



梁士雄畫選

關公題



艳阳天
47 × 60 cm
1984年



封面题签
责任编辑

作品摄影

关山月
梁鼎英
单剑锋
何沛行
谢建良

梁世雄画选

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷
1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷

书号: 8260 · 1730 定价: 4.35元



搜妙创真 传情达意

——读梁世雄山水画有感

于 风

中国山水画的成就，可以说超过其他许多艺术门类。其主要特点，就是特别重视“神”、“情”的表达。东晋顾恺之提出“传神”的理论，那还是针对人物画讲的。而南朝宗炳结合山水画特点，提出“畅神”的学说；王微进一步强调作“画之情”，所谓“望秋云，神飞扬；临春风，思浩荡”，把画家的主观情思，和自然美景融为一体，这就为中国山水画的审美理想，奠定了初步基础。到了唐代，有人假托王维之名，总结出“凡画山水，意在笔先”的规律；画家张璪更介绍了自己“外师造化，中得心源”的实践经验，进一步建立起完整的、特色鲜明的传统理论体系。经过宋、元画家们的发扬光大，终于形成了中国山水画的独特风貌和罕有的艺术魅力。

画家梁世雄在山水画创作中，正是沿着这条道路不断探索追求的。多年来，他师承岭南派的传统，在创作中重视真意的发掘，因而在他笔下描绘的景物，已不止是单纯的自然美，而是饱含着画家思想感情的艺术结晶。特别引人瞩目的，是他八十年代以来的新作；在每一幅画面背后，往往可以令人获得不同的感受。高插云天的《喜马拉雅松》以其雄伟气势使人仰慕；浩瀚苍茫的《青山万叠云无尽》以其恣肆奔放发人遐思。《黄山朝雾》笔墨简括而意境深远；《云绕莲花峰》构图奇峭而情趣盎然。画家写《故乡情》、《雨后田园》，突出了南国风情和家乡的富足静谧；而在《嘎拉湖畔》和《布达拉宫》中，则着意抒发边陲情调和高原风光。总之，透过不同的景物，迎面扑来的却是画家的激情和意蕴。

值得指出的是，画家在“搜妙创真”的过程中，十分重视生活的积累。无论青藏高原和南国水乡，黄山、峨嵋、长江三峡等名山大川以及遵义、延安等革命圣地，都曾留下他的足迹。正如苏东坡在一首题画诗中所说：“不是谿山曾独往，何人解作挂猿枝？”画家取得今日的成就，是和他付出的艰苦劳动分不开的。

