

第九集

巧

團

圓

上海朝記書莊印行

巧團圓序

笠翁之著述愈出而愈奇笠翁之心思愈變而愈巧讀玉巧團圓一劇而事之奇觀止矣文章之巧亦觀止矣筆性靈言精髓吐人不能吐之句用人不敢用之字摹人欲摹而摹不出之情繪人爭繪而繪不工之態狀此非自笠翁始也古來文章不貴因而貴創自六經以至南華雄騷盲傳腐史無不由創而傳從前無是格也若僅依樣沿襲陳相因作者乏心嘔雕腎之功讀者亦無驚目動魄之趣覆瓿之外烏所用之今日詩文之病坐是也故生面忽開即院本俳詞儘堪贈炙白巢再見即高文典冊亦屬唾餘知此而後可讀古人之書矣知此而後可讀笠翁之傳奇矣然世儘有好為新奇無奈牛鬼神幻而不根鑿空羽化妄而鮮實自為捧心之研而徒令觀者掩鼻非不務創以自有創之心無創之具也笠翁則誠有其具矣錦心爛舌繡口燦烏生花之筆又復滋而蔓烏不必陳言之務去而鮮葩競發秀萼怒生一切朽穢殘苞望而却走是天固縱之使創彼腐般

迂倂烏得而從墨之是劇於倫常日用之間忽現變化離奇之相無
後者鬻身為父失慈者購嫗作母鑿空至此可謂牛鬼蛇神之玉矣
及至看到收場悉是玉性使然人情必有初非奇幻特飲食日用之
波瀾耳玉觀其結想摘詞段：出人意表又語：仍在人意中陳者
出之而新腐者徑之而艷平者遇之而險板者觸之而活不獨此也
事之真者能變之使偽：者又能反而使之即真情之信者能聳之
使疑：者又能使之帖然而歸于信神乎神乎文章三昧遽至此乎
由爛熳以造恬雅自鑪錘而臻渾化上奪元人之旗下奪臨川之席
吾不意天壤間竟有此等異人著此等異書供人快讀今而後吾不
敢復以烟火文人目笠翁

康熙戊申之上巳日樗道人書於瑁湖僧舍

詞源 試艱 闖氛 解紛 防辱 途分 驚焚 詫老 爭購 途窮 巧聚

夢訊 爭繼 默訂 買父 言歸 剖私 追踪 傷離 得妻 疊駭 原夢

議贅 書帕 懸標 掠嫗 金節 變餉 聞詔 認母 聞耗 拉引 譁嗣

增註滄浪詩話

滄浪詩話宋嚴儀卿先生所撰閩中胡衡齋大令博采本詩以為之註為內府藏本收入四庫全書其間所列詩辨詳體詩法詩評詩證各則其龍閣往來獨抒意見見湘人毛晉曾稱其臨卷百餘章如鏡中花影林外鳥聲非虛譽也原書坊本從不多見本局設法採到用中國連史影印成書計裝三冊價洋八角惟所印有限 吟壇大家務宜速購為幸

五代 評詩之作始於梁鍾嶸唐司空圖之兩詩品其餘五代諸詩人論詩最詳沿流詩體多變其究竟其說皆散見於雜著中而鮮專刻清初新城王漁洋為一代詩家盟主是編即為其所輯據頗富均採自各家各著中惜從前舊本都非漁洋真輯本已為鄭氏方坤所刪訂並益編係得之漁洋戚友處非尋常坊刻可比本主人不忍秘惜特用中國連河紙精印成書以公同好每部四本價洋一元

對床夜語

對床夜語五卷皆詩話也為宋李孤山人范晞文先生所撰列入四庫全書先生高節亮操傲岸一時月旦前記不隨俗意如論曹植七衣工部漫吟皆能見前人所未見發前人所未發吟壇拱壁能推此品本局現竟得趙玄度正德間孤本用中國連史影印以餉士類計分兩冊價洋四角有吟哦之好者諒必以先睹為快也

點評詞壇妙品

舊曲新詞為國學中陶寫性情寄託旨趣之品也自唐宋以來復盛於康熙之時至今日而幾絕然吳棣貞烈士以遺筆流芳擔任公先生以詞章鼓吹餘外佳人名士抒寫懷抱托物起興有尤不可指數可見英雄翰墨之傳皆不忍使絕學集傳也是書為康熙時黃山張現銘先生所編詞壇健將如王貽上董蒼水等之件皆技難入選共小令中調長調二百餘體珠篇錦句一千餘章畫而婉思巧而傷了清新標耶無美不臻詞曲之正宗寄解之模範也自後文明進步國學昌明辭源聲教行見復興因將本書付梓發行以供研索一函五冊紙用中國連史字文校精當為大雅所歡迎定價洋一元二角

