

动漫梦工场

超级动漫 美少女绘制技法

ZOE动漫社 编著

基础入门: 零起点入门, 学习最实用的漫画设计
基础知识

技法进阶: 分析经典案例, 深度掌握漫画
绘制技法

实战提高: 精选实例反复实践, 全面提高创意
设计水平

制作精美: 双色+四色印刷, 完美效果展现

学习动漫
掌握绘制技法
提升设计创意

清华大学出版社

动漫梦工场

超级动漫

美少女绘制技法

ZOE动漫社 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

作为“动漫梦工场”系列图书之一，本书从实用的角度出发，向读者全面介绍了美少女的常用绘制技法，内容丰富实用，具体包括绘制美丽的头部、“萌”的表情、绘制美丽的身体、“萌”的动作、美少女服装绘制以及美少女绘制技法实战等。

本书语言简洁，通俗易懂，非常适合作为动漫爱好者以及动漫初、中级读者的自学用书，也适合作为高职高专院校动漫及相关专业作为教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫美少女绘制技法/ZOE动漫社编著. —北京：清华大学出版社，2012.12
(动漫梦工场)

ISBN 978-7-302-29644-7

I. ①超… II. ①Z… III. ①动画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第184229号

责任编辑：朱英彪
封面设计：刘超
版式设计：文森时代
责任校对：柴燕
责任印制：何芊

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者：北京鑫丰华彩印有限公司

装订者：三河市兴旺装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：15 字 数：347千字

版 次：2012年12月第1版 印 次：2012年12月第1次印刷

印 数：1~5000

定 价：32.00元

产品编号：044543-01

关 于 本 书

I 本书为谁而写

漫画越来越广泛地出现在各类书籍、报刊和杂志之中，其以造型简单、形态可爱的风格，逐渐得到了更多人的青睐。本书从绘制漫画美少女的角度出发，以简单明了的语言介绍了美少女的绘制方法与技巧。

本书非常适合动漫爱好者以及喜欢绘制漫画的初、中级读者，也同样适合高职高专院校及动漫相关培训学校的学生使用。如果您想学习漫画的绘制并加入到漫画行业中，本书将是您最好的选择。

II 本书都有什么

本书的结构安排、内容设置均从漫画爱好者的兴趣点着手，从绘制最简单的椭圆形造型开始，层层推进，逐步深入到绘制完整的人物造型。同时，对漫画绘制过程中易出现的问题进行了细致的归纳与解说。只要您拿起笔，梦想并不遥远！快来跟着我们的讲解，从零基础开始一点一滴地学习和积累漫画知识吧！通过本书的学习，您将能在很短的时间内画出属于自己的漫画。

本书综合讲解了漫画中“萌”少女的素描技法，从“萌”少女所具备的基本元素开始，首先让大家了解什么是“萌”少女；然后循序渐进地介绍了“萌”少女的头身比例、头发及面部五官的表现以及动态表现等。各章讲解细致，图例丰富。

本书的具体内容如下。

- 绘制美丽的头部。主要内容包括绘制美少女美丽的面部、绘制漂亮的五官、不同角度的脸以及美丽的发型的绘制技法。
- “萌”的表情。主要内容包括表情符号集合、各种可爱表情的绘制技法。
- 绘制美丽的身体。主要内容包括人体构造、萌系少女与写实人体的区别、萌系少女常用的头身比、身体各部分的绘制方法。
- “萌”的动作。主要内容包括走姿的绘制方法、站姿的绘制方法、跑姿的绘制方法、跳姿的绘制方法、坐姿的绘制方法、趴姿的绘制方法、躺姿的绘制方法、跪姿的绘制方法以及上半身综合动作的绘制方法。

- 美少女服装绘制。主要内容包括学生制服系列、女仆系列、泳装系列、休闲装系列、睡衣系列以及异界美少女系列的绘制技法。
- 美少女绘制技法实战。主要内容包括绘制线稿、上色处理、最终效果。