祝愿画家在攀登艺术高峰的进程中，取得更加丰硕的成果。



雨后田园
一九八三年春 世雄

雨后田园
68 × 58 cm
1983 年



往日哈则道上

62 x 55 cm

1983年



水乡五月
81 × 57 cm
1984 年



沙田新绣
97 × 85 cm
1978 年

昆仑山下

庚申年 世雄画



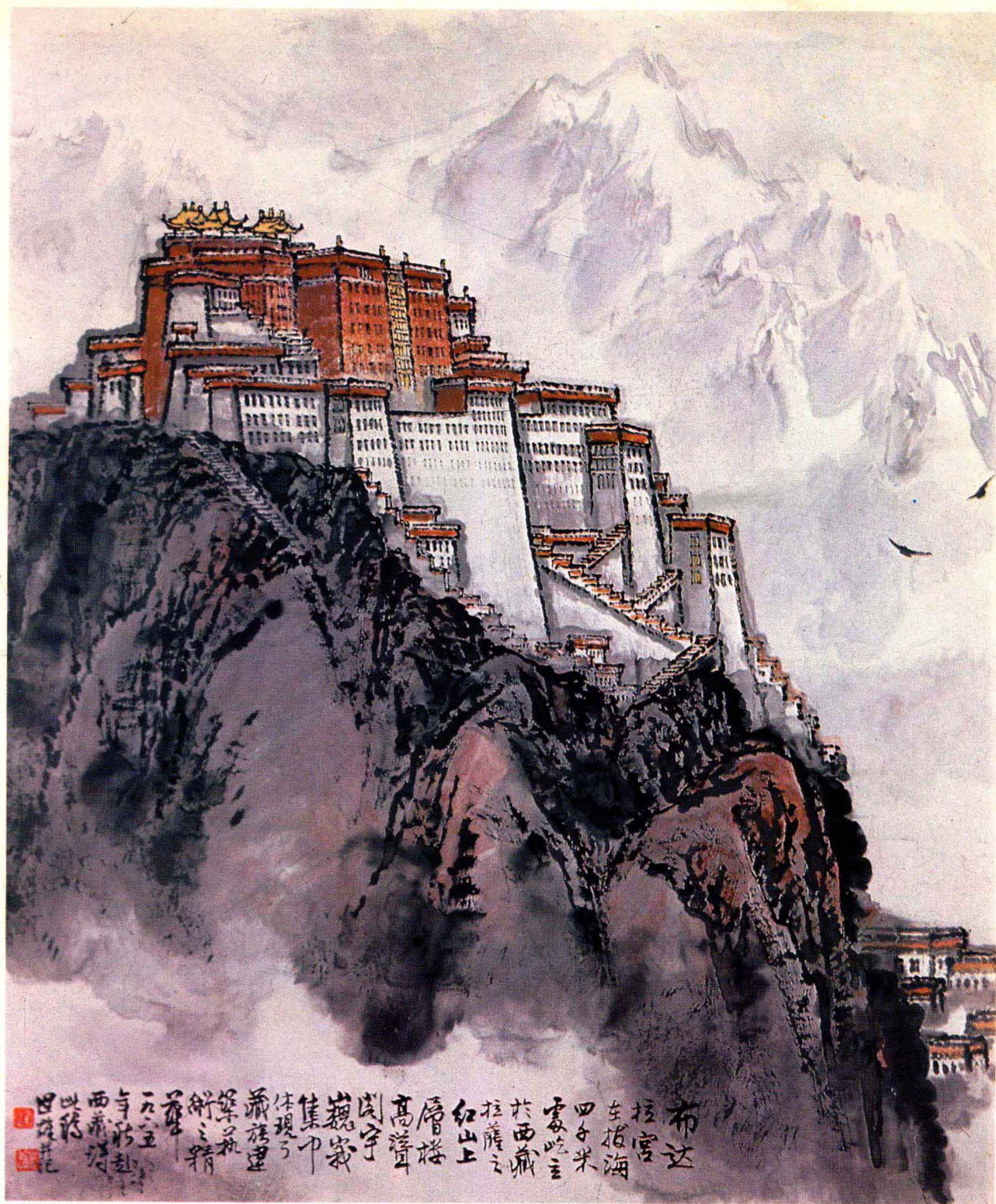