共 時勢造英雄英雄造時勢流革命之血慨共和之花有誰歟英雄也欲
和 患英雄梗概不得不讀英雄之史略欲知英雄襟懷不得不誦英雄之尺牘
名 本局有鑒於此爰將革命以來偉人奇士驚天動地之大
人 動蹟編為共和名人史略復輯其公文私牘名論嘉言編為締造共和
事 英雄尺牘以饗邦人凡欽仰共和英雄者當各手一編共和名人史
略 每部洋八角 締造共和英雄尺牘 每部洋一元二角

清外史

近世史
乘大觀

有清傳國恆三百年內政外交動盪世變史家紀錄鉅帙於前如皇朝三通列舉典章先正事略表揚賢哲聖武紀書詳軍事事華錄體法編年然或本官書或為短紀編而不全畧而多漏史料缺乏學者病之侯官古靈后入翼齊先生博涉羣書潛心掌故出其間見書為一編仿昔人史外之例定名曰清外史其於清初穢德清季外患搜採宏富筆削森嚴足補官書短紀之遺允推野乘稗官之冠以視清秘史滿夷清史記等書詳略有間而信數可徵是誠史界之鴻篇方今之傑作也洋裝一巨冊定價大洋八角

巧團圓傳奇 一名夢中樓

湖上笠翁編次 莫愁釣客 合評
睡鄉祭酒

第一齣 詞源

〔西江月〕浪播傳奇八種賺來一派虛名。間時自閱自批評。媿殺無鹽對鏡。既辱知音謬賞。敢因醜盡藏形。再為悅已效娉婷。似覺後來差勝。

此從家常情事
裡翻出新奇真
驅山鞭石手

鳳凰臺上憶吹簫。末上姚子無親興。嗟風木夢中時現。層樓遇鄰居。約宛許訂鴛鴦。硬買途人作父。強認母似沒來由。誰料取因癡得福。舊美兼收。凝眸尋家問室。見夢中樓閣。說是魂遊。驗諸般信物件。件件相投。親父子依然完聚。舊翁婿好事重修。爭榮嗣。又兼報捷三貴臨頭。

恤老婦的偏得嬌妻。姚克承善能致福。防失節的果得全身。曹小姐才堪免辱。避亂兵的翻失愛女。姚東山智也實愚。求假嗣的却遇真兒。尹小樓斷而忽續。

第二齣 夢訊 場上預設床帳

〔意難忘〕生儒服上飽殺侏儒。歎饑時曼倩望米如珠。長貧知有意。天欲盡其膚。除故我換新吾。纔許建雄圖。看土人啟軀。換貌貌盡賴詩書。

〔鵲鵲〕天自幼忘親苦備嘗。時人盡道產空桑。不階尺土成家易。止靠孤身辦事忙。虛枕席待糟糠也如命。狼礙高堂梁鴻偃蹇。雖如此豈遂無妻老。孟光小生姚繼字克承。楚之漢陽人也。幼失雙親。長無一恃。子孤行于世。上亭亭獨立于人前。引南戶之風。招北窗之月。慰我

極舊極
庸之事
一經陶
鎔便是
妙絕新
詞

非謫仙
人誰有
此識
同一睡
法而有
放帳揭

窮愁鑿東鄰之壁借西舍之書供吾夜讀也曾偏講朱陳之好急圖秦晉之歡怎奈那些擇
婿之家不問腹笥之盈虛止詢家資之厚薄即使射穿屏雀也是徒然撞碎彩毬終非燕爾
這雖係當今的世態感殺炎涼也還是小生的婚姻合該遲暮且自由他便了只有一事恨
不過魯天下的人誰家不事父母那箇沒有爺娘獨是小生不然自幼喪了二親記不起當
時的面貌且莫說活爹活媽沒得叫喚就要畫幅紙上的真容時常拜他幾拜也不能摹倣
〔歎介〕人皆有兄弟我獨無古人尚且致恨何況生身之父母乎仔細想來好不傷感人也
〔醉扶歸〕悔當年活不把親描塑恨如今死不得見規模似這等聲容笑貌總成虛我待學丁
蘭刻木將誰據空教人夢魂如絮繞空虛欲圖報本無尋處