III 怎样通过本书学好绘制漫画

如果您是一位漫画初学者，那么请从本书的第1章开始学起，它将逐步引导您学习漫画的基础知识并掌握其基本的创作方法；然后，您应该对书中大量的案例训练部分进行实战学习，以循序渐进的方式进入漫画表情与动作绘制的大门。

如果您有一定的漫画绘制基础，还是建议您从本书的基础部分开始学习，不放过任何细节，以便理清学习的思路，达到融会贯通的学习效果。

在利用本书学习漫画表情与动作绘制的过程中，采用正确的学习方法不仅可以节约时间，还可以提高学习效率。现将本书的基本学习方法归纳如下，以供读者参考。

- 打好基础。要学好漫画，首先应从漫画的基础学起，掌握基本的绘制方法和技巧。
- 注重实践。在掌握了漫画的基础知识和基本绘制方法之后，可以利用所学知识尝试绘制一些简单的漫画，加强练习，不断提高绘制技巧。
- 临摹和借鉴。要创作一幅优秀的漫画作品，除了绘制时需使用一定的绘制技巧外，很大一部分取决于设计者的创意和构思。读者应多临摹和借鉴一些大师级的优秀作品，从中分析其巧妙的构思和表现手法，发现优秀作品的亮点并从中受到启发得到灵感，然后将这些领悟到的知识应用到自己的作品中。
- 加强交流。除了上述方法外，多与其他漫画创作者进行交流也是学习漫画的重要途径，可以通过专业QQ群进行在线交流，也可以加入相关专业论坛进行交流和学。

IV 联系我们

本套丛书由ZOE动漫社编著，本动漫社是目前国内相当专业、权威的漫画技法图书创作团队，已经出版了多种漫画技法丛书，其中有很多被众多院校和培训机构选作教材。本书图例详尽、步骤完善、内容实用，其中的绘制技法均为多位资深漫画师多年漫画创作经验的总结，具有非常高的参考价值，代表了目前国内同类书的较高水平。

