面

四三	唐寅	牡丹扇面
四四	唐寅	夏日山居圖
四五	唐寅	花卉扇面
四六	唐寅	山水扇面
四七	唐寅	四句白壽山水
四八	唐寅	山水扇面
四九	唐寅	山水扇面
五〇	唐寅	桃花詩畫
五一	唐寅	茅屋彈琴圖
五二	唐寅	山水
五三	唐寅	錢塘舊景
五四	唐寅	行書扇面
五五	唐寅	山水扇面
五六	唐寅	祝枝山合寫 扇面
五七	唐寅	墨竹扇面
五八	唐寅	竹林近泉圖
五九	唐寅	花卉扇面
六〇	仇英	山水人物扇面
六一	仇英	山水人物扇面
六二	仇英	山水扇面
六三	唐寅	桃花庵詩冊頁
六四	文徵明	離騷經冊頁
六五	文徵明	行草條幅
六六	文徵明	花卉冊頁(一)
六七	文徵明	花卉冊頁(二)
六八	文徵明	花卉冊頁(三)
六九	文徵明	花卉冊頁(四)
七〇	文徵明	溪橋覓句(三幅)

七一	文徵明	輞川圖（九幅）
七二	文徵明	溪山無盡圖（三幅）
七三	仇英	宴樂圖卷（四幅）
七四	仇英	文姬歸漢卷（三幅）
七五	唐寅	虛亭岸幘圖（二幅）
七六	唐寅	桐庵圖
七七	文徵明	千字文
七八	唐寅	松泉清逸圖
七九	唐寅	芙蓉花冊頁
八〇	唐寅	牡丹花冊頁
八一	唐寅	送陶太癡教諭臨川序卷
八二	沈周	洞庭雨山圖卷
八三	仇英	飲中八仙卷
八四	沈周	吳江圖卷
八五	沈周	落花詩意卷
八六	沈周	灞橋詩意圖卷
八七	仇英	臨貫休羅漢
八八	仇英	輞川圖卷