我時常思想要在夢中會一會好記了面貌到醒來圖畫真容怎奈夜夜睡去再不能勾相
逢只夢見一座小樓裏面鋪下床帳又有一箇小小枕頭却像是我睡過的一樣夜夜做夢
都是如此以後睡夢之中不上這座小樓就罷若還再走上去定要討箇下落且看是誰家
住宅那個主人到後來作何應驗

〔前腔〕夢中定有人相遇問他徵驗待何如誰家庭院恁蕭疎決不是空中樓閣全無主仔細
想來畢竟是我前生的因果既是仙人夙昔好樓居為甚的輕輕謫向人間住

此時夜色將闌正好到夢中樓上去走一走只是一件恐怕有心要做夢那夢倒未必肯來
不要管他只把方纔的說話牢記在心不夢就罷萬一做夢就討箇下落便了正是夢啼夢
笑無非夢真富真榮未必真放下帳幕睡介內放定更砲發擗一通隨打更介生起作夢魂

幕之樂
不到觀
場不知
妙軸之

老來面
相適日
即忘舊
時聽睹
終身不
數此等
夢境是
人皆有
吾細觀
筌翁諸
劇無他
奇巧止
能繕繪
人情

上柳媚花明止筆畔儵然隨步出柴荆脚跟頗與輕車似偏向從前熟路行前面一座小樓是我熟遊之地不知不覺又來到這邊不免再去登眺一番有何不可上樓介

〔皂羅袍〕仍是劉郎前度怪種桃道士踪影全無落花流水指迷途並沒箇劉安雞犬司門戶既無人飲為甚有名疑在壺既無人藝却又有清香在爐一定是山中採藥歸來暮

這房子裏面雖則無人還喜得有鄰有舍那壁廂坐着一位老者待我問他向內介那位老人家請了小生不知進退敢借問一聲這座小樓是誰家的住宅為甚麼不關不鎖終日空在這邊內你這小孩子又來作怪了自己生身的所在竟不知道反來問我至驚介我生身的所在另有一處何嘗在這裡老人家不要取笑請對我直講內誰與你取笑若還不信那床帳後面現有一箱裡面所藏之物都是你做孩子的時節終日戲耍的東西取出來看就是了至既然如此待我取將出來取出箱介果然有一箱喜得不曾封鎖待我取出物件細細看來

前腔放出眼光如炬驗其中真假好辨盈虛取出泥人土馬棒槌鑼鼓刀鎗旗幟等物細看驚介呀果然我幼年時節戲耍的東西件件都還認得作敲鑼打鼓舞刀鎗弄旗幟弄畢大笑介既然重進老萊居何妨再演斑斕具這是孩提真樂不比榮華是虛兒童竹馬勝似王侯命車一生知識便多愁慮

且住記得我爹爹是箇布客常以販標為生臨終的時節把一根玉尺交與我道萬一你讀書不成還做本行生意這等看來那一根玉尺是我傳家之寶為甚麼倒不在裏面內是那

後來得的並非爺娘所賜你記錯了只是一件玉尺雖不是爺娘所賜却關係你的婚姻也不可拿來丟棄牢記此言我如今再不講了（生）還有要緊說話不曾問得我的爹娘在那裡（連問內不應介）呀果然不說了方纔這個啞謎叫我如何猜得着且把箱內物件依舊藏好省得說我狼籍家私收取各物入箱（介）

醉翻袍醉扶歸取時似見娘和父收時依舊歎身孤把這隻箱子依舊放在原處待我生出兒子的時節又好取出物件來與他頑耍仍置床後（介）莫道我家空四壁器全無這傳家舊物依然當看了這一會不覺精神倦了現有床帳在此何不睡他一覺揭起帳幕睡（介）皂羅袍這床頭繚屑還是我兒時舊鋪枕邊乳蹟還是我行血酥嗅來酸鼻翻成醋

（丙）又發搐一通作鷄鳴（介）（生醒介）呀原來又是一夢我未曾睡覺的時節原要打點問箇來由不想睡到夢中果然得了下落只是末後幾句全然不解他說玉尺非爺娘所賜乃是後來得的我只有這位爹娘怎麼說箇不是難道授我玉尺的人不是生身父母