由于时间仓促，写作水平有限，书中不妥之处在所难免，如果读者在学习过程中有什么问题，可以与我们联系（QQ：452009641），我们会尽快为您解答。

目

录



第1章 绘制美丽的头部///1

1.1 绘制美丽的面部///2

1.1.1 蛋形脸的画法///2

1.1.2 圆形脸的画法///3

1.1.3 三角形脸的画法///5

1.2 绘制漂亮的五官///7

1.2.1 眼睛的表现方法///8

1.2.2 鼻子的表现方法///10

1.2.3 耳朵的表现方法///11

1.2.4 会说话的嘴巴///12

1.3 不同角度的脸///13

1.3.1 正面///13

1.3.2 斜侧面///15

1.3.3 正侧面///17

1.3.4 仰视面部的画法///19

1.3.5 俯视面部的画法///21

1.4 美丽的发型///23

1.4.1 发束的绘制步骤///24

1.4.2 长发的画法///25

1.4.3 短发的画法///31

1.4.4 佩戴美丽的发带///37

1.4.5 漂亮的发饰///38

1.4.6 增添魅力的帽子///46

1.4.7 束起来的头发///49

1.4.8 从后面看的发型///55

1.5 强化训练///58

第2章 “萌”的表'情///59

2.1 表情符号集合///60

2.2 各种可爱表情的绘制///61

2.2.1 喜悦///62

2.2.2 发怒///66

2.2.3 悲伤///70

2.2.4 害羞///74

2.2.5 害怕///78

2.2.6 傲慢///82

2.2.7 惊讶///86

2.2.8 疑惑///90

2.3 强化训练///94

第3章 绘制美丽的身体///95

3.1 人体构造///96

3.2 萌系少女与写实人体的区别///97

3.3 萌系少女常用的头身比///98

3.4 身体各部分的绘制方法///100

3.4.1 头颈///100

3.4.2 躯干///101



3.4.3 上肢///101

3.4.4 下肢///102

3.5 强化训练///104

第4章 “萌”的动作///105

4.1 走姿的绘制方法///106

4.1.1 走姿1///106

4.1.2 走姿2///108

4.1.3 走姿3///110

4.2 站姿的绘制方法///112

4.2.1 站姿1///112

4.2.2 站姿2///114

4.2.3 站姿3///116

4.3 跑姿的绘制方法///117

4.3.1 跑姿1///117

4.3.2 跑姿2///120

4.3.3 跑姿3///122

4.4 跳姿的绘制方法///124

4.4.1 跳姿1///124

4.4.2 跳姿2///126

4.4.3 跳姿3///128

4.5 坐姿的绘制方法///130

4.5.1 坐姿1///130

4.5.2 坐姿2///132

4.5.3 坐姿3///134

4.6 趴姿的绘制方法///136

4.6.1 趴姿1///136

4.6.2 趴姿2///138

4.6.3 趴姿3///140

4.7 躺姿的绘制方法///142

4.7.1 躺姿1///142

4.7.2 躺姿2///144

4.7.3 躺姿3///146

4.8 跪姿的绘制方法///148

4.8.1 跪姿1///148

4.8.2 跪姿2///150

4.9 上半身综合动作的绘制///152

4.9.1 综合动作1///152

4.9.2 综合动作2///154

4.9.3 综合动作3///156

4.9.4 综合动作4///158

4.10 强化训练///160

第5章 美少女服装绘制///161

5.1 学生制服系列///162

5.1.1 绘制水手服样式的校服///162

5.1.2 绘制西服样式的校服///164

5.1.3 绘制毛衣样式的校服///166

5.2 女仆系列///168

5.2.1 女仆正面造型///168

5.2.2 女仆背面造型///170

5.3 泳装系列///171

5.3.1 花边泳衣造型///172

5.3.2 比基尼造型///174

5.3.3 裙式泳装背面造型///176

5.3.4 传统式泳衣的绘制///178

5.3.5 连体式泳衣的绘制///180

5.3.6 潜水服式泳衣的绘制///182

5.4 休闲装系列///183

5.4.1 长裙少女的绘制///184

5.4.2 韩式连衣裙少女的绘制///186

5.4.3 外套少女的绘制///188

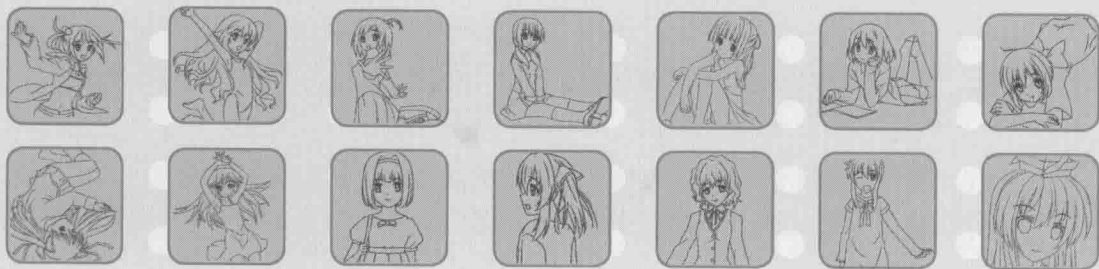
5.4.4 马甲少女的绘制///190

5.4.5 连衣裙女孩的绘制///192

5.4.6 吊带衫女孩的绘制///194

5.4.7 短裤女孩的绘制///196

5.4.8 大衣女孩的绘制///198



- 5.4.9 斗篷女孩的绘制///200
- 5.4.10 运动衣女孩的绘制///202
- 5.5 睡衣系列///203
 - 5.5.1 睡裙女孩的绘制///204
 - 5.5.2 长袖睡衣女孩的绘制///206
 - 5.5.3 短款睡衣女孩的绘制///208
- 5.6 异界美少女系列///210
 - 5.6.1 精灵的绘制///210
 - 5.6.2 猫女的绘制///212
 - 5.6.3 小狐女的绘制///214
- 5.7 强化训练///216