昆仑山下
98 × 60 cm
1980 年



故乡情

136 × 68 cm

1983 年



布达拉宫

83 × 68 cm

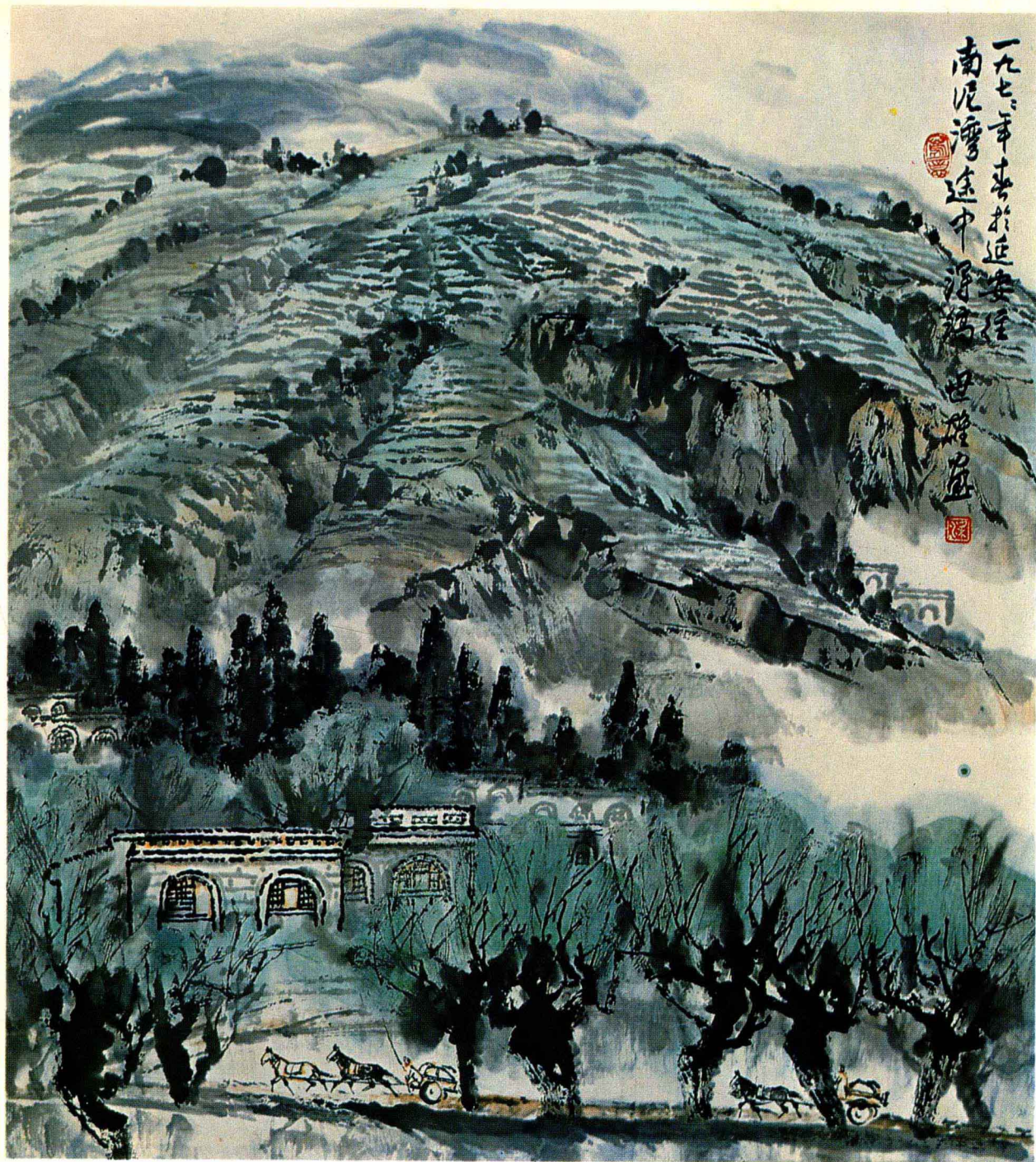
1983年



喜马拉雅松

178 × 95 cm

1984年



陕北小景
61 × 54 cm
1984 年



云绕莲花峰
一九八二年夏写黄山所见
世雄