前腔夢中喜成迷成悟醒來又怪事糝糊哺身止得這慈烏如何更有先天母若說是螟蛉果贏將榮續枯怎沒箇傳言鸚鵡離親間疎使我終身不解瞞人故

他又道玉尺一根雖不是爺娘所賜却關係我的婚姻我這東鄰有一女子貌頗傾城他屢顧盼小生只是瓜李之嫌不可不避且自由他我且把玉尺收好看到後來有何應驗

尾聲如今且撥開雲霧少不得大夢醒來小夢也甦試看後囁前言合也無

親在高堂不解思思親偏在既亡時縱教滴盡恹惶淚終是人間忤逆兒

第三齣 議贊

臨江仙小生便服上愁見銅駝荆棘裡掛冠早已林栖家居猶恐禍來臨江湖頻道鷗鳥共相依

市城戎馬地決策早居鄉妻子無多日琴書只一囊桃花秦國遠流水武陵香丟去休留滯回頭是戰場老夫姚器汝號東山蜀川人也兩榜科名一朝事業官已臻乎八座位亦近于三台因見時事日非朝綱盡亂主威不測謗口易騰所以請告回家已經數載近日又為聞逆揭竿賊氣四起每破一座城池遇見縉紳仕宦不是拿去做偽官就是捉來比重餉老夫做了二十年仕宦萬一遇見賊徒豈能倖免所以背鄉離井寄跡他方如今來在漢口地方扮做箇懸壺的醫士賣藥餬口又怕人看出行徑來改了一箇極俗的姓名喚做曹玉宇亡兒夭折繼嗣無人至親家眷只有夫人女兒兩口連這女兒也不是親生乃同年至戚之女年已及笄尚未許嫁欲待招贅一人就立為嗣子且待夫人出來與他商議則箇

前腔小旦上無女無兒孤到底止憑似愛追隨旦上天涯何處覓深閨金蓮無定蹟到處印香泥

具此貞情不作來常套語
〔見介〕老相公我和你飄零異國身旁沒有親人止得這箇養女當初指望兒子長大配成一對夫妻不想兒子夭亡這句說話講不起了如今已長長大還不曾替他議姻萬一闖賊殺來叫他跟着誰人逃走難道我老夫妻兩口自己照管不來還帶着箇如花似玉的閨女去招災惹禍不成

玉山供〔玉抱肚〕兵興時世養嬌娃必生禍危便是在襁褓也慮他年何況現嬌嬌不愁今日
五供養慌忙匹配休得在累中生累合說起家門事頻攢眉何時纔把擔來推

且莫說他的姻事就是我們兩口的終身也全無着落當初兒子未亡不想立嗣如今靠着
何人還不想急急回家立個螟蛉之子小生夫人你的說話句句是金石之言老夫豈不知
道其所以遲疑未決者只為要把兩情事合成一件所以以慎而又慎不敢輕易出口你且
聽我道來

〔前腔〕佳兒佳婿異稱呼同為至戚既已把媳為兒姑傳慈範還待將翁作父婿舞斑衣連珠
合璧苦沒箇兼人才器〔合前〕

小旦我知道你這箇女孩子原在可兒可媳之間要招箇男子在身旁就接我們的宗
祀麼小生便是這等說小旦對介我兒你的意思如何〔旦〕久蒙恩養不啻親生正要常依
膝下

〔玉抱肚〕人生何罪做女孩兒把爹娘活離誰料我命高強不遭親遺賦桃夭赦却于歸合問
閨人何處得便宜都只為少弟無兄福始齊

小旦若還如此這般婚姻就草草不得了我們仕宦人家女婿還可以將就兒子却將就不
得你做過三品高官論理該有恩蔭萬一大亂之後忽然平靜起來回到家中就是他去補
官授職了亂離之世如何選得出這箇人家

〔前腔〕干戈成隊富豪家紛紛盡移俏兒郎也類嬌娃避強徒不使人窺〔合前〕

敝字奇
絕此劇
用字之
妙不可
枚紀侯
巴問奇
于子雲
非人不
識之謂

奇人不能
用之絕奇也

小生夫人休得癡想太平二字是不能再見的了。只要尋箇少年老成之人做了避亂的幫手。到那賊寇近身的時節。可以見景生情。逃得性命出去。救得家小回來。就是個佳兒佳婿了。我眼睛裡面已相中一箇。聽我道來。

前腔雖非宗裔。姓相同。何難附依。況伊行少室無家。誓將來恰好同栖。合前。

小旦端的是誰。你且講來。我聽。小生的房舍與我的寓所止隔得一層籬笆。你去想來。便了。小旦莫非是姚小官麼。果然好箇孩子。只是一件。有人在背後談論他。說不是姚家的真種。三四歲的時節。去幾兩銀子買下來的。若然如此。只怕有些不便。小生自古道芝草無根。醴水無源。只要孩子肯學好。那些閒話。聽他怎的。且背介奴家也曾見過。是好一副面龐。