第6章 美少女绘制技法实战///217

- 6.1 绘制线稿///218
- 6.2 上色处理///219
- 6.3 最终效果///232

第1章

绘制美丽的头部

在美少女的绘制过程中，我们需要想象一下美少女是什么模样，不同性格的美少女在头部的绘制上也会有所差别。本章我们就来学习美少女头部的画法。

- 📖 绘制美丽的面部
- 📖 绘制漂亮的五官
- 📖 不同角度的脸
- 📖 美丽的发型
- 📖 强化训练

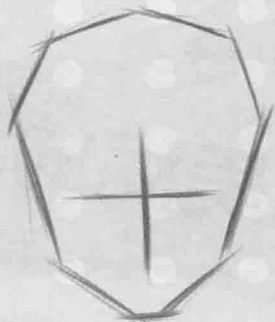
1.1 绘制美丽的面部

人物的面部是塑造角色形象的重点，不同的脸型给人的感觉是不一样的，如圆形脸给人可爱的感觉，方形脸给人坚毅的感觉。下面我们来学习一下各种脸型的绘制方法。

1.1.1 蛋形脸画法



1 在画面中绘制一个脸部的的基本轮廓。



2 绘出一个十字基准线，表示面部朝向。



3 绘制出人物五官的基本形状。



4 添加适合人物的发型。



5 调整人物的脸型，并在线稿基础上简单勾画人物面部的轮廓。



6 仔细刻画人物的五官及发型细节。

- 7 整理画面，去掉多余的线条，绘制完成。



小提示：

蛋形脸的形状接近于蛋的形状，下巴是圆润的弧形。三角形脸的下巴形状较尖，看上去比较消瘦。



蛋形脸搭配大而圆的眼睛会给人甜美可爱的感觉。

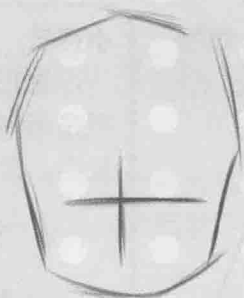


1.1.2 圆形脸的法

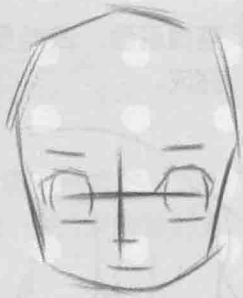
圆形脸一般用于可爱的女生，或是年龄较小的女孩。在绘制圆形脸时，应注意下巴弧线的弧度。



1 绘制出基本的脸部轮廓。



2 加入面部十字基准线。



3 继续绘制出人物五官的大致位置。



4 用线条简单描绘出人物的发型。



5 进一步完善细节。



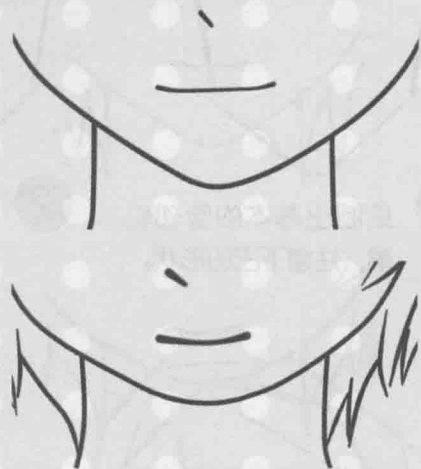
6 对准确优美的线条进行肯定。

- 7 最后将多余的线条擦掉，进一步修饰、细化。这样，圆形脸的人物就完成了。



小提示：

通过仔细观察会发现，与蛋形脸相比，圆形脸的整体轮廓更加圆润，下巴弧度更大。



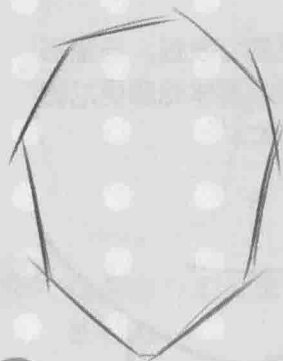
在绘制圆形脸的人物时可根据个人喜好将人物的五官进行夸张处理，使人物的外形更加可爱。