云绕莲花峰
94 × 55 cm
1982年



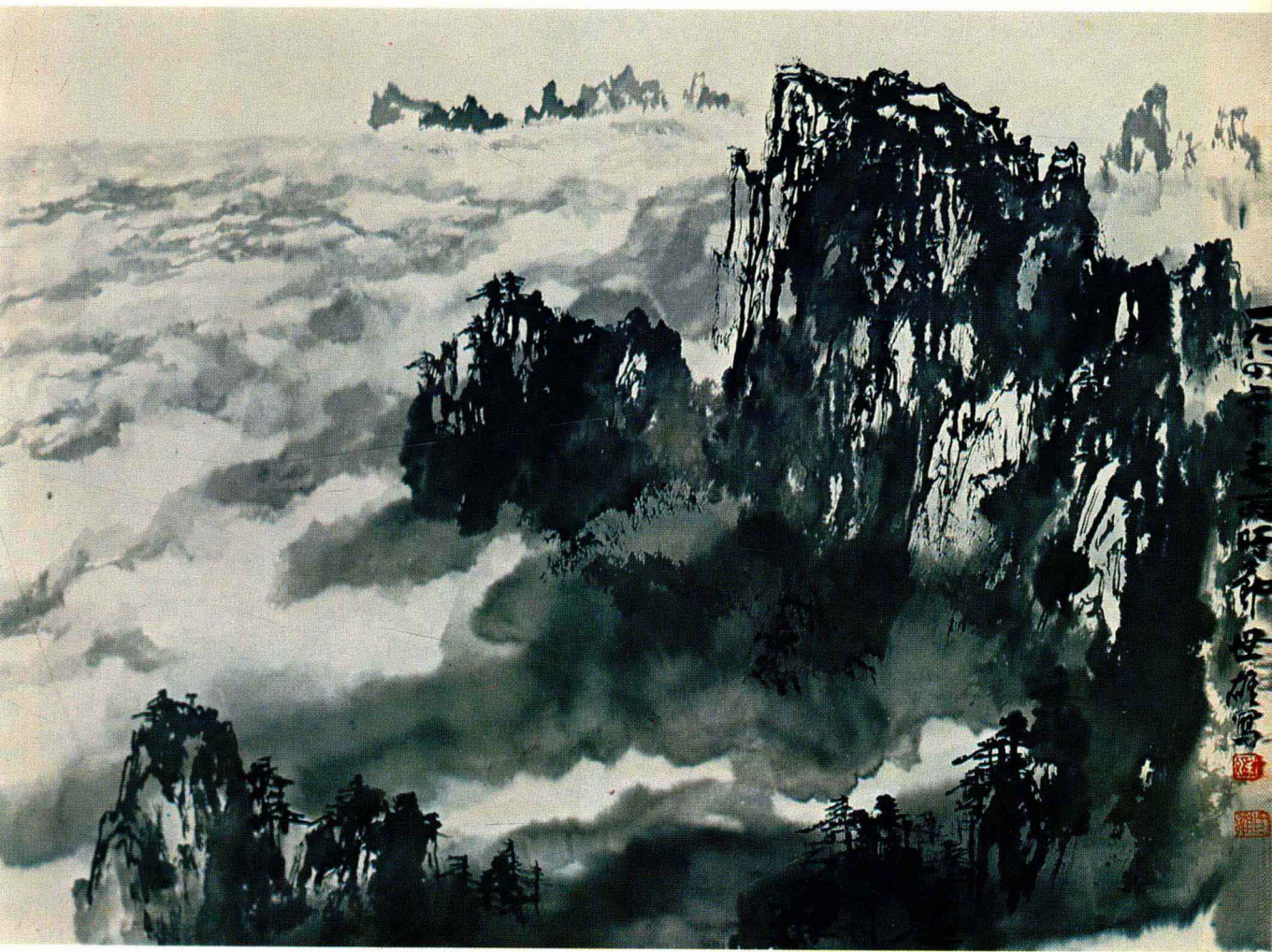
葵林曲

68 × 45 cm

1980年



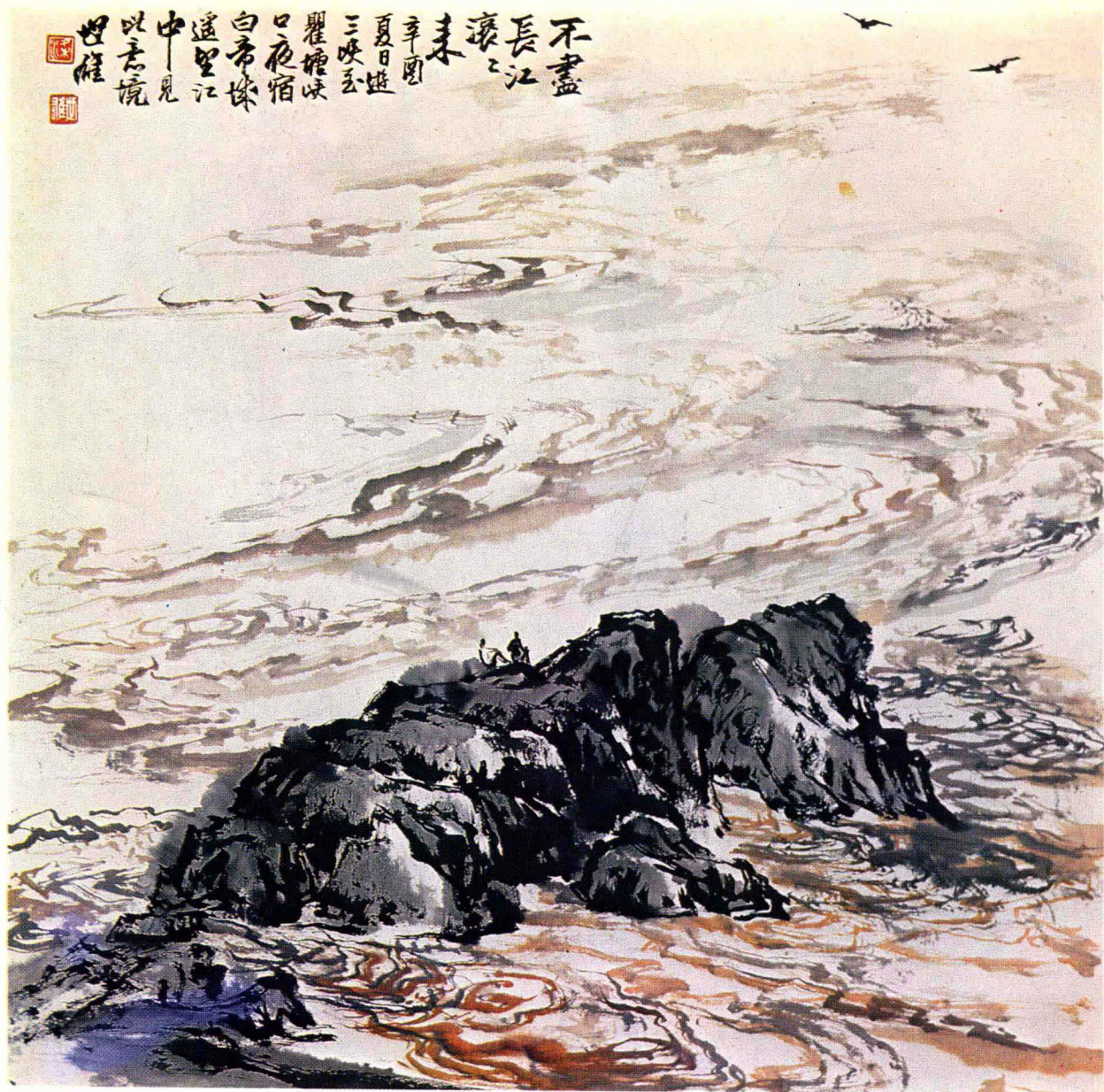
拉萨朝阳
62 × 56 cm
1983年



青山万叠云无尽

49 × 69 cm

1984年



长江水
49 × 49 cm
1982年