前腔聞言私喜。他俊龐兒。曾經累次。說風流。却似端莊儘多情。只嫌瓜李合前。

小生說便這等說。也還要留心試他。這等世界。倒不喜他會讀書。只要老成鍊達。做得事來。就可以相許。我明日見他。自有話說。

尾聲世間好事無妨。殢小旦可稱兒。纔堪稱婿。宜背介只怕他二美兼來。尚有奇眼。底良緣自不差。赤繩何必繫天涯。朱陳二姓無多遠。撒去簪離。即一家。

第四齣 試艱

劍器令生上心事太狐疑。手咄咄頻書夢囈。這玉尺既非親賜。教人什襲何為。

小生自得夢訊以來。心事愈加煩悶。好幾日不看書了。不免展開一卷吟誦片時。

山坡羊我竟兒中撇不下的愁緒。好像這卷兒中。晰不出的疑義。我欲待不思親權。刪抹了。幸

思怎奈這夢我篇欲廢則是難輕廢看書不能解悶不若拈箇題目做文字把心兒用在上面去或者可以忘憂向瓶內拈題展看介君子之道造端乎夫婦歎介又合着我二樁心事了既然拈着他只得要做寫介這是箇心事題造端自有幾天人湊泊不怕文心殫管教他一字懸金不可移文字完了可惜遇着亂世我這求名的念頭不十分急切若在太平之世把這等文字去求取功名我姚克承何愁不富何愁不貴堪悲抱長才忍凍饑難期際風雲奪錦歸

劍器令小生上立後事輕微也待把諸艱歷試欲待要現他動靜不妨私啟柴扉

進介生驚起介呀曹老伯過來了有失趨迎得罪得罪小生姚小官你終日靜坐不見出門在家做些甚麼生不是讀書就是作文此外並無一事小生好沒正經這等亂離之世身家性命也難保還去讀甚麼書作甚麼文你也迂闊極了

山坡羊試看這亂紛更不終日的朝制鬧譁喧似築舍的群議插高標賣得去的山河繫長繩鎖不住的虛神器還想着登月梯向嫦娥索桂枝只怕從空掉下頭顱碎埋怨文章把命催我勸你思維這詩書及早灰毛錐付東流莫再揮

生照老伯這等講來當今的天下是不能平靜的了小生搖頭介萬萬不能生既然如此讀書何用只是一件我們做秀才的人除了讀書沒有別樣事做却怎麼好小生當此之時只有三等入好做第一等是術士第二等是匠工第三等是商賈讀生怎見得這三等入好做

小生處此亂世遇了賊兵保得性命就勾了一應田產家私都不能攜帶別樣人沒了家私就保得性命也要餓死那術士匠工把技藝當了家私藏在腹中隨處可以覓食所以算做

見之曲
乎明之
史也
如來手
中無此
桶棒金
剛說法
乃能有
此
笠翁之
曲工部
之詩俱

得力士
兵火喪
亂可見
文人遭
遇無境
不可不
必定如
太史公
以名山
大川為
有益之
地也

上中二等為商作賈的人平日做慣貿易走過江湖把山川形勢人情土俗都看在眼裏知道某處可以避兵某路可以逃難到那危急之際就好挈帶妻子前行若留得幾兩本錢還可以營生度活這雖是最下一等却人人可做又不失體面我且問你你曾學得些術數技藝麼（生）老伯聽啟

（皂角兒）念鰥生心高欲飛豈屑守雕蟲微技便遭逢時乖數奇也難變節自同奴隸若論我的能事阿止會把筆屠龍文搏虎賦凌雲詞倒峽保得過盛世無饑要我去提漿賣水筮草占龜倒不如甘貧守餓做箇亂世夷齊

（小生）照你講來那術士匠工是不屑去做的了（生）自然不屑據小生看來老伯所說的下等倒是小徑的上着只可惜沒有本錢說不起為商作賈的話（小生）只怕有了本錢你也未必會做生拚得喫些辛苦有甚麼做不來不瞞老伯講先君在日原以販布為生慣走松江一路還有許多賬目放在各庄不曾收起都有票約可憑若借得幾兩盤纏去走一次回來定不落空只可惜沒有這箇債主（小生）背介我正要試他不如就從這樁事起轉介盤費不難出在老夫身上我還有幾兩本錢煩你順帶前去稍些布疋回來若還不負所託將來還有所商你聽我道