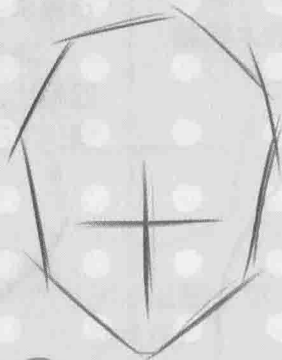
1.1.3 三角形脸画法

三角形脸是一种比较特殊的脸型，适用于表现清瘦的、个性特点比较强或拥有神秘

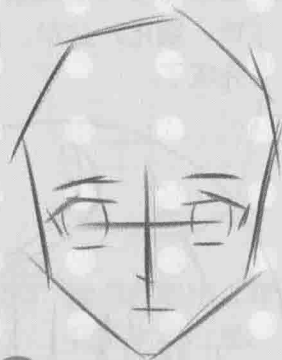
背景的人物。



1 绘制出基本的脸部轮廓，注意下巴的形状。



2 用十字基准线确定五官的大致位置。



3 画出五官的大体轮廓。



4 勾画出头发的外形与厚度。



5 根据草稿描绘出人物的五官和头发。



6 绘制眼睛并对画面进行整理。

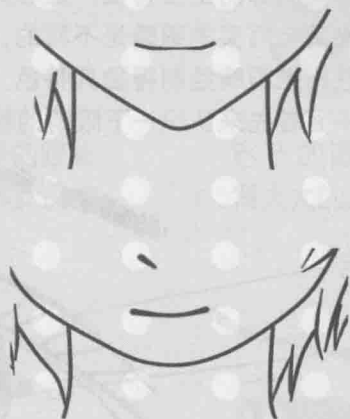
7

最后将多余的线条擦掉，进一步修饰、细化。这样，三角形脸的人物就完成了。



小提示：

三角形脸能够体现出俏皮女孩的灵动，是一种非常受欢迎的女生脸型。与圆形脸相比，三角形脸人物的头会略长些。



三角形的脸会使人物显得更漂亮，比较灵动。



1.2 绘制漂亮的五官

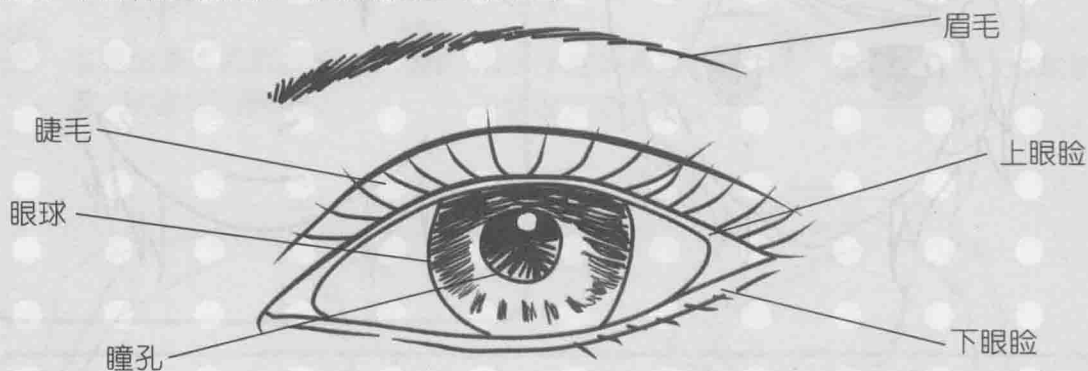
一个好的面部造型会给人留下深刻的印象，除了面部轮廓以外，我们还必须考虑到

五官的造型与组合。下面来看看如何绘制出漂亮的五官。

1.2.1 眼睛的表现方法

1. 面部的关键是眼睛

眼睛是面部的主要特征，是心灵的窗户，所以眼睛的绘制对刻画人物非常重要。漫画中的眼睛与写实的眼睛是不同的，漫画中人物的眼睛都适当地被夸张表现，可以根据人物的性格把眼睛绘制得独具特色，如可爱的人眼睛会很大很圆，狡诈的人眼睛会比较细长。下面首先来认识一下眼睛的基本结构。



眼睛由眼眶、眼睑和眼球3部分组成。眼睑也是通常说的眼皮，分为上眼睑与下眼睑。眼球是眼睛的主题，是一个透明的球体，结构上有眼珠、眼白、眼角等，在绘制时应充分考虑到眼睛的结构变化，它是一个球体，一切变化都要从球体感出发，这样才能把眼睛画好。眉分为眉头、眉弓和眉梢。

2. 眼睛的绘制步骤



1

画出眉毛，确定眉眼的位置。

2

用流畅的曲线绘出上下眼睑与眼球的轮廓。

3

对瞳孔进行绘制，确定高光位置。

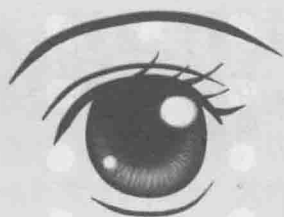
4

增添睫毛与瞳孔的光泽感，这样，水灵灵的大眼睛就绘制完成了。

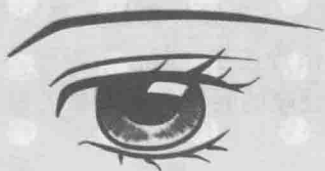
3. 漫画中不同眉毛与眼睛的搭配

眉眼可以表达人物的情绪，传达人物的信息，所以眉眼的绘制是相当重要的。通过对眉眼的学习，熟练掌握眉眼的绘制要点，进而画出生动的眉眼。下面来看一看不同的

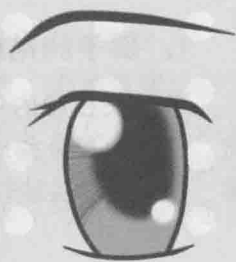
眉毛与眼睛的搭配会带来什么效果。



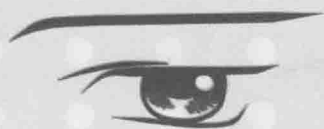
弯弯的眉毛搭配圆圆的大眼睛，非常适合温柔的女孩子。



坚毅的眉毛与杏仁样的眼睛搭配在一起，是成熟女性的标志。



迷茫的眼睛睁得大大的。



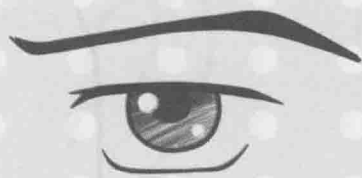
微翘的眼角说明这是个内心比较犀利的女孩。



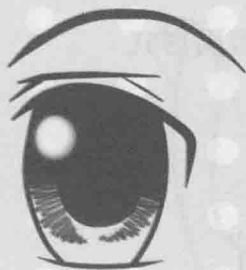
高挑的剑眉与菱形的眼睛显示出这是个充满英气的女孩。



下垂的眉毛揭露了人物心底的哀伤。



弯曲的眉毛搭配单眼皮让人觉得人物稳定而内敛。



高高挑起的眉毛与有神的大眼睛是标准萌系女孩的表现方式。



眉角拧起显示出人物内心的疑惑。

发现了吗？根据眉毛的形状调整眼睑的外形与角度，再配合瞳孔的形状与位置，这样就能创作出各种各样不同风格的漂亮眼睛了！