（前腔）做生涯休圖利肥不過要鍊風霜好承勞悴涉江湖非因探奇祇為看覓桃源好將秦避此去呵度崇山經邃谷訪迂途尋僻境到處低徊圖將定徙兼把鄰携却不道藏身有伴可免凄其

多男多
累多事
多好等
語向竊
疑之近
祝三多
之福偏
卒于某
惡之身
始得其
解豈天
果欲累
之辱之
耶一笑
筆啼墨
笑罵盡
世人

(生)若得如此感恩不盡明日就送券約過來(小生)那倒不消只是早早回家不使老夫盼望就是盛情了(生)自然早回不勞分付

夜夜災星照石渠 勸君慮劫早焚書 秦坑掘就三千丈 偏向人中作蠹魚

第五齣 爭繼

(滿庭芳)(外)便服上天道無知如聾似聵善人後嗣全無驚同鳥偏自擁多雞(老旦)索性無兒何礙最傷情是活把人屠悲慟處有聲無淚腸眼盡皆枯

(外)老夫姓尹名厚別號小樓湖廣鄖陽人也祖上以防邊清難之功世授錦衣衛千戶老夫襲職多年告假還鄉又經數載我家屢世單傳傳到老夫也止生一子不想于十五年前隨了一隊孩童上山去頑耍及至晚上回來別人的兒子都在單少我家這條命根彼時正有虎災尋覓多時不見踪影定是落于虎口無疑了所以至今無後竟把世職空懸有許多親戚朋友勸我立嗣我只是不依且到後來再作區處(老旦)聞得有幾個親朋不由你我情愿都要携酒備席把兒子送上門來勸你承繼你還是收他不收他(外)一概不收(老旦)為甚麼不收(外)你聽我道

(啄木鷲)(琢木兒)宗桃事決不喚酒一壺香餌雖甜終似蠱(老旦)你不肯立後的意思還是為着甚麼(外)為兒曹盡帶癡頑慮他年不堪繩武你道他勉強要求承繼果然是一片好心麼不過要得我的家產襲我的官職罷了幾曾見慈鳥肯反他人哺不過是孔方無後兄成父黃鶯兒叫他莫輕圖我未逢佳衛甘作守財奴

〔老旦〕這等你的意思待怎麼樣？〔外〕我想立後承先不是一樁小事，全要付得其人。況且平空白地把萬金家產付他，又賠上一箇恩廕，豈是輕易出手的？必須揀箇有才有幹承受得起的人，又要在平日間試他，先有些情意到我，然後許他承繼。這樣的嗣子，後來纔不忤逆。夫人，你道我講得是麼？

〔老旦〕是便極了，還有一種世情，你不會慮到。如今世上的人呵，〔前腔〕虛情好，實意無。只怕洗眼看人翻類。你要在平日間試他，不知你便有心，他也未必無意。知道你我無兒，必想一人繼立，故意把虛情哄你，也未見得你心縝密。好用安排，却不道命生成枉費機謀。無兒既已，天數承歡逆志，焉能顧倒不如善將雛。施恩博義，把鷺鳥變慈烏。

〔外〕夫人也慮得是我，想近處之人，那箇不知道我家的事？要試真情，也試他不出，除非丟了故鄉，到別處去交接，纔試得出這箇人來。我不久就要遠行，夫人在家可耐心等候。

〔縷縷金〕末扮老子丑扮幼童生扮家僮携酒盒上携樽酒過親廬，好把兒相贈，致勤劬，接得他家嗣，便高門戶。這家財不怕不歸吾，從今不穿布，從今不穿布。

〔進介〕老旦避下。〔外〕呀，表姊丈來了。許久不見，為甚麼携着酒盒？又帶了外甥過來。〔末〕此來不為別事，只因老舅沒有公郎，應該是外甥承繼，故此選了吉日，把小兒送上門來，做你現現成成的兒子，你不可不受。〔外〕承宗立嗣，非通小可，豈有不曾說明就要承繼之理？且再商量。

〔前腔〕淨扮老子副淨扮幼童小生扮家僮携酒盒上除家累，逐頑雛，送到鄰家去作兒。坐享榮和貴，不愁親父到他年，不享這歡娛，從今不開鋪，從今不開鋪。

〔進介〕外呀，這是隣家的伊大哥，為甚麼也携了酒盒，也帶着令郎過來？淨此來不為別